



ava

duncan evans

kūno fotografavimo menas

skaitmeninė

fotografija



Ev-07 **Evans, Duncan**

Skaitmeninė fotografija. Kūno fotografavimo menas / Duncan Evans. —
Kaunas: „Smaltijos“ leidykla, 2008. 144 psl. ISBN 978-9955-707-45-5

Anksčiau norint kurti žavingų ir stilingų žmonių nuotraukas reikėdavo brangios ir sudėtingos įrangos, gražių ir ne mažiau brangių modelių bei egzotiškų vietų arba įmantrių dekoracijų. Tačiau atsiradus skaitmeniniams fotoaparatus ir galimybei koreguoti nuotraukas, viskas pasikeitė. Dabar profesionaliai nuotraukas galima sukurti net minimaliomis išlaidomis. Knygoje apžvelgti visi žavesio ir stiliaus fotografijos žanro aspektai, pradedant pasirengimu fotosesijai ir baigiant modelio odos defektų šalinimu.

UDK 77:004.932

Ev-07

Maketavo Vilija Stankienė
Vertė Edvardas Vaišvila
Kalbos redaktorė Aistė Koženiauskienė

Autorių teisės © Duncan Evans, 2004. Originalus leidimas anglų kalba: „A Comprehensive Guide to Digital Glamour Photography“, AVA Publishing SA, ISBN 2-88479-047-0. Lietuviškas leidimas © „Smaltijos“ leidykla, 2008. Visos teisės saugomos. Nė viena šio leidinio dalis neturi būti kopijuojama ar kaip nors kitaip atgaminama ir platinama neturint licencinės sutarties su leidykla.

UAB „Smaltijos“ leidykla, Kapsų g. 82, LT-44144 Kaunas. Tel. (37) 425402,
faks. (37) 208992, el. p. office@smaltija.lt, tinklalapis <http://www.smaltija.lt/>

Skaitmeninė fotografija. Kūno fotografavimo menas

duncan evans

Turinys

6	įvadas	72	poseidono mūza
8	kaip gauti kuo daugiau naudos iš šios knygos	74	ankstyvo rytmečio šviesa
1	pasirengimas	76	ryški šviesa
12	tinkamo fotoaparato pasirinkimas	78	miglotumo efektai
14	objektyvai ir apšvietimas	80	makiažo parinkimas
2	fotografavimas studijoje	82	meniniai efektai
18	studijinė blykstė	84	šaltis baltos spalvos balansu
20	šviesos diapazonas	6	spalvos ir tonai
22	puikaus apšvietimo technika	88	dvispalvės ir trispalvės nuotraukos
24	studija namuose	90	atspalvio koregavimas
26	supančiota felicija	92	susilpnintos spalvos
28	mažos erdvės	94	nespalvotų nuotraukų magija
30	spalvų naudojimas	96	atskirų sričių spalvinimas
3	natūrali aplinka	7	nuostabios kompozicijos
34	nykstantis miestas	100	mėnulis
36	su bikiniu	102	puikūs fonai
38	prie jūros	104	rudens vergė hareme
40	restoranai	106	aistros teatras
42	kontrastingi fonai	108	nuogybė delne
44	egzotiška aplinka	8	daugiau dailesnių, lieknesnių, apvalesnių formų!
46	seną virtuvę	112	dailinimas
48	laukai ir miškai	114	skaitmeninė dieta
50	prieš šviesą	116	sluoksniavimas
52	gryname ore	118	išraiškų koregavimas
4	sutemos	120	šviesa ir šešėliai
56	saulėlydis	9	skaitmeninė išvestis ir spausdinimas
58	baseinas prieblandoje	124	skiriamoji geba ir interpoliacija
60	šešėlių efektai	126	spausdinimas rašaliniais spausdintuvais
62	šešėlių beiškant	128	komercinis spausdinimas
64	išlaikymo subalansavimas	130	platinimas el. paštu ir internetu
5	filtrų efektai		priedas
68	reflektorių naudojimas	134	žodynėlis
70	neryškus fokusavimas	140	nuorodos
		144	padėka





įvadas

Kas yra žavesys? Atsakymas į šį paprastą ir trumpą klausimą priklauso nuo to, kam jį užduosite. Jei paklausite fotografo, fotografuojančio modelius laikraščiams ar žvilgantiems kalendoriams, jis pasakys, kad tai – žvalios, jaunatviškos, skaisčiai apšviestos jaunos merginos, linksmai besišypsančios kerinčiomis šypsenomis. Tačiau jei šį klausimą užduosite „Vogue“ arba „Cosmopolitan“ žurnalų ar žvilgančių spalvingų sekmadieninių laikraščių priedų leidėjams, sužinosite, kad žavesio fotografija reiškia stilingų, seksualių, šiuolaikiškų, savimi pasitikinčių ir madingų žmonių nuotraukas. Nebūtinai apsinuoginusių. Tuo tarpu bet kurio Londono teatro muziklo, tokio kaip „Čikaga“, reklamos vadybininkas jums pasakys, kad žavesiu spindi tamsūs, seksualūs, intriguojantys, aštraus proto personažai giliomis iškirptėmis ir gundančiais drabužiais arba elegantiškais kostiumais. O žurnalų vyrams, tokių kaip „Loaded“ ir „FHM“, rinkoje žavesys reiškia seksualias ir manieringas merginas, vilkinčias bikinius arba apatinius, ir meistriškai nufotografuotas parinkus stilingą apšvietimą. Sujungę visus šiuos dalykus ir pridėję dar žiupsnį stilingumo ir romantikos, suprasite, apie ką knyga „Skaitmeninė fotografija. Kūno fotografavimo menas“.

Šioje knygoje pasakojame apie sudėtingą, stilingą ir prabangų žavesio fotografijos pasaulį, stengdamiesi vengti klišių, vulgarumo ir pigumo. Žinoma, skaitmeninė fotografija teikia privalumų – čia ne tik galima, bet ir reikia taisyti klaidas, tobulinti nuotraukas, manipuliuoti spalvomis ir komponuoti.

Trumpai aptarę, kokios įrangos jums prireiks – tiek pageidautiną sąrašą, tiek kuklesnio biudžeto rinkinį – iš karto pereisime prie darbo ir pakalbėsime apie darbo studijoje malonumus. Čia apžvelgsime kontroliuojamoje aplinkoje pasitaikančias vilkduobes ir pavojus, o taip pat jos teikiamus privalumus ir darbo metodus. Visa tai iliustruosime žavingomis bendraautorių iš viso pasaulio darytomis nuotraukomis. Jei kada nors svarstėte, kaip suderinti blykstės ir volframo lempos šviesą, kad jos matytųsi nuotraukoje, šis skyrius kaip tik jums. Vėliau išeisime pakvėpuoti grynu oru ir pakalbėsime apie skaitmeninės fotografijos ypatumus dirbant lauke. Panagrinsime skaitmeninių veidrodinių fotoaparatus židinio nuotolio koeficientų reikšmę ir kompaktinius fotoaparatus su

plačiakampe deformacija, visa tai iliustruodami kvapą gniaužiančiomis natūralioje aplinkoje darytomis nuotraukomis.

Sutemus išnaudosime skaitmeninės fotografijos teikiamą galimybę reguliuoti ISO reikšmę, bet būkite atsargūs, kad netaptumėte įvairių skaitmeninės fotografijos galimybių vergais. Išmoksime išnaudoti aplinką ir kurti menišką nuotrauką, naudodami užpildančias blykstes ir ilgą išlaikymą. Filtrai yra pagrindinis juostinės fotografijos ramstis, bet neapgalvotai juos naudodami skaitmeniniame fotoaparate, galite gauti netikėtus rezultatus arba apskritai nepavyks gauti jokių rezultatų. Šioje knygoje aptarsime skaitmeninėje fotografijoje ištis naudingus filtrus, o taip pat būdus, kaip juos praktiškai pritaikyti.

Naudojant du tonus ir tris tonus galima sukurti stilingas nuotraukas, bet skaitmeninėje fotografijoje daug įspudingesnių rezultatų galima pasiekti keičiant atspalvius ir grynį, o taip pat išryškinant arba apskritai panaikinant spalvas. Patyręs skaitmeninės fotografijos meistras gali suderinti iš esmės skirtingus dalykus ir iš jų sukurti įtikinančią visumą. Jei neturite laiko arba pinigų fotografuoti nuostabioje natūralioje aplinkoje arba norite sukurti nežemišką sceną, šioje knygoje sužinosite, kaip tai nepriekaištingai padaryti.

Manote, kad visų modelių oda tobula, kūnas žvilga, o figūra ideali, tiesa? Ne! Net ir supermodeliams būna blogų dienų, ir praktiškai visada prireikia ką nors pataisyti ar patobulinti stebuklinga skaitmeninės fotografijos ranka. Skaitydami 8-ąjį skyrių padailinsime odą, paliekninsime modelius, sukursime apvalesnes jų formas ir koreguosime aplinką. Nepamirškime ir subtilių skaitmeninės fotografijos pranašumų: atspaudų kopijavimo įrankiu galima pašalinti dėmesį blaškančius fono elementus ir įterpti šešėlius bei apšvietimą ten, kur jų niekada nebuvo.

Galiausiai papasakosime apie spausdinimą rašaliniais ir komercinių fotolaboratorių spausdintuvais, skiriamosios gebos mažinimą, kad būtų galima publikuoti internete, ir visas kitas išskirtines skaitmeninės fotografijos galimybes. Tikiuosi, kad šioje knygoje publikuojamos nuostabios nuotraukos ir aiškūs nurodymai, kaip kiekvienas fotografas kūrė nuotrauką, jums suteiks daug malonumo ir įkvėps.

Duncan Evans



Kiekvienas skyrelis padalintas į tris rubrikas: „Fotografavimas“, „Patobulinimas“ ir „Panaudojimas“. Pirmoje atskleidžiamos visos aplinkybės ir veiksmų iki nuotraukos užfiksavimo. Pasakojama apie pasirinktą įrangą ir fotosesijos aplinkybes. Rubrikoje „Patobulinimas“ aiškinami veiksmai, atlikti su į kompiuterį įkelta nuotrauka, – tai, ką fotografas gali padaryti su skaitmenine nuotrauka, siekdamas stulbinančių rezultatų. Rubrikoje „Panaudojimas“ atskleidžiama, kaip nuotrauka buvo panaudota: asmeninėms reikmėms ar profesiniams tikslais.

kaip gauti kuo daugiau naudos iš šios knygos

Šioje knygoje yra dešimt skyrių. Pirmajame patariama, kaip pasirinkti tinkamą fotoaparata ir kitą įrangą. Kiekviename tolesniame skyriuje kalbama apie kurį nors konkretų žavesio fotografijos aspektą, tarp jų fotografavimą studijoje, darbą natūralioje aplinkoje ir sprendimus esant įvairioms apšvietimo sąlygoms. Taip pat aptariame naudojamus filtrus, spalvas ir kompozicijos svarbą. Priede rasite naudingą terminų žodynėlį ir fotografų biografijas.

Kiekviename skyrelyje fotografas aiškina visą darbo eigą nuo fotografavimo iki išbaigtos nuotraukos ir aprašo, kokius veiksmus atliko kompiuteriu, siekdamas sukurti pageidaujamą vaizdą. Kiekvienas skyrelis papildytas praktiniais patarimais, kaip lavinti savo fotografavimo įgūdžius. Nepriklausomai nuo jūsų meistriskumo ir turimos įrangos, knygoje tikrai rasite nuotraukų, kurios jus įkvėps, ir sužinosite nuotraukų koregavimo gudrybių, kurias galėsite pritaikyti darydami savo nuotraukas.

įžanga

Skyrelyje pristatomos temos ir metodų apžvalga.

etapai

Čia nuosekliai išdėstyti pagrindiniai nuotraukos koregavimo etapai. Pagal šį planą galima kituose skyreliuose greitai surasti dominančią temą ar kitas panašias temas. Peržvelgę etapus, skaitytojai taip pat galės greitai susidaryti bendrą vaizdą, kaip paprasta ar sunku buvo sukurti konkrečią nuotrauką.



atspalvio koregavimas

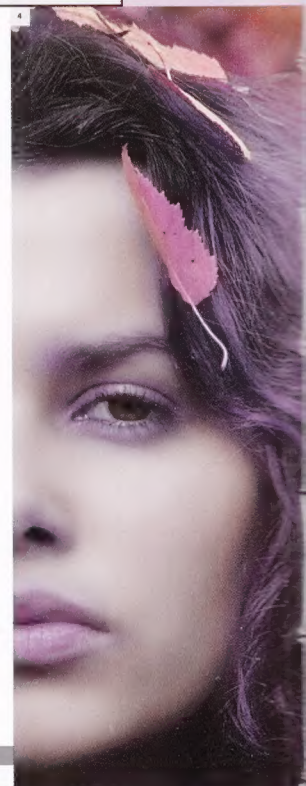
Jei fotografuojate spalvotas skaitmenines nuotraukas, dar nereiškia, kad jos tokios ir turi likti. Tiesą sakant, jos neprivalo būti ir nespalsvotos – galima tiesiog pakeisti nuotraukų spalvas. Skaitmenines nuotraukas galima retuoliuoti, keisti jų atspalvius ir spalvinti pavieniams spalvoms daug lengviau nei juostinėse fotografijos atveju, nes nereikia baimintis sugadinti brangų negatyvą. Jei iš pat pradžių esate numatę, kaip noreisite pakeisti nuotraukos spalvas, fotografuojant jums tereikės parinkti tinkamą kompoziciją ir apšvietimą.

- > skaitmeninis fotografavimas
- > apkirpimas
- > šviesis ir kontrastas
- > grynys
- > atspalvio keitimas
- > nuotraukos išsaugojimas
- > skiriamosios gebos mažinimas
- > glaudinimas publikavimui internete

90 spalvos ir tonai

fotografavimas

Šią rudens nuotrauką Konradas Bučas padarė kažkur Lenkijoje natūraliomis sąlygomis vėlyvą spalį. Olympus 50 fotoaparatu su integruotu 35–140 mm objektyvu jis užfiksavo apie 50 nuotraukų. Buvo pasirinktas 1/200



skyrelio pavadinimas

ilustracijos

Žavesio fotografija gali būti labai įvairi, nors ją ir vienija pagrindinė tema – patrauklios moterys. Šioje knygoje stengėmės aprėpti tą įvairovę, iliustruodami ją įvairių šalių fotografų darbais.

citatos

Nuotraukos autoriaus mintys jo paties žodžiais.

patarimai

Praktiniai autoriaus ir fotografo patarimai, kaip skaitytojai galėtų pritaikyti nuotraukos aptarimo metu iškeltus uždavinius savo darbe.

dialogo langų ilustracijos

Šiose iliustracijose dažniausiai atvaizduojamos tikslios nuostatos pagrindiniai nuotraukų koregavimo etapai, todėl dialogo langų iliustracijos yra greita vaizdinė mokomoji priemonė, suteikianti galimybę pasitiksinti darbo eigą.

„Skaitmeninėje fotografijoje galima suderinti naujus fotoaparatus, techninius aspektus ir kompiuterių programinės įrangos specialiuosius efektus. Tačiau svarbu nepamiršti išlaikyti pusiausvyros. Venkite naudoti skaitmeninius efektus vien dėl to, kad jie egzistuoja; taikykite juos tada, kai jų reikia nuotraukos temai atskleisti.“

! Turint omenyje didžiulį fotoaparatus technologijų progresą, derėtų nepamiršti, kad geros nuotraukos gimsta fotografo vaizduotėje. Kita vertus, aukštos kokybės objektyvai labai padės jums realizuoti savo vizijas, todėl negailekite jiems pinigų.



1. Originali nuotrauka.
2. Nuotrauką tereikėjo šiek tiek apkirpti.
3. Pakoreguotas nuotraukos kontrastas, šviesis ir atspalvis.
4. Užbaigta rudens spalvų nuotrauka.

paaishkinimai

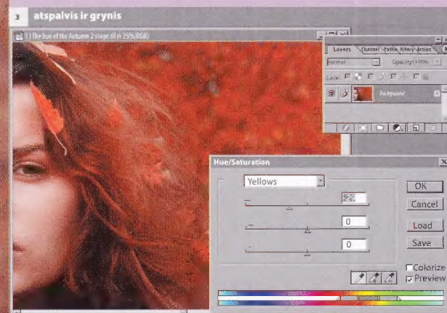
Iliustracijų paaishkinimai – tai glaustai pakartoti veiksmai, atlikti su nuotraukomis.

patobulinimas

Pirmiausia nuotrauką reikėjo apkirpti, kad būtų sukurta simetriška veido kompozicija (2). Tada koreguojant veidą išgauta ovalesnė forma.

Siekiant sušvelninti nuotrauką, sluoksniu kopijai pritaikytas subtilus suliejimas. Tada pakoreguotas šviesumas ir šviesis. Galiausiai padidintas spalvų grynys, o

spalvų korekcijos priemonė (3) pradinės spalvos pakeisios rudens, kurios ir buvo panaudotos galutinėje nuotraukoje.



panaudojimas

Šios nuotraukos, skirtos publikuoti internete, skiriamoji geba sumažinta iki 700 x 500 taškų, o dydis iki 100–150 KB, išsaugant nuotrauką suglaudintu JPEG formatu. Dauguma Konrado nuotraukų

pateikiamos didžiausiuose internetiniuose konkursuose, kuriuose jis yra laimėjęs keletą pagrindinių prizų ir daug apdovanojimų.

skyriaus pavadinimas

1 pasirengimas

Kokios įrangos reikia norint padaryti geras nuotraukas? Ar tai įmanoma tik studijoje, panaudojant naujausią techniką ir apšvietimą, ar galima išsisukti su ekonominės klasės fotoaparatu ir gerai suplanavus procesą? Šiame skyriuje sužinosite, kas būtina, ir ko galbūt reikėtų.

Nejat Talas. Liūdesys
lietuje 2

Nedžiatas Talasas (Nejat
Talas) fotografuoja
stulbinančius portretus
studijoje su visa
apšvietimo įranga,
padedamas stilistų ir
turdamas po ranka
gausybę priedų.

nuotraukų autorius

Nejat Talas





FOTOAPARATO SAVYBIŲ SĄRAŠAS

- Kaina. Geriausias fotoaparatas, kokį galite sau leisti įsigyti.
- Skiriamoji geba. Rinkitės tenkinančią jūsų poreikius.
- Objektivo židinio nuotolio parametrai. Neribokite savo galimybių nepakankamos galios objektu.

- Objektivo šviesis. Ypač kompaktiškų objektyvų atveju reikėtų plačios – f1.8 arba f2 – diafragmos.
- Atminties buferis. Kuo daugiau atminties, tuo greičiau galėsite fotografuoti.

- PC sinchronizavimo lizdas. Per jį fotoaparatai galima lengvai prijungti prie studijos blyksčių.
- Didelis užrakto greitis. Bus galima fotografuoti saulėtą dieną.
- Platus ISO diapazonas. Nuo jo priklauso kokybė ir sparta.

tinkamo fotoaparato pasirinkimas

Visada bus fotografų, teigiančių, kad visiškai nesvarbu, kokią fotografijos įrangą turite, kokį apšvietimą naudojate ir kiek erdvės jūsų studijoje. Viskas priklauso nuo jūsų meistriškumo ir vaizduotės. Žinoma, meistriškumas ir vaizduotė yra fotografijos pagrindas, bet įrangos svarbą menkinantys fotografai dažniausiai patys būna apsirūpinę geriausia ir brangiausia technika. Būtų teisingiau teigti, kad svarbu turėti įrangą, kuria galėtumėte įgyvendinti savo vizijas. Skaitmeninės fotografijos atveju būtent šis kriterijus turėtų būti svarbiausias renkantis fotoaparata.

Pirmausia, jei ketinate fotografuoti tik sau ir savo darbų neplatinsite komerciniais tikslais, jums tikrai užteks 3–4 Mp (min. taškų) fotoaparato. Jei ketinate spausdinti savo nuotraukas žurnaluose ir pan. arba padidintas kabinti fotografijos galerijose, vertėtų įsigyti didžiausios skiriamosios gebos fotoaparata, kokį tik galite sau leisti. Pastaruoju metu kompaktinių fotoaparatus skiriamoji geba jau pralenkė veidrodinių fotoaparatus, bet neribota skiriamoji geba dar ne viskas. Labai svarbi objektyvo (ir nuo jo priklausanti nuotraukos) kokybė. Geriau turėti pirmarūšę 6 Mp nuotrauką, kurią galima lengvai interpoluoti į 8 Mp, nei analogišką nuotrauką, užfiksuotą 8 Mp kompaktinio fotoaparato jutikliu.

Puikias nuotraukas galima padaryti ir kompaktiniais fotoaparatais, netgi prigrūstais savybių, galinčių konkuruoti su skaitmeniniais veidrodiniais fotoaparatais. Dalis šioje knygoje išspausdintų nuotraukų buvo padarytos aukštos klasės kompaktiniais fotoaparatais natūralioje dienos šviesoje. Tačiau skaitmeniniai veidrodiniai fotoaparatai palengvina gyvenimą, turi daugiau galimybių ir yra galingesni. Ko verta vien galimybė keisti objektyvus ir židinio nuotolį! Nors

kai kurie kompaktiniai fotoaparatai gali padidinti vaizdą iki 10 kartų (o tai atitinka apie 350 mm židinio nuotolį ties aukščiausia galimybių riba), kokybė fotografuojant maksimaliai padidinus vaizdą bus prasta, palyginus su veidrodinių fotoaparatus su ypač didelio židinio nuotolio objektyvais.

Be to, yra aplinkybių, kurios akivaizdžios ne iš karto. Pirmą, fotografuojant portretus naudojama plati diafragma, kad būtų galima išgauti neryškų foną. Tai įprastas triukas, siekiant atskirti objektą nuo antraplanių detalių. Tačiau kompaktiniai fotoaparatai pasižymi penkis kartus didesniu ryškumo gyliu nei tokio paties pločio diafragmos tradiciniai juostiniai veidrodiniai fotoaparatai. Skaitmeninių veidrodinių fotoaparatus ryškumo gylis gali būti puse ar net visu židinio santykiu didesnis, lyginant su juostiniais veidrodiniais fotoaparatais, bet tai dar galima kompensuoti. Kompaktiniu fotoaparatu esant f2.8 židinio santykiui (tai daugiausia, ką galima išgauti su dauguma kompaktinių fotoaparatus) sukuriama toks ryškumo gylis, koks išgaunamas f1.1 židinio santykiu juostiniu fotoaparatu. Taip neįmanoma užfiksuoti neryškaus fono ir jums gali

tekti praleisti kelias valandas prie kompiuterio ir koreguoti kiekvieną nuotrauką.

Kitas argumentas, kurį reikėtų apsvarstyti, tai greitis, kuriuo fotoaparatas gali fiksuoti ir įrašyti didelės skiriamosios gebos TIFF formato failus. Veidrodiniuose fotoaparatuose yra didelis vidinis atminties buferis, todėl galite fotografuoti nelaukdami, kol aparatas įrašys nuotrauką. Kompaktinių fotoaparatus reikalavimai ir techninės sąlygos mažesnės, todėl užsipildžius buferiui jums gali tekti luktelti.

Jei ketinate naudoti studijos apšvietimą, jums prireiks fotoaparato su PC sinchronizavimo lizdu arba išorinės blykstės lizdu su atitinkamu adapteriu, kuriame yra PC jungtis arba kuris gali perduoti infraraudonąjį signalą. Daugumoje veidrodinių fotoaparatus, išskyrus neseniai pasirodžiusius pradedantiesiems skirtus modelius, yra PC sinchronizavimo lizdai. Jie įmontuoti ir į kai kuriuos kompaktinius fotoaparatus „Fuji“ ir „Canon“ firmos gamina adapterius savo fotoaparatus su išorinių blyksčių lizdais, bet prieš perkant fotoaparata derėtų pasidomėti juo ir jo lizdais. Galimybė prijungti



1 Jei norite darvimi mantrą as
studijinės nuotraukos tokias
kaip šis Vėdžeto Tatasu
ne, at Tatasu darbas, jums
reikia skaitmeninio
veidrodinio fotoaparato

fotoaparata prie studijinės blykstės
išties labai puiki.

Dar vienas dalykas, kurį reikia
apsvarstyti renkantis fotoaparata, tai
sąlygos, kokiomis dažniausiai jį
naudosite. Jei ketinate fotografuoti
lauke, esant natūraliam apšvietimui,
jums reikia aparato su greitu užraktu,
kad galėtumėte išnaudoti plačią
diafragmą. Ryškioje šviesoje, esant f2.8
židinio santykiui, reiktų bent 1/4000
sekundės užrakto greičio. Jei ketinate
fotografuoti menkai apšviestoje
aplinkoje, laikydami fotoaparata
rankose, pageidautinas didelio ISO
skaičiaus fotoaparatas, bet reikia
pasakyti, kad tokio tipo grūdėtas
vaizdas tinkamesnis meniškiesiems
aktams, o ne aukštos kokybės
prestižinėms žavesio nuotraukoms.
Kita vertus, ISO 50 fotoaparatu
lengviau padaryti sodrias ir kokybiškas
nuotraukas, nei mažiausiai ISO 200
skaičiaus aparatais.

objektyvai ir apšvietimas

Nors dauguma šioje knygoje išspausdintų nuotraukų buvo darytos skaitmeniniais veidrodiniais fotoaparatais su studijiniu arba nešiojamu apšvietimu, to negalima pasakyti apie visus darbus. Nemažai jų nufotografuoti nebrangiais kompaktiniais skaitmeniniais fotoaparatais, neretai esant dirbtiniam apšvietimui. Gera žinia ambicingam fotografui, siekiančiam kurti tokias sudėtingas kerinčias skaitmenines nuotraukas, yra ta, kad pastaruosius porą metų fotoaparatai nuolat pigo, o pastaruosius penkerius metus jų skiriamoji geba ir kokybė sparčiai gerėjo.

objektyvai

Jei turite kompaktinį fotoaparata, tai jame jau yra integruotas objektyvas. Jums nereikia galvoti apie atskirus fotoaparato su 28 mm atstumo placiakampio objektyvus, ypač jei fotografuojate mažoje erdvėje.

Tuo tarpu skaitmeniniai veidrodinio fotoaparato savininkui tai yra dvi svarbiausios prielaidos: įvairioms užduotims galima įsigyti skirtus objektyvus. Fotografuojant patalpose, jei jos nėra erdvios, jums prireiks apie 28 mm ar net 18 mm placiakampio objektyvo. Kadangi skaitmeniniuose veidrodiniuose fotoaparatuose įmontuotos CCD arba CMOS matricos plotas mažesnis nei juostelės, tikrasis židinio nuotolis skiriasi maždaug 1,5 karto – tai didelis privalumas fotografuojant tolius vaizdus, bet trūkumas naudojant plotų kampą. Taigi, 28 mm objektyvo regėjimo laukas bus kaip 42 mm objektyvo, 28 mm regėjimo lauką išgausite fotografuodami 18 mm objektyvu. Kadangi esate priversti naudoti platesnius objektyvus, ne paprastai reikėtų, jums teks išsukti tikslų atstumą nuo objekto, o nenorite



kad būtų skirtas pirmajame plane esantis vaizdas. Jei turite pakankamą erdvės arba jums reikia iš arti užfiksuoti abstraktų vaizdą, tada tinka trumpas teleobjektyvas. Naudojant 28–70 mm objektyvą, sukūrant 42–105 mm regėjimo lauką, išvengsite vaizdo iškreipimų ties aukščiausia reikšmių riba ir įgysite gerą galimybę užfiksuoti vaizdą iš arti.

apšvietimas

Kadangi visuose skaitmeniniuose fotoaparatuose yra baltos spalvos balanso funkcija, kurią naudodamas fotoaparatas gali suderinti atspalvį, sukurtą šiltesnio arba šaltesnio nei vidutinė dienos šviesa apšvietimo, galima pasakyti, kad skaitmeninei fotografijai tinka bet koks apšvietimas. Tačiau tai netiesa, ypač dėl to, kad automatinis baltos spalvos balansas nėra paprastas, ir netgi teisingai jį sukonfigūravus menkam apšvietimui, gali kilti kitų spalvinių aberacijų. Yra du pagrindiniai komercinio apšvietimo

tipai: volframinis apšvietimas ir blykstė. Volframo lempos apšviečia intensyviau nei buitinės elektros lemputės, todėl jas naudojant lengviau suderinti baltos spalvos balansą. Tačiau jos labai karštos ir su jomis negalima naudoti šviesą sklaidančių ar šešėlių raštus sukuriančių priedų, gaminamų elektroninėms blykstėms. Taip pat jų šviesa yra ryškesnė ir ne tokia maloni. Volframo lempų privalumas tas, kad fotoaparatu užfiksuojama tai, ką mato akis: iš karto akivaizdžiai matosi šešėliai ir atspindžiai, juos galima išmatuoti fotoaparato matuokliu, todėl hereikia jokios papildomos įrangos.

Kita vertus, su blykste sunkiau dirbti naujokams, be to, sunku iš anksto numatyti, kur kris šviesa. Jums taip



2

pat reikės krintančios šviesos matuoklio, kad galėtumėte nustatyti reikiamą fotoaparato išlaikymą. Tačiau įgijus patirties, studijinės blykstės tampa gana nuspėjamos: jų šviesa subalansuota kaip dienos šviesa, jos galingesnės, todėl galima naudoti siauresnę diafragmą ir didesnį užrakto greitį. Be to, daug platesnis priedų pasirinkimas: pradedant skėčiais ir šviesos sklaidytuvais lygiai, išsklaidytai šviesai sukurti, ir baigiant sklendėmis bei šviesos koncentratoriais šešėlių raštams formuoti ir šviesai sukonzcentruoti.

- 1 Fotoaparato išlaikymas
- 2 Nustatant fotoaparato išlaikymą, būtina atsižvelgti į apšvietimo šaltinio ryškumą ir silpną apšvietimą, kad būtų galima išlaikyti reikiamą išlaikymą
- 3 Išmatavus studijinės blykstės šviesą ir pagal gautus rezultatus galima nustatyti reikiamą išlaikymą



3

Blykstės matavimas

Norėdami išmatuoti studijinės blykstės šviesą, turėsite prie pagrindinio blykstės įrenginio sinchronizavimo laidu prijungti krintančios šviesos matuoklį. Reikia nustatyti pageidaujamą nuotraukos ISO skaičių ir greitį, kuriuo fotoaparatas gali suveikti vienu metu su šviesomis. Paprastai pakanka 1/125 arba 1/250 sekundės. Toks greitis taip pat užtikrins, kad nebus užfiksuotas joks aplinkinis scenos apšvietimas. Į šviesos šaltinį nukreiptas matuoklis laikomas prie objekto ir paspaudžiamas jo mygtukas. Taip įjungiami blykstė ir matuoklis užfiksuoja šviesą, išreikštą diafragmos

pločiu, kuris reikalingas norint sukurti reikiamą išlaikymą. Tada prie blykstės prijungiamas fotoaparatas. Paprastai tai daroma per fotoaparato PC sinchronizavimo jungtį arba išorinės blykstės lizdo adapterį su tokia jungtimi. Nustatomos diafragmos ir užrakto greičio reikšmės, o tada jau galima fotografuoti suaktyvinant blykstę.

2 fotografavimas studijoje

Fotografuodami savo studijoje, galite pasirinkti kompoziciją, foną ir, svarbiausia, apšvietimą. Kadangi galite besąlygiškai kontroliuoti apšvietimą, jums nelieta nieko kita, kaip tik sukurti kažką stulbinančio. Jei turite vaizduotę, čia galite ją paversti realybe.

nuotraukų autoriai

Nelai Talar

Alexander Paulin

van Mierloov

Dan Honef

Pfentkeng

James Evingen

$$\begin{aligned} \text{Nucleon } n &= 1, 2, \dots, N \\ \text{Nucleon } p &= 1, 2, \dots, N \end{aligned}$$

1. 1995年12月31日，A公司“应收账款”科目借方余额为1000万元，其中有一笔200万元的应收账款，因债务人破产，经批准转作坏账，计入营业外支出科目。





studijinė blykstė

Fotografijos studijos privalumas, lyginant su fotografavimu natūralioje aplinkoje, yra tas, kad fotografas gali sukurti bet kokį apšvietimą. Parinkdami šviesos šaltinio galingumą, vietą ir išsklaidymą, galite nuspręsti, kaip atrodys nuotrauka ir kur kris šviesa bei šešėliai. Jei norėsite pasinaudoti studijinėmis blykstėmis, jums reikės fotoaparato su PC sinchronizavimo jungtimi arba išorinės fotoaparato blykstės lizdą jungiamo adapterio su tokia jungtimi. Tinkamas išlaikymas parenkamas krintančios šviesos matavimo prietaisu (blykstės matavimo prietaisu), PC laidu prijungus jį prie blykstės ir suaktyvinus apšvietimą matavimo prietaiso mygtuku. Matavimo prietaisas užfiksuoja šviesos reikšmę, pagal kurias parenkamos fotoaparato nuostatos fiksuojant konkretų kadrą.

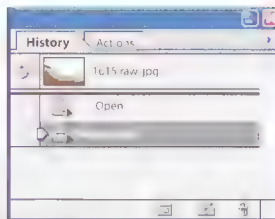
- > skaitmeninis fotografavimas
- > spalvų grynio sumažinimas
- > spalvų balansas
- > sepijos tonai
- > pasukimas
- > rėmelis
- > dydžio keitimas publikavimui internete

fotografavimas

Aleksandras Paulinas (Alexander Paulin) iš Kylio (Vokietija) šią nuotrauką padarė savo studijoje, fotografuodamas mėgstamą modelį ekonominės klasės „Canon“ skaitmeniniu veidrodiniu fotoaparatu su „Sigma“ 70–200 mm, f2.8 kintamojo židinio objektivu. Viena blykstė apšvietė modelį, o kita, ryškesnioji, buvo nukreipta į antrą planą, siekiant sukurti balto, išdeginto fono efektą.

Tokią griežtą, grafišką nuotrauką galima padaryti studijoje, nesibaiminant, kad kiti šviesos šaltiniai sužlugdys pageidaujamą efektą.

2



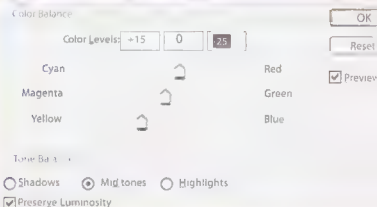
patobulinimas

Buvo sumažintas nuotraukos grynys, paliekant RGB spalvų modelį, o ne pilkumo tonus (2).

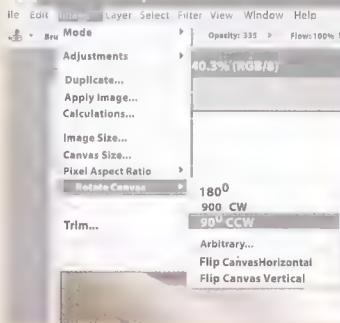
Tada derinant spalvų balansą (3) išryškintos raudona bei geltona spalvos, kad būtų sukurtas nežymus sepijos atspalvis.

Tuomet nuotrauka pasukta (4) ir galiausiai aprėmintą siaurum rėmeliu. Tada siekiant išlaikyti aukščiausią kokybę, ji buvo išsaugota RGB spalvų modelio TIFF formatu.

spalvų balansas



nuotraukos pasukimas



panaudojimas

Šią nuotrauką Aleksandras darė savo malonumui, o ne vykdydamas užsakymą. Pakeitęs jos dydį ir išsaugojęs mažesnę versiją, autorius nuotrauką patalpino tinklalapyje, kur ją galima įsigyti internetinėje parduotuvėje (www.paulin-photo.de).

! Papildomas šviesos šaltinis, 1 ar 2 židinio santykio vienetais mažiau ryškus už pagrindinę šviesą, apšviečia detales pagrindinės šviesos kuriamuose šešėliuose.

• Šviesos sklaidytuvas labiau išsklaido šviesą nei skėtis, kuris savo ruožtu išsklaido labiau nei blykstė be priedų.

1 Nuotraukos originalas.

2 Photoshop programos atliktų darbų paletėje (History) užfiksuotas nuotraukos spalvų gryno sumažinimas.

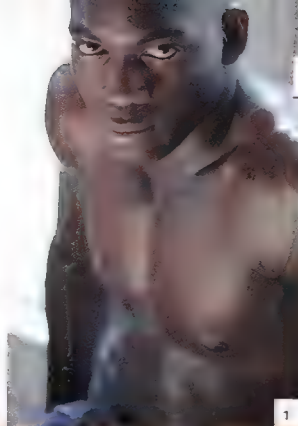
3 Dominant spalvų balansą sukurti tos tonai.

4 Nuotrauka pasukta 90 laipsnių.

5 Paversta vienspalve, nuotrauka įgavo raktaus, grafiško žavesio.



! Kuo didesnis šviesų santykis, tuo subtilesnė užpildanti šviesa. Esant 1:4 santykiui, užpildanti šviesa yra trimis židinio santykio vienetais silpnesnė.



! Netikėkite nuotraukos peržiūros vaizdu. Jis turi mažai ką bendro su tikrąja nuotrauka, todėl prieš kurdami savo svajonių nuotrauką, užfiksuokite keletą kadro ir paeksperimentuokite rinkdamiesi nuostatas.

šviesos diapazonas

Naudojant standartinį vienos arba dviejų studijos šviesų apšvietimą, visada išgaunamas geras rezultatas, bet kūrybinės galimybės atsiveria tik naudojant sudėtingesnius derinius: derinant ir skirtingai išdėstant įvairaus galingumo šviesas. Ryškiausia šviesa paprastai vadinama pagrindine, o kitos – kraštine, užpildančia arba plaukų šviesa. Papildomų šviesų galingumą galima išreikšti šviesos santykiu: pavyzdžiui, 1:2 šviesos santykis reikštų, kad papildoma šviesa yra vienu židinio santykio vienetu silpnesnė už pagrindinę.

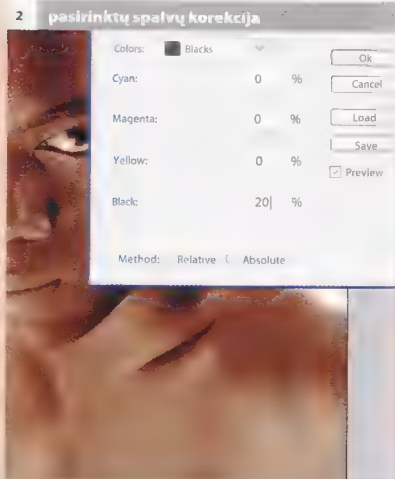
fotografavimas

Fotografuodamas šią nuotrauką, Aivanas Milovidovas (Ivan Milovidov) panaudojo natūralią, pro langą krintančią šviesą ir patikrino jos ryškumą. Modelis Džesis sėdėjo nugara į šį pagrindinį šviesos šaltinį, o studijos šviesos galingumas buvo vienu židinio santykio vienetu mažesnis nei natūralios šviesos. Fotoaparatas buvo nustatytas fiksuoti vaizdą studijos šviesos lygiu, todėl nuotraukoje iš už modelio peties krintanti lauko šviesa atrodo labai ryški ir ryškiai apšviečia jo pečius ir kaklą. Aivanas fotografavo „Nikon“ skaitmeniniu veidrodiniu fotoaparatu su 80–200 mm, f2.8 kintamojo židinio objektivu.

patobulinimas

Originali nuotrauka (1) įrašyta RAW formatu 12 bitų/tašk., siekiant išgauti kuo geresnę kokybę. Tada *Nikon View* programa ji konvertuota į sepijos tonų TIFF formato nuotrauką.

Photoshop programos pasirinktų spalvų korekcijos įrankiu pakoreguoti nuotraukos tonai (2).



- > skaitmeninis fotografavimas
- > RAW formato nuotraukos konvertavimas
- > *Nikon View* programa
- > sepijos tonai
- > pasirinktų spalvų korekcija
- > spalvų balansas
- > dydžio keitimas
- > publikavimui internete

panaudojimas

Kelis mėnesius prieš šią fotosesiją su Aivanu susisiekė kelios Virdžinijos ir Merilendo valstijų (JAV) agentūros ir pasiūlė išbandyti jų vyrus modelius. Jis sutiko. Publikuodamas savo darbus internete, Aivanas sulaukė daug prašymų iš vyrų modelių. Vienas iš jų buvo Džesis

Kuperis (Jesse Cooper). Jie susitiko ir sutarė kartu padirbėti. Fotosesija vyko sename Vašingtono name. Čia Aivanas atsigabeno savo apšvietimo įrangą. Redaktoriaus sprendimu, kelios nuotraukos publikuotos viename pagrindinių modelių tinklalapių. Be to,

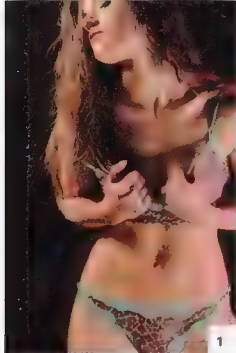
! Įsitikinkite, kad įrašėte nuotraukas į standų diską, tada įrašykite nuotraukų originalus į vieną ar kelis kompaktinius diskus, patikrinkite juos ir tik tada formatuokite fotoaparato laikmeną. Juk nenorite prarasti kelių valandų savo darbo?

1. Pirmas juodos ir žalsvai mėlynos spalvų kiekis.
2. Tęstinų spalvų balanso įrankiu (3) dar
3. Nereguoti nuotraukos žalsvai mėlynos, raudonos ir geltonos spalvų puslapis.

1. Pirmas spalvų kiekis.
2. Tęstinų spalvų balanso įrankiu (3) dar
3. Nereguoti nuotraukos žalsvai mėlynos, raudonos ir geltonos spalvų puslapis.
4. Tęstinų spalvų balanso įrankiu (3) dar

Beveik visoms savaitėms po šios savaitės, os, Džes s ir Arvanas būvo
nuotraukti į viename žurnale publikuotą
apių straipsnį apie madą





1

! Svarbiausia studijos šviesa vadinama pagrindine. Gali būti ir dvi vienodo galingumo šviesos, bet norint sukurti įdomesnį apšvietimą, paprastai reikia pasirinkti vieną pagrindinį šviesos šaltinį.

puikaus apšvietimo technika

Apšvietimas studijoje ir lauke – tai du iš esmės skirtingi dalykai. Studijoje galima tiksliai pasirinkti, ką apšviesti, kur turi kristi šešėliai, todėl galite visiškai kontroliuoti aplinką ar išsiversti be jos. **Kontroliuoti apšvietimą geriausia mokytis praktikuojantis: pasidomėkite, kaip objektai apšviesti kitų fotografų nuotraukose, o tada pradėkite nuo vienos pagrindinės šviesos ir eksperimentuokite.**

fotografavimas

Šioje nuotraukoje nufotografuota Samer Rein (Summer Rayne), koledžo dieninio skyriaus studentė, kartais dirbanti modeliu, todėl buvo gana sunku suderinti fotosesijos laiką. Tačiau galiausiai Denui Havelui (Dan Howell) pavyko suorganizuoti susitikimą ir jo metu padarytas nuotraukas panaudoti fotografijos seminare apie apšvietimo būdus. Norėdamas pabrėžti modelio veido formas ir nuostabias kūno linijas, fotografas panaudojo galingą, bet švelnią šoninę šviesą, krintančią iš viršaus kairėje ir iš apačios dešinėje. Jos tamsiems plaukams iš fono išskirti jis panaudojo prožektoriaus šviesą su tinkleliu ir raudonu filtru. Matuota įjungus abi pagrindines šviesas.

patobulinimas

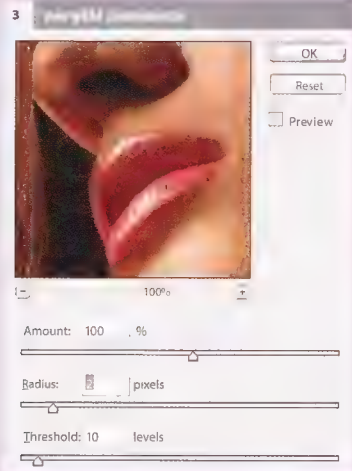
Daugiausia dėmesio teko skirti modelio veidu. Didelio permatomumo atspaudų kopijavimo įrankiu nuo veido pašalinti smulkūs defektai (2). Sušvelnintas modelio plaukų sruogos metamas šešėlis prie akių, pašalintos kelios persisukusios drabužių detalės.

Siekiant pakoreguoti tonų diapazoną pataisyti lygmenys. Kaip ir visų skaitmeninių nuotraukų atveju, nustačius spausdinimo dydį, nuotrauka buvo paryškinta (3). Svarbu ryškinant nepersistengti, nes tokiu atveju aplink objektus gali atsirasti nepageidaujamas švytėjimas.



2

- > skaitmeninis fotografavimas
- > atspaudų kopijavimas
- > lygmenys
- > neryški maskuotė
- > parengimas spausdinimui
- > skiriamosios gebos sumažinimas
- > publikavimas internete

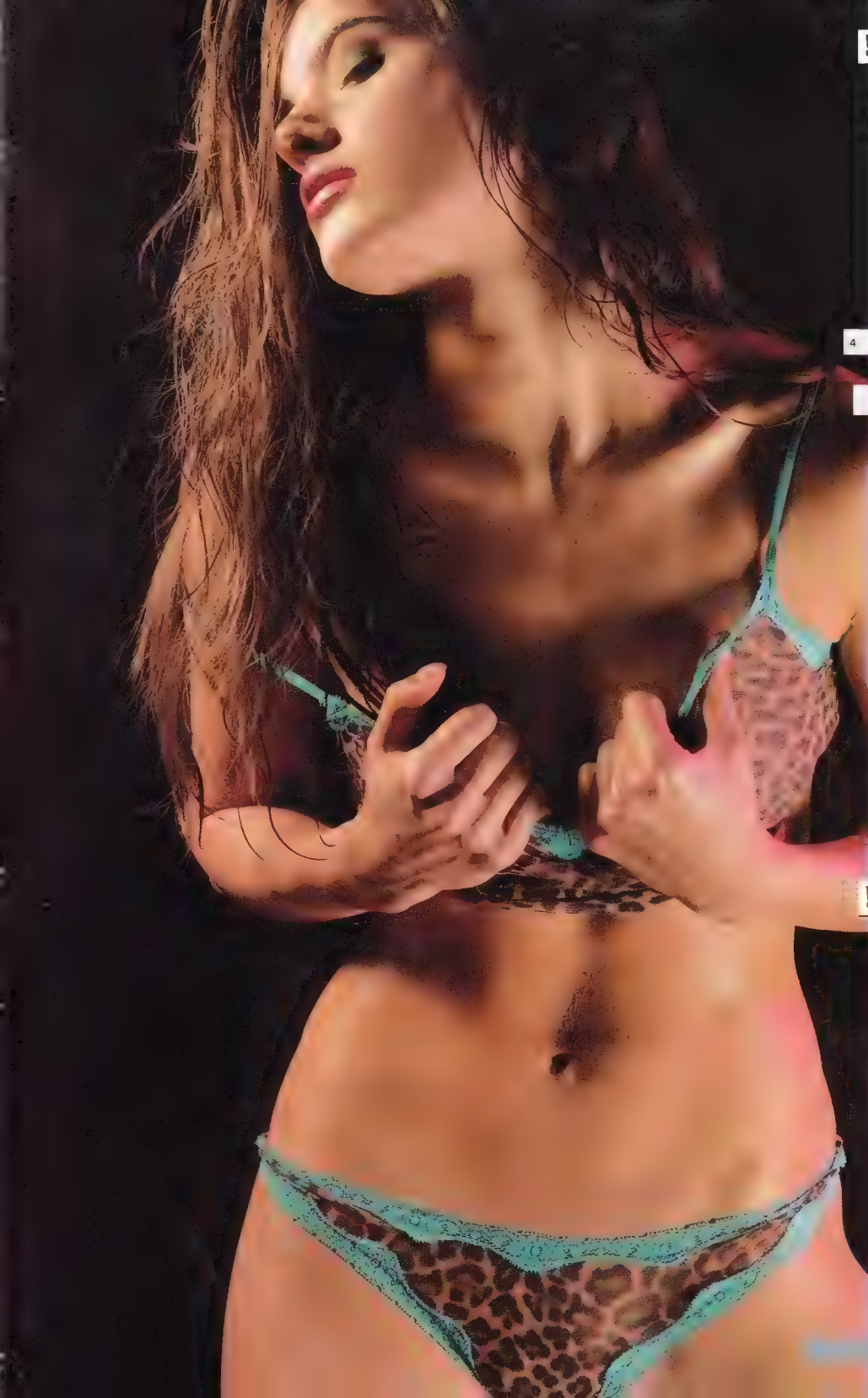


1/ Iš originalios nuotraukos buvo pašalinti keli defektai ir pakoreguotas tonų diapazonas. Šis kadras buvo apšviestas dviem pagrindinėmis šviesomis, o prožektorius išskyrė iš fono modelio plaukus.

2/ Atspaudų kopijavimo įrankiu nuo modelio veido pašalinti smulkūs defektai.

3/ Nuotrauka paryškinta.

4/ Užbaigta nuotrauka.



! Norint iš fono išskirti modelio plaukus arba kitus objektus, naudojama prožektoriaus šviesa. Jei prožektoriaus šviesa bus pagrindinė, gausite teatrališką nuotrauką su nedideliu šviesos plotu, apgaubtu tamsos.

4

panaudojimas

Suarchyvavęs fotosesijos nuotraukas, Denas nutarė šį ir dar vieną kadra išspausdinti savo geriausių darbų albumui, o mažesnės skiriamosios gebos versijas publikuoti internete.

! Papildomos šviesos vadinamos užpildančiomis. Jomis apšviečiami plotai, kurie kitu atveju būtų tamsūs arba šešėliuoti.

! Jei jūsų namų studija maža ir tenka fotosesijos metu išnaudoti visą jos erdvę, kad net nelieka vietos šviesoms, galite pabandyti nuimti nuo jų skėčius arba sklaidytuvus ir nukreipti blykstes į sienas, o ne į sceną.

studija namuose

Namuose įkurta studija turi daug privalumų: nereikia niekur važinėti, ji nieko nekainuoja, o jei nenorite skirti studijai atskiros patalpos, galite prieš fotosesiją išstumdyti baldus ir išnaudoti gyvenamąją erdvę. Vis dėlto geriausia įrengti studiją atskiroje patalpoje, nes tada galėsite joje palikti visada parengtą fotografavimo ir apšvietimo įrangą. Tiesiog išdažykite baltai sienas, sudėkite baltas arba medines grindis ir būsite pasirengę dirbti.

fotografavimas

Šią nuotrauką padarė Piotras Lorencas (Piotr Lorenc) savo mažoje namų studijoje. Čia pakabintas baltas fonas, o už jo pastatytos dvi į modelį nukreiptos



1

blykstės. Iš priekio modelį apšviečia integruotos fotoaparato blykstės užpildanti šviesa, bet iš esmės tai kadras su foniniu apšvietimu. Kairėje

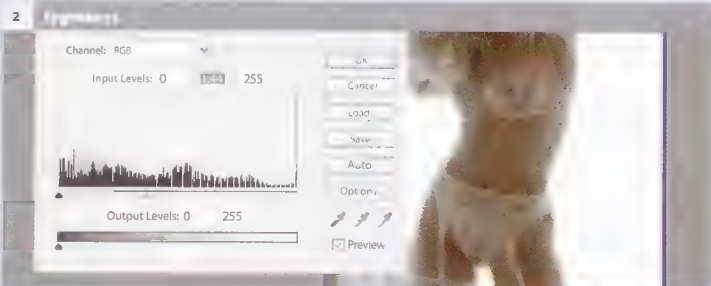
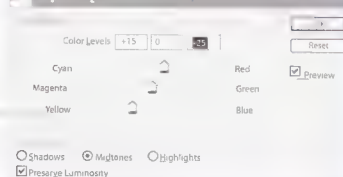
pakabintomis užuolaidomis nuotraukoje sukurta tekstūra.

patobulinimas

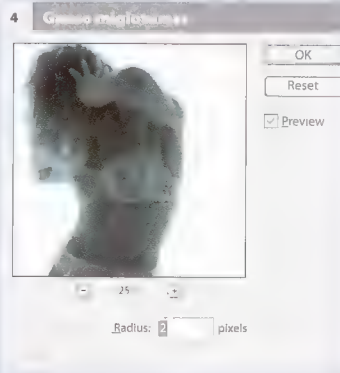
Koreguojant lygmenis padidintas bendras nuotraukos šviesis (2).

Spalvų balanso įrankiu (3) pakoreguotas bendras nuotraukos atspalvis ir išryškinta mėlyna spalva. Raudonos ir žalsvai mėlynos spalvų slankiklis pastumtas žalsvai mėlynos

spalvų balansas



link, o geltonos ir mėlynos spalvų slankiklis pastumtas mėlynos link. Pažymėta modelio oda sušvelninta pritaikant šiek tiek Gauso miglotumo (4).



1/ Sumaniai išnaudojus mažą erdvę sukurta puiki nuotrauka su foniniu apšvietimu.

2/ Photoshop programos lygmenų koregavimo priemonė nuotrauką pašviesina

3/ Spalvų balanso įrankiu išryškintas mėlynas atspalvis.

4/ Gauso miglotumu nuotrauka sušvelninta

5/ Nuotraukoje – mėlynas atspalvis užlieta išraškinta modelio poza

> skaitmeninis fotografavimas

> lygmenys

> spalvų balansas

> Gauso miglotumas

! Netgi tuščios sienos atrodys kitaip, jei ant jų krintanti šviesa skirsis nuo šviesos, nukreiptos į modelį. Panaudodami šią idėją galite sukurti itin ryškius arba tamsius ir slėpiningus fonus.

5



! Studijoje prie sienos pritaisę paprasčiausius užuolaidų karnizus, galėsite ant jų pakabinti daug įvairių spalvotų fonų. Be to, toks būdas daug pigesnis, nei specialūs fotografijai skirti strypai fonams pakabinti.

panaudojimas

Piotras dabar fotografuoja savo antruoju kompaktiniu skaitmeniniu fotoaparatu su 5 Mp jutikliu ir studijinio apšvietimo jungtimi. Juo fotografuota ir šioje fotosesijoje, kurioje siekta sukurti apšvietimo būdų pavyzdžių, o ne padaryti nuotraukų asmeniniam modelio albumui ar fotografo kolekcijai. Sukaupęs pakankamai medžiagos, Piotras tikisi įsigyti skaitmeninį veidrodinį fotoaparata ir užsiimti komercine madų, žavesio ir vaizduojamojo meno fotografija.



1

Atkreipkite dėmesį į spalvų derinius. Jei būsite kruopštūs, spalvotai apšviesdami juodą lateksą galite sukurti labai įspūdingų nuotraukų.

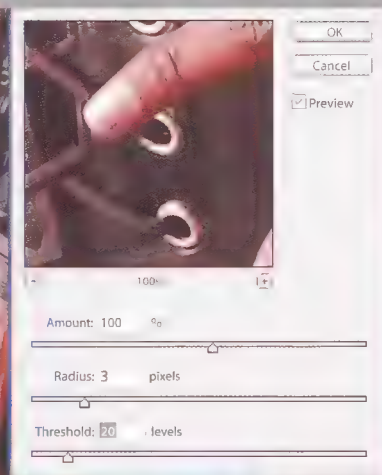
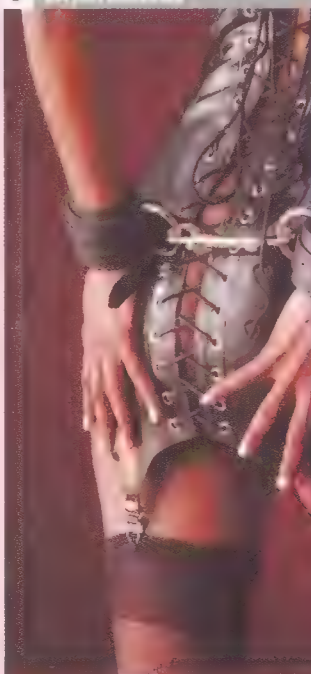
supančiota felicitija

Nekyla nė menkiausių abejonių, kad kadaise abejotinos reputacijos fetišizmo, seksualinio pančiojimo ir latekso įvaizdis jau tapo populiariosios kultūros dalimi ir yra naudojamas kuriant aukštos klasės, įmantrios žavesio nuotraukas, kuriose tvyro tamsi ir gundanti atmosfera. Kiekvienas šioje srityje dirbantis fotografas turėtų stengtis sukurti erotišką ir kokybišką, o ne žeminančią ir nesekoningą nuotrauką. Truputėlį supančiotas žavesys gali atskleisti savo tamsiąją pusę.

fotografavimas

Šioje fotosesijoje siekta sukurti straipsnio apie neįprastus miegamojo įpročius iliustracijas prabangiam miesto žurnalui, skirtam vyrams. Denas Hauelas (Dan Howell) dirbo profesionalams skirtu „Nikon“ skaitmeniniu veidrodiniu fotoaparatu su 28–70 mm, f2.8 „Nikon“ AFS“ objektyvu. Raudonas švytėjimas išgautas filtru pridengta blykste ant juodo fono. Modelis ir metaliniai drabužių aksesuarai buvo apšviesti šoniniu dirbtinio šviesos šaltinio pastatytu fotoaparatu.

2



patobulinimas

Kadangi apšvietimas ir kompozicija puikiai pavyko, autoriui tereikėjo koreguojant kreives padidinti kontrastą ir nuotrauką paryškinti neryškia maskuote (2).

panaudojimas

Nuotrauka buvo išsaugota kaip 300 taškų colyje RGB spalvų modelio failas ir atiduota klientui. Čia nuotrauka buvo konvertuota į CMYK spalvų modelį ir išspausdinta žurnale. Denas sukūrė individualią Photoshop programos komandą, pagal kurią automatiškai išsaugomos mažesnės nuotraukų versijos, skirtos publikuoti tinklalapyje www.danhowell.com.

- > skaitmeninis fotografavimas
- > kreivės
- > neryški maskuotė
- > 300 taškų colyje RGB failas

1. Modelis...
2. ...
3. ...

3

! Lateksas labai gerai atspindi šviesą, todėl apšviestas blykstės atrodo daug geriau nei oda. Tačiau nepamirškite naudoti šviesos sklaidytuvo, antraip atspindžiai bus labai koncentruoti ir ryškūs.

! Pasirūpinkite, kad jūsų modelis dar prieš fotosesiją būtų gerai informuotas(-a) apie darbo procesą. Norint fotosesijos metu suvaržyti kūną, reikia didesnio pasitikėjimo, todėl modelis turėtų visiškai pasikliauti jumis.





1

mažos erdvės

Turėdami savo studiją, įgyjate daug kūrybinės laisvės ir galite dirbti efektyviau, bet jei esate pradedantysis fotografas ir neuždirbate iš šio užsiėmimo, greičiausiai negalėsite sau leisti tokios prabangos. Tačiau fotosesijai galite pritaikyti savo ar savo draugų namų kambarius. Kaip ir visais fotografavimo patalpose atvejais, jums gali prireikti nešiojamos apšvietimo įrangos tinkamai nuotakai sukurti, bet didžiausias iššūkis – ryškumo gylio parinkimas. Kompaktinių skaitmeninių fotoaparatus ryškumo gylis gali būti 5 kartus didesnis nei 35 mm fotoaparatus, o šiuolaikinių skaitmeninių veidrodinių aparatų ryškumo gylis didesnis maždaug 1 židinio santykio vienetu. Jei fonas margas ir neturite galimybės pašalinti iš jo detalių, vertėtų rinktis kuo mažesnę ryškumo gyli. Pasirinkite objektyvą su kuo platesne diafragma arba kompaktinį fotoaparatus su šviesiausiu židinio santykiu ir fotografuodami orientuokitės į nuotaką ir teatrališkumą, o ne ryškumą.

- > skaitmeninis fotografavimas
- > RAW formatas
- > apkirpimas
- > atspaudų kopijavimas
- > neryški maskuotė
- > dydžio keitimas
- > publikavimui internete

fotografavimas

Džeimsas Elingenas (James Ellingen) iš Kolumbo, Ohajo valstijos (JAV) šią nepakartojamą Čizos nuotrauką padarė sėdėdamas ant miegamojo spintelės. Jis dirbo „Nikon“ skaitmeniniu veidrodiniu fotoaparatu su standartiniu 50 mm objektyvu, bet labai plačia f1.4 diafragma. Taip išgaunamas labai mažas ryškumo gylis – puikus būdas sukurti toliau fotografuojamo objekto esančio vaizdo miglotumą. Šviesa krito pro stoglangį, todėl jai užfiksuoti buvo palikta aktyvi automatinė fotoaparato baltos spalvos balanso funkcija. Aukso spalva sukurta šone pastatytu reflektorium. Atsižvelgiant į 1,5 židinio nuotolio koeficientą, 50 mm objektyvas veikė kaip 75 mm, priartindamas fotografą prie objekto, o tai šioje situacijoje neblogai.

! Fotografuodami RAW formatu, galėsite ištaisyti išlaikymo klaidas ir baltos spalvos balanso trūkumus. Prieš išsaugodami nuotrauką JPEG arba TIFF formatu, galėsite patys kompiuteriu pakoreguoti išlaikymą ir baltos spalvos balansą, užuot leidę fotoaparatu tai padaryti automatiškai.

patobulinimas

Kadangi nuotraukos padarytos RAW formatu, naudojant „Nikon“ programinę įrangą (2) nuotraukos buvo patikrintos, įvertintas jų baltos spalvos balansas ir išlaikymas.

Norint pašalinti netvarkingą plaukų liniją, pasirinkta nuotrauka apkirpta (3), atspaudų kopijavimo įrankiu pašalinti keli pavieniai plaukai, o neryškios maskuotės įrankiu nuotrauka šiek tiek paryškinta.

1/ Originaloje nuotraukoje užfiksuota scena, apšviesta pro stoglangį krintančios šviesos, buvo pagražinta auksaspalviu reflektoriumi, tačiau ją vis tiek reikėjo apkirpti ir šiek tiek patobulinti.

2/ Nikon Browser programa Džeimsas patikrino visus kadrus

3/ Siekiant pašalinti netvarkingą plaukų liniją, nuotrauka apkirpta

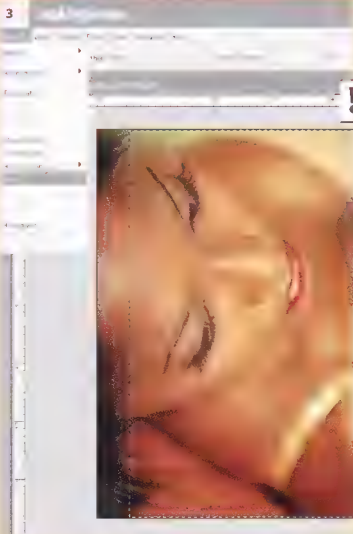
4/ Mažos erdvės išnaudojamos fotografuojant mažų ryškumo gyliu.





3

! Fotografuodami namų studijoje ir norėdami išmaskuoti foną, naudokite mažo ryškumo apšvietimo efektą.

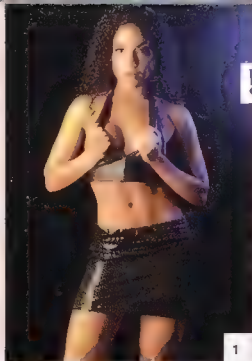


! Šiuolaikinių skaitmeninių veidrodinių fotoaparato CCD jutikliai yra mažesni nei 35 mm juostos kadrai, todėl visų objektų židinio nuotolį reikia dauginti iš skaičiaus nuo 1,3 iki 2 (dažniausiai 1,5). Dėl to, pavyzdžiui, tikrasis 50 mm objektyvo regėjimo laukas tampa 75 mm.

4

panaudojimas

Pastaruoju metu Džeimsas retai spausdina nuotraukas, išskyrus savo asmeninių darbų albumą, kuris padeda jam gauti daugiau užsakymų. Publikuojamas nuotraukas jis dažniausiai pristato elektroniniu formatu. Kitos nuotraukos sumažinamos, bet tokiu atveju jos tampa ne tokios ryškios, todėl prieš publikuojant internete, tenka paryškinti neryškia maskuote.



! Nors nuotrauką lygiai taip pat buvo galima nufotografuoti volframo apšvietimui skirta juosta, skaitmeninis fotoaparatas suteikė galimybę įvertinti spalvų balansą ir išlaikymą nespėliojant ir nelaukiant, kol bus išryškinta juosta.

! Sukurkite patogią, jūsų naudojamam medžiagai atitinkančią (rašalą, popierių ir t. t.) spausdinimo profiliavimo sistemą.

spalvų naudojimas

Vienas iš fotografijos studijoje privalumų tas, kad galite ne tik kurti ir reguliuoti pageidaujamą apšvietimą, bet ir pasirinkti scenos spalvas. Spalvotu apšvietimu galite paprasčiausiose vidutinėse nuotraukose sukurti įspūdingą nuotaiką ir atmosferą.

fotografavimas

Tai Deno Hauelo (Dan Howell) studijoje daryta pradedančiosios aktorės Rubės nuotrauka. Pagrindinė šviesa sklinda iš kairėje stovinčio didelio šviesos sklaidytuvo ir atspindi nuo fono. Mėlyna atskirimo šviesa, pastatyta prie pat fotoaparato regėjimo lauko krašto, mėlynai apšviečia modelio šoną ir švelniai šviti nuotraukos kampe. Kadras padarytas profesionalams skirtu skaitmeniniu veidrodiniu „Nikon“ fotoaparatu.

Pradinis failas gavosi toks, kokio ir tikėtasi. Tereikėjo pašalinti kelis smulkius odos defektus ir pakoreguoti kontrastą

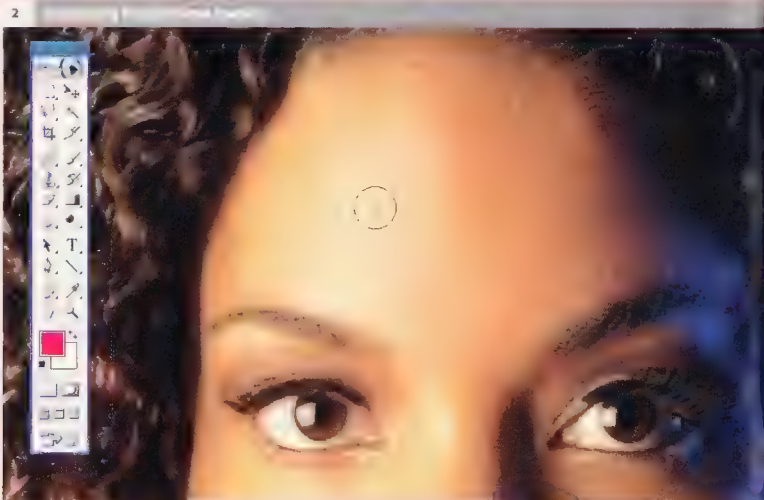
patobulinimas

Smulkūs odos defektai pašalinti atspaudų kopijavimo įrankiu (2). Šalinant tamsesnius plotus nustatyta 100 % šviesinimo reikšmė. Pakoregavus kontrastą, nuotrauka tapo įtaigesnė.

panaudojimas

Nuotrauka buvo išspausdinta profesionalams skirtu skaitmeniniu spausdintuvu ir įtraukta į modelio albumą. Tada nuotrauka sumažinta, paryškinta ir išsaugota, kad Denas galėtų publikuoti savo tinklalapyje ir išsiųsti modeliui.

- > skaitmeninis fotografavimas
- > atspaudų kopijavimas
- > kontrasto koregavimas
- > profesionalus spausdinimas
- > dydžio keitimas
- > ryškinimas
- > išsaugojimas publikavimui internete





! Dirdami stenkitės išsaugoti kuo daugiau pradinės informacijos. Rengiant nuotrauką spausdinimui, dydį, ryškumą ir lygmenis galima pakoreguoti atskirai išsaugotame faile.

3

1. $\frac{1}{2} \log \frac{1}{2} = -0.5$

[illegible]

3 $\frac{1}{2} \ln \left(\frac{1+x}{1-x} \right) = \frac{1}{2} \ln \left(\frac{1+x}{1-x} \right) = \frac{1}{2} \ln \left(\frac{1+x}{1-x} \right)$

3 natūrali aplinka

Fotografuodami natūralioje aplinkoje turite visišką laisvę išnaudoti viską, kas jus supa. Todėl fonų nuotraukoms yra tiek pat daug, kiek ir vietų, kuriose galite fotografuoti. Sudėtingiausia panaudoti šviesą. Fotografuojant patalpose jos mažiau, nebent į fotosesiją atsigabentumėte nešiojamą blykstę, tuo tarpu lauke ji ryškesnė, bet sunkiau pasirinkti jos kryptį, jau nebekalbant apie oro sąlygas. Tačiau šiame skyriuje pamatysite įvairiausių vietų, nuotraukų ir stilių, puikiai iliustruojančių, kaip galima išnaudoti nuostabią lauko aplinką.

nuotraukų autoriai

Jan Møller

Oliver T. Jara

Dan Howell

Alex Zimmern

Duncan Jones

Konrad

Chris Lawrence



n. Meas. 211. 212
 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000. 1001. 1002. 1003. 1004. 1005. 1006. 1007. 1008. 1009. 1010. 1011. 1012. 1013. 1014. 1015. 1016. 1017. 1018. 1019. 1020. 1021. 1022.



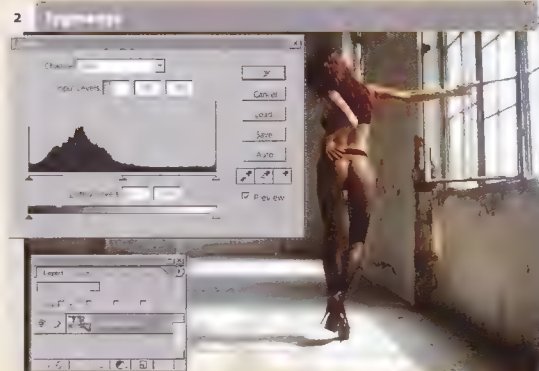
nykstantis miestas

Fotografuoti natūralioje aplinkoje patogiu dėl to, kad nereikia fotosesijai rengti scenos ir fono. Jei galite patekti į prabangius miegamuosius, stulbinančio šiuolaikinio interjero patalpas ar senas trobeles, kam vargti kuriant ir montuojant šias aplinkas? Norint fotografuoti natūralioje aplinkoje, kyla dvi užduotys: pirma, reikia surasti tinkamą vietą ir, antra, reikia ją išsinuomoti, jei, suprantama, tai nėra paprasčiausia pieva. Skaudi tiesa yra ta, kad nuostabių interjerų savininkai paprastai puikiai suvokia jų vaizduojamąsias galimybes, todėl dažniausiai paprašo atitinkamo užmokesčio. Tačiau galite rinktis apleistas, bet įspūdinga atmosfera alsuojančias vietas, už kurias tikrai nepermokėsite.

fotografavimas

Šį seną siuvimo fabriką Oliveris Indra (Oliver Indra) pamatė Vienos priemiestyje ir susirado jo savininką. Šis sutiko leisti jiems fotografuoti ten penkias dienas. Oliveris fotografavo latekso drabužiais vilkinčias merginas. Tai buvo jo asmeninis projektas. Per fotosesiją fotografuota „Nikon F4“ juostiniu fotoaparatu su plačiakampiu kintamojo židinio objektyvu („Nikon AF Nikkor“ 24–50 mm). Vėliau nuotraukos nuskenuotos ir perkeltos į *Photoshop* programą. Oliveris dažniausiai naudoja standartinį RGB spalvų modelį, nes visa jo kompiuterio techninė (monitoriai ir skeneriai) ir programinė įranga (*Photoshop 7.0* programa) kalibruota pagal sRGB IEC61966-2.1 spalvų modelį.

Ši nuotrauka buvo nuskenuota aukštos klasės „Nikon CoolScan III“ skaidrių skeneriu. Čia atsiskleidė jo trūkumai, nes nuotrauka gavosi nepakankamai išlaikyta. Tamsūs plotai išnyko ir atrodė išblukę. Juostoje puikiai atrodančių nuskenuotų kadrų spalvos ir apšvietimas gali būti visiškai sugadinti. Norint išgauti gerą kontrastą ir šešėlius, reikia naudoti profesionalams skirtą būgninį skenerį.

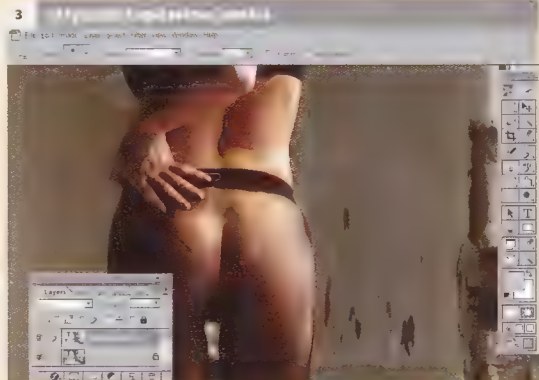


patobulinimas

Pirmiausia koreguojant lygmenis (2) pataisytas kontrastas. Labai svarbu nekeisti gama nuostatų. Keisdami šią nuostatą, prarasite tiek nuotraukos informacijos, kad galiausiai gali tecti viską pradėti iš naujo. Šiek tiek pakoregavus kontrastą, spalvų balanso įrankiu buvo truputį išryškintos

- > fotografavimas juostiniu fotoaparatu
- > skenavimas
- > *Photoshop* programa
- > lygmenys
- > kontrasto koregavimas
- > spalvų korekcija
- > atspaudų kopijavimas
- > daugiakampio laso įrankis
- > raudonos spalvos išryškinimas
- > kopijavimas
- > apkirpimas
- > aprėminimas

1. Fotografuoti natūralioje aplinkoje patogiu dėl to, kad nereikia fotosesijai rengti scenos ir fono. Jei galite patekti į prabangius miegamuosius, stulbinančio šiuolaikinio interjero patalpas ar senas trobeles, kam vargti kuriant ir montuojant šias aplinkas? Norint fotografuoti natūralioje aplinkoje, kyla dvi užduotys: pirma, reikia surasti tinkamą vietą ir, antra, reikia ją išsinuomoti, jei, suprantama, tai nėra paprasčiausia pieva. Skaudi tiesa yra ta, kad nuostabių interjerų savininkai paprastai puikiai suvokia jų vaizduojamąsias galimybes, todėl dažniausiai paprašo atitinkamo užmokesčio. Tačiau galite rinktis apleistas, bet įspūdinga atmosfera alsuojančias vietas, už kurias tikrai nepermokėsite.
2. Šį seną siuvimo fabriką Oliveris Indra (Oliver Indra) pamatė Vienos priemiestyje ir susirado jo savininką. Šis sutiko leisti jiems fotografuoti ten penkias dienas. Oliveris fotografavo latekso drabužiais vilkinčias merginas. Tai buvo jo asmeninis projektas. Per fotosesiją fotografuota „Nikon F4“ juostiniu fotoaparatu su plačiakampiu kintamojo židinio objektyvu („Nikon AF Nikkor“ 24–50 mm). Vėliau nuotraukos nuskenuotos ir perkeltos į *Photoshop* programą. Oliveris dažniausiai naudoja standartinį RGB spalvų modelį, nes visa jo kompiuterio techninė (monitoriai ir skeneriai) ir programinė įranga (*Photoshop 7.0* programa) kalibruota pagal sRGB IEC61966-2.1 spalvų modelį.
3. Pirmiausia koreguojant lygmenis (2) pataisytas kontrastas. Labai svarbu nekeisti gama nuostatų. Keisdami šią nuostatą, prarasite tiek nuotraukos informacijos, kad galiausiai gali tecti viską pradėti iš naujo. Šiek tiek pakoregavus kontrastą, spalvų balanso įrankiu buvo truputį išryškintos
4. Ši nuotrauka buvo nuskenuota aukštos klasės „Nikon CoolScan III“ skaidrių skeneriu. Čia atsiskleidė jo trūkumai, nes nuotrauka gavosi nepakankamai išlaikyta. Tamsūs plotai išnyko ir atrodė išblukę. Juostoje puikiai atrodančių nuskenuotų kadrų spalvos ir apšvietimas gali būti visiškai sugadinti. Norint išgauti gerą kontrastą ir šešėlius, reikia naudoti profesionalams skirtą būgninį skenerį.

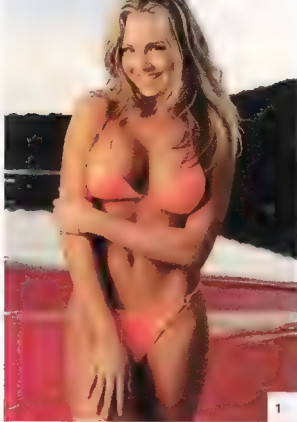


su bikiniu

Turbūt nereikia nė sakyti, kad bikiniu vilkinčios merginos vieta yra paplūdimyje, bet gali būti ir kitaip. Jei fone yra vandens, o galbūt ir vienas kitas laivelis, galima išsiversti ir be paplūdimio. Bikinių nuotraukų esmė ta, kad modelis turi atrodyti esąs nuostabioje vietoje, kur norėtų būti ir žiūrovas. Jei tai neįmanoma, teks pasirūpinti, kad modelis atrodytų kuo įdomesnis.

- > skaitmeninis fotografavimas
- > kopijavimo įrankis
- > švelninimo teptukas
- > atspaudų kopijavimo įrankis
- > dydžio keitimas
- > vandenženkliai
- > optimizavimas
- > internetas





1

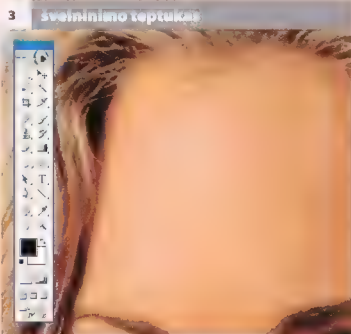
fotografavimas

Modelio Britanės nuotrauka buvo paryta 2002 m. pabaigoje praktiniame fotografijos seminare Konektikute (JAV), kur Denas Hauelas (Dan Howell) patarė patinėjimo apšvietimo metodus. Modelis seminare dalyvavusių fotografų buvo susipažinę su studijine apšvietimo įranga ir apšvietimo būdais. Prieš pat saulėlydį ežero antroje Denas pastatė „Profoto“ studijinę blykstę su dideliu „Plume Wafer“ šios sklaidytuvu ir padarė įvairaus lygio nuotraukų bei laisvai puliavo fonu ir pirmuoju planu, padamas savo profesionalaus asmeninio veidrodinio Nikon fotoaparato su 28–70 mm „Nikon AFS“ objyvu nuostatas. Nors fonas gana prastas, jame yra vandens ir apverstų žalių, o modelis ryškus, nes jį apšviesta blykste, o ne natūralia šviesa.

patobulinimas

Kadangi buvo vėjuota, pirmiausia teko kopijavimo įrankiu (2) pašalinti visus aplink modelio viršugalvį išsidraikiusius plaukus.

Antra, Britanės kaktą vagoja kelios raukšlės, kurios buvo sušvelnintos 30 % nepermatomumo švelninimo teptuku (3). Taip pat Denas 20 % atspaudų kopijavimo įrankiu pašviesino šešėlius jos paakiuose.

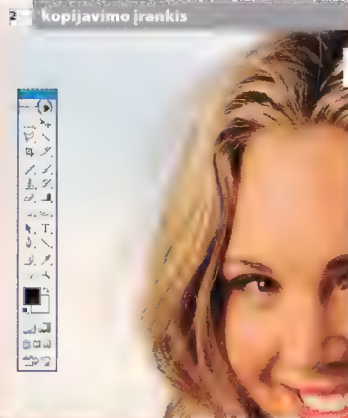


1/ Pradinė nuotrauka.

2/ Kopijavimo įrankiu pašalinti aplink modelio viršugalvį išsidraikię plaukai.

3/ 30 % nepermatomumo švelninimo teptuku užmaskuotos kelios Britanės kaktos raukšlės.

! Darant šią nuotrauką buvo nepaprastai svarbi skaitmeninės fotografijos teikiama galimybė nedelsiant peržiūrėti rezultatą. Buvo svarbu pademonstruoti fono ir objekto apšvietimo reikšmių sąsają. Besileidžiant saulei, peržiūrėdamas nuotraukas skaitmeninio fotoaparato skystųjų kristalų ekrane, Denas galėjo pririnkti iš karto pakoreguoti šviesų santykį.



! Blykste galima paryškinti blankią nuotrauką, ypač tuo atveju, jei modelis dėvi maudymosi kostiumėlį iš šviesą atspindinčios medžiagos.

! Kurdami bikinį nuotraukas rinkitės linksmas spalvas. Bikiniai asocijuojasi su malonumu, todėl tai turėtų atspindėti jūsų nuotraukos ir pasirinktos spalvos.

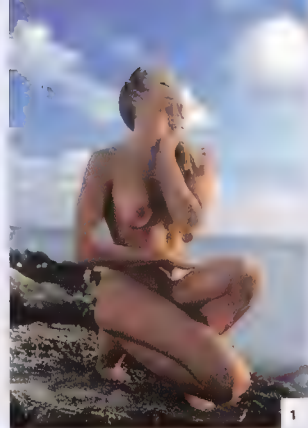
panaudojimas

Denas išsaugojo šios fotosesijos nuotrauką savo internetiniam tinklalapiui ir asmeninių darbų albumui. *Photoshop* programoje jis naudoja pasirinktą komandų skriptą, kuriuo nuotraukos automatiškai sumažinamos, paženklinamos vandenženkliais ir optimizuojamos publikavimui internete. Šie veiksmai atliekami su visomis nuotraukomis, kurias ketinama publikuoti internete ar siųsti el. paštu.

fotografavimas

Rikas Cimerlis (Rikk Zimmerli), kuriam buvo pavesta fotografuoti nuogo modelio dėvimus papuošalus, žinojo ką daro. Modelį Nensę vakaro saulės šviesoje jis fotografavo Floridos salose (JAV). Priešingoje nuo saulės pusėje fotografas pastatė švelnų reflektorių

šešėliams išlyginti. Nuotrauka padaryta 6 Mp „Nikon“ skaitmeniniu veidrodiniu fotoaparatu su 24 mm (realiai 37 mm) objektyvu. Poliarizavimo filtru buvo išryškintos spalvos ir dangaus mėlės.



prie jūros

Nėra jokios abejonės, kad vanduo, o ypač jūra, yra idealūs žavesio fotografijos pagalbininkai, pradedant malonių kalendoriumi su tropikų nuotraukomis ir baigiant grakščiais meniškais aktais vandens fone. Ypač pasisekė šiltesnio klimato zonų gyventojams, nes tokias fotosesijas jie gali rengti beveik bet kuriuo metų laiku. Tačiau nesvarbu, kada fotografuojate – jūra visada kerį ir atveria plačias galimybes įdomiai ir stilingai interpretuoti, todėl nereikia apsiriboti vien įprastomis išdykėliškomis paplūdimio nuotais. Fantazuokite ir suprasite, kad jūra – tai drobė, kurią galite ištaipyti pasitelkę savo fotografinę vaizduotę

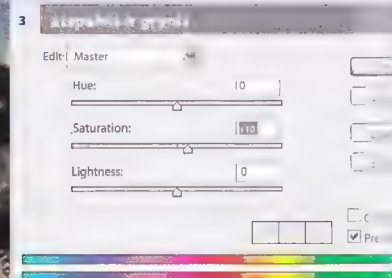


- > skaitmeninis fotografavimas
- > poliarizuotas filtras
- > apkirpimas
- > pasukimas
- > grynys
- > kreivės
- > pasirinktinis tonų koregavimas
- > 300 taškų colyje TIFF failas

patobulinimas

Viena iš čia pateiktų nuotraukų buvo apkirpta, tada atspalvių ir grynio įrankiu bei kreivėmis nesunkiai pakoreguotas spalvų grynys ir tonai.

Siekiant išryškinti vandenį, kitoje tos pačios fotosesijos nuotraukoje suintensyvinatas mėlynas atspalvis.



panaudojimas

Rikas su savo komanda kliento užsakymu fotografuodamas Ki Veste puikiai praleido laiką. Nuotrauka buvo paprasčiausiai padidinta ir išsaugota 300 taškų colyje TIFF formatu, o vėliau panaudota kuriant reklamą.

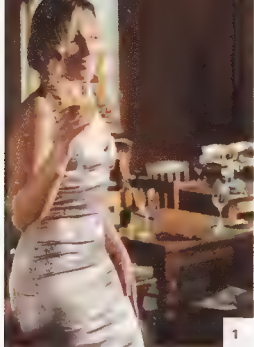
! Ankstyvo rytmečio šviesa prie jūros yra labai intensyvaus mėlyno atspalvio, todėl norint jį neutralizuoti ir išgauti sveikesnį modelių žvilgesį, verta pasirinkti aukščiausią arba beveik aukščiausią baltos spalvos balansą.

! Fotografuodami prie vandens saugokite fotoaparata nuo drėgmės. Veidrodinių fotoaparataų savininkai darbui reikalingą objektyvą turėtų pritaisyti saugesnėmis sąlygomis, nes jautikliai labai jautrūs smėliui.

! Jei ant objektyvo užtikštų vandens, lašus nuvalykite specialia šluoste, o ne rankove, nes taip galite jį štepti. Niekada netrinkite objektyvo, jei ant jo pateko smėlio – jį galite pašalinti pro pūtikliu.

1. Jei nuotraukoje mergina tų pusę ir atvaizduota per erdvės
2. : apsukta nuotrauka mis spalvomis.
3. : pūtiklas grynis.
4. : kiti užbaigta nuotrauka





1

restoranai

Gerame restorane galima nuveikti gerokai daugiau, ne vien pavalgyti. Tai puiki aplinka žvilgantiems portretams, žavesio nuotraukoms ir pan. Nerealų tikėtis, kad galėsite fotografuoti nuogas ar apsinuoginusias moteris judriame ir pilname lankytojų restorane, bet jei gerai sutariate su įstaigos vadovu, visai įmanoma nepažeidžiant įstatymų surengti moteriško apatinio trikotažo ar paprastų portretų fotosesiją. Lygiai taip pat, norint nešiojamomis blykstėmis sukurti reikiamą apšvietimą ir užfiksuoti kruopščiai surežisuotas nuotraukas, geriausia dirbti pilname aplinkos elementų restorane, kai jame nėra žmonių.

- > skaitmeninis fotografavimas
- > koreguojamasis sluoksnis
- > užpildymas gradientu
- > spalvų derinimo veikseną
- > nepermatomumas
- > spalvų derinimo gradientai
- > spektro gradientas
- > sluoksnių sujungimas
- > kreivės
- > šviesinimo įrankis
- > 300 taškų colyje TIFF failas
- > išsaugojimas publikavimui internete



2

! Naudojant plačias diafragmas (mažą židinio santykį), gaunamas neryškus fonas ir švelnesnis portretas.

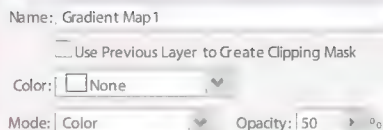
! Norėdami suteikti nuotraukai dar daugiau paslapties, sufokusuokite fotoaparata ne į modelį, o į kokį nors kitą objektą, kad modelis būtų truputį neryškus.

fotografavimas

Nuotrauka padaryta fotosesijos, skirtos mado straipsniui apie rafinuotus židinius portretus, metu. Popietę restoranas buvo uždarytas ir už 60 svarų padovas leido surengti poros valandų fotosesiją. Modelio dešinėje buvo statyta nešiojama blykstė su šviesos židytuvu, o kairėje – didelis reflektorius, atspindintis nuo lango. Didžiąją šviesą ant tamsiosios modelio pusės. Siekiant užtikrinti, kad būtų tinkamai užfiksuota atspindėtoji šviesa, ji buvo išmatuota kartu su blykste ir maždaug vienos trečiosios blykstės atstumo. Nuotrauka buvo užfiksuota 6 "Fuji" skaitmeniniu veidrodiniu aparatu su dideliu atminties geburiu, dėl juo didelės skiriamosios gebos nuotraukas buvo galima fiksuoti baiminant, kad fotoaparatas užstrigs. Šią nuotrauką buvo siekiama atkurti skaitmeniniu būdu sukurti atvirkščio židinio įspūdį. Juostinės fotografijos būdu tai daroma ryškinant skaidrių ir tamsių spalvų ryškumą ir atvirkščiai. Tamsios spalvos išlieka tokios pačios, o šviesios visiškai pasikeičia, taip pat tamsas nenusipėjamas, bet šviesiai patrauklus rezultatas. Tamsinės korekcijos metu rezultatai nenusipėjami, bet eksperimentuojant toliau aprašytu būdu, galima išgauti ką nors gražaus.

Įšnaudokite visas restorano detales. Jei nenorite, kad jūsų modelis gurkšnotų vyną, papildykite taures braškių sultimis.

3



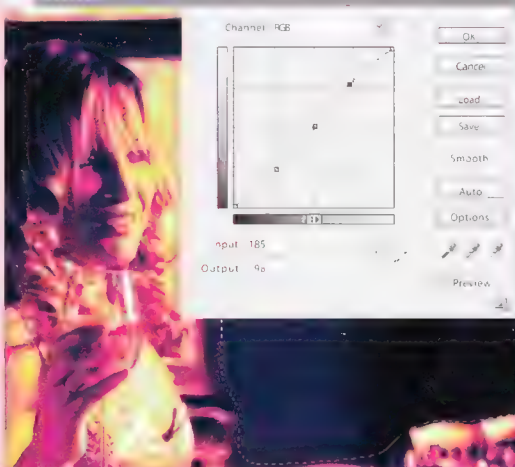
patobulinimas

Naudojant užpildymą gradientu (3) sukurtas naujas koreguojamasis sluoksnius. Išskleidžiamajame meniu pasirinkta spalvų derinimo veikseną ir nustatytas 50 % nepermatomumas. Taip suteikta galimybė eksperimentuoti su sluoksniu ir užtikrinti, kad efektai nebūs per ryškūs.

Numatytasis atvaizdis yra paprastas pilkų tonų intervalas, todėl buvo spragtelėta atvaizdžio gale esanti rodyklė žemyn. Tada, spragtelėjus po gradientų sąrašą esančią mažą rodyklę dešinėn, buvo išskleistas kitų gradientų kategorijų sąrašas. Pasirinkti **Color Harmonies 1** (spalvų deriniai 1) ir **Spectrums** (spektrai) sąrašai. Reikia paminėti, kad *Photoshop 7.0*

1. Nuotrauka padaryta fotosesijos, skirtos mado straipsniui apie rafinuotus židinius portretus, metu.
2. Nuotrauka padaryta fotosesijos, skirtos mado straipsniui apie rafinuotus židinius portretus, metu.
3. Nuotrauka padaryta fotosesijos, skirtos mado straipsniui apie rafinuotus židinius portretus, metu.
4. Nuotrauka padaryta fotosesijos, skirtos mado straipsniui apie rafinuotus židinius portretus, metu.
5. Nuotrauka padaryta fotosesijos, skirtos mado straipsniui apie rafinuotus židinius portretus, metu.

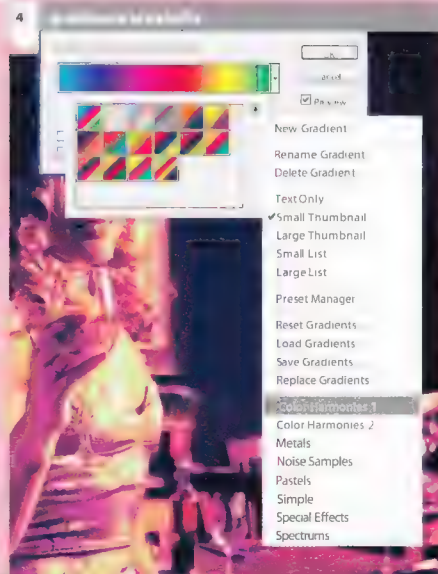
5



panaudojimas

Nuotrauka buvo išsaugota 300 taškų colyje skiriamąja geba ir publikuota žurnale. Taip pat išsaugota mažesnė jos versija, tinkama publikuoti internete. Šios ir kitų fotosesijos nuotraukų

kopijos išsaugotos 300 taškų colyje TIFF formatu su autoriaus teisių ženklu, įrašytos į kompaktinį diską ir atiduotos modeliui, kuri sudėjo jas į savo nuotraukų albumą.



programos versijoje kai kurie gradientai yra kituose meniu, nei čia panaudojote *Photoshop CS* versijoje.

Sluoksniai sujungti. Mergina, stalai ir langas pažymėti. Koreguojant kreives padidintas kontrastas ir šviesis (5). 5 % reikšmės šviesinimo (Dodge) įrankiu truputį pašviesintos nendrės prie tolimesios sienos.

! Dirbdami apgriuvusiuose ir pramoniniuose pastatuose, išvalykite grindis modelio persirengimo ir pozavimo vietose.



! Patikrinkite automatinio baltos spalvos balanso nuostatas, kad nebūtų neutralizuotos fono spalvos.

kontrastingi fonai

Senos trobelės, atsilupę tapetai ir atrupėjęs plytos gali tapti puikiu klasikinio akto fonu, padedančiu sukurti ypatingą nuotaiką. Derinant liekną, jaunatvišką kūną su nuo gyvenimo pavargusia, net paties laiko pamiršta aplinka, galima sukurti stulbinančius kontrastus. Kruopščiai parinkus apšvietimą, tokiam fone galima išgauti prie modelio derančią malonią prislopintą geltoną spalvą. Pozos turėtų būti nuosaikios ir elegantiškos, o ne agresyvios, kaip įprasta šiuolaikiškesnėje aplinkoje.

fotografavimas

Šios nuotraukos fonas – tai krovininio lifto nusileidimo aikštelė Deno Hauelo (Dan Howell) studijoje Niujorke. Ši nuotrauka yra iš asmeninio projekto, kurio tema – apsinuoginusios šokėjos kontrastingose vietose. Nuotrauka padaryta profesionalams skirtu skaitmeniniu veidrodiniu „Nikon“ fotoaparatu, apšvietus sceną prie akumuliatoriaus prijungtomis „Hensel“ studijinėmis blyškėmis.

patobulinimas

Keičiant lygmenis pakoreguotas šviesis, kad nuotraukoje būtų tolygiai paskirstyti atspalviai, o tada atspaudų kopijavimo įrankiu (2) pašalintos tepalo dėmės ant grindų.

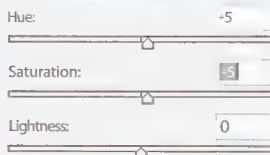
Siekiant pagerinti fono spalvas pakoreguoti atspalviai ir grynys (3).

2 kopijavimo įrankis



3 atspalvis ir grynys

Edit: Yellows



358°/28°

58°/88°



☐ Colorize
☐ Preview

OK

Cancel

Load...

Save...

panaudojimas

Ši nuotrauka daryta asmeniniam naudojimui, todėl pagrindinis failas buvo išsaugotas 300 taškų colyje TIFF formatu, pritaikius Adobe RGB spalvų modelį. Photoshop programoje pasirinktų komandų skriptu sukurta mažesnė nuotrauka publikavimui internete, o spausdinimui parengta versija buvo nusiųsta į „Fuji Lightjet“ spausdintuvą.

- > skaitmeninis fotografavimas
- > lygmenys
- > atspaudų kopijavimas
- > atspalvis ir grynys
- > 300 taškų colyje TIFF failas
- > pasirinktų komandų skriptas
- > komercinis spausdinimas

! Fotografuodami stenkitės tinkamai kadruoti. Kuo vėliau reikės apkarpyti nuotrauką, tuo mažesnė užbaigtos nuotraukos skiriamoji geba ir kokybė bus, jei prireiktų failą interpoliuoti spausdinimui.

egzotiška aplinka

Nors tikrai pageidautina nuostabią nuotrauką kurti egzotiškose vietovėse, gali būti, kad egzotiškos jūsų sieninio kalendoriaus nuotraukos buvo darytos kur kas arčiau namų. Puiku, jei galite sau leisti fotografuoti tolimuose pasaulio kampeliuose, bet fotografams, kurių biudžetas mažesnis, teks pasikliauti skvarbiu žvilgsniu. Ieškokite egzotiško fono tiesiog už kampo, net jei jis dirbtinis ar net nerealias.

fotografavimas

Nors atrodo, kad ši nuotrauka daryta arabų šeicho rūmuose ar terasoje, atsiveriančioje į šurmuliuojančią kasbą, Rikas Cimerlis (Rikk Zimmerli) šią nuotrauką padarė „Royal Palms Inn“ viešbutyje, Finikse (Arizonos valstija, JAV). Su grupe asistentų jis surengė moteriško apatinio trikotažo fotosesiją ir dienos pabaigoje, fotografuodamas asmeninius kadrus, pastebėjo, kad galima puikiai išnaudoti viešbučio arkas. Ekonominės klasės skaitmeniniu veidrodiniu „Nikon“ fotoaparatu su 85 mm „Nikkor“ objektyvu padarytos kelios nuotraukos ir išsaugotos kaip aukščiausios kokybės didžiausios skiriamosios gebos TIFF failai.

patobulinimas

Pradinė nuotrauka taip gerai pavyko, kad jos beveik nereikėjo koreguoti. Pirmiausia buvo pritaikytas ICC spalvų modelis (3), kuris sukonfigūruoja nuotraukos failą pagal monitoriaus ir spausdintuvo spalvų erdvę.

Tada nuotrauka apsukta, šiek tiek apkirpta ir pritaikytas subtilus sepijos efektas, siekiant išgauti reikiamas spalvas ir kontrastą (2).

3 profilio priskyrimas

☒ Don't Color Manage This Document

☐ Working RGB: Adobe RGB (1998)

Profile: ECI-RGB1.icc

OK

Cancel

☒ Preview

1/ Rikas Cimerlis (Rikk Zimmerli), pastebėjęs viešbučio, kuriame buvo apsisitojęs, arkų formą, iš karto suprato, kad jų fone galima būtų padaryti šią nuotrauką.

2/ Siekiant sukurti reikiamą atspalvį ir kontrastą, pakoreguotos kreivės.

3/ Nuotraukos failui pritaikytas ICC modelis

4/ Apsukta, apkirpta ir subtiliai pakoreguotu tonu nuotrauka baigta.

panaudojimas

Nepaisant to, kad nuotrauka buvo nufotografuota asmeniniam naudojimui, o ne vykdant užsakymą, pagal kurį komanda dirbo, su Riku susisiekė žurnalo „MAX“ redakcija, norėjusi išspausdinti šią

nuotrauką 2003 m. kalendoriaus balandžio mėnesio lape. Nuotrauka buvo tinkamai sutvarkyta ir panaudota kalendoriuje, nepaisant to, kad pradinis failas tebuvo 6 Mp dydžio.

- > skaitmeninis fotografavimas
- > ICC modelis
- > atvaizdo apskumimas
- > apkirpimas
- > sepijos atspalvis ir kontrasto koregavimas
- > kalendorius



4

! Nepriklausomai nuo to, ką ir kur fotografuojate, visada stebėkite aplinką, ieškodami netikėtų puikių fonų.

! Stenkitės, kad ISO reikšmė neviršytų 100, kitaip nuotraukoje atsiras spalvotas grūdėtumas, o dėl to suprastės nuotraukos kokybė.

fotografavimas



Tai ne kruopšti trobelės imitacija ar dienai išnuomota kino studija, o reali lenkų fotografo Jaceko Jedrzejczako (Jacek Jedrzejczak), žinomesnio Konrado slapyvardžiu, virtuvė. Šią nuotrauką jis padarė paprastu ekonominės klasės skaitmeniniu „Olympus“ fotoaparatu su 3 Mp skiriamąja geba, 3x optiniu vaizdo didinimu ir kompaktišku korpusu. Tai toli gražu ne geriausias pasaulyje

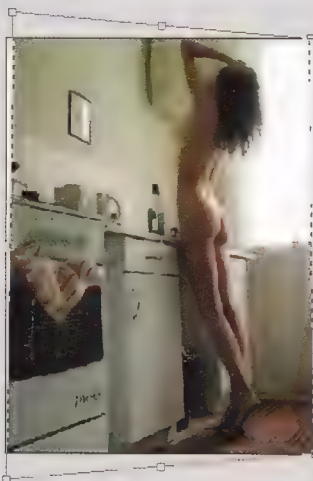
fotoaparatas, bet kruopščiai parinkęs modelio pozą ir apšvietimą, Konradas lengvai peržengė savo galimybių ribas. Aplink modelį virtuvėje tyčia buvo sukurta netvarka. Kadangi bendras šviesos ryškumas buvo mažas, nuotrauka padaryta nustačius f1.8 židinio santykį ir 1/8 sekundės išlaikymą, todėl neišvengiamai teko panaudoti stovą.

sena virtuvė

Norint sukurti aukščiausios kokybės nuotraukas, reikia geriausios aparatūros, pulko padėjėjų ir studijos, erdvesnės nei daugelio žmonių namai, tiesa? Būtų nesąžininga teigti, kad visi šie veiksniai neturi jokios reikšmės, nes jie iš tiesų svarbūs. Tai turėdami galite sukurti įvairesnių darbų ir papildyti juos nuostabiomis smulkmenomis. Tačiau lakią vaizduotę turintis fotografas gali sukurti puikių nuotraukų net ir kuklioje aplinkoje su daug paprastesne įranga. Taigi svarbiausia turėti viziją.

! Nors naudojant programinę įrangą galima ištaisyti techninius nuotraukos trūkumus, didžiausias iššūkis – iš karto gerai apgalvoti ir tinkamai sukomponuoti nuotrauką.

2



- > skaitmeninis fotografavimas
- > perspektyvos koregavimas
- > grynio mažinimas
- > sepijos tonas
- > dydžio keitimas publikavimui internete



3

! Naudodami kompaktinius skaitmeninius fotoaparatus ir norėdami išvengti plataus kampo iškraipymų, vaizdą padidinkite maždaug 2 kartus.

! Atsiminkite, kad net fotografuojant f1.8 židinio santykio diafragma, skaitmeninių kompaktinių fotoaparatus ryškumo gylis daug didesnis nei juostinių fotoaparatus.

1. Linija nuotraukoje užpildoma šviesa, tad išsamiu būdu išsivys.
2. Linija išsivys, tad išsivys, tad išsivys.
3. Linija išsivys, tad išsivys, tad išsivys.
4. Linija išsivys, tad išsivys, tad išsivys.

patobulinimas

trauka pakoreguota perspektyvos
- lais (2), nes dėl plačiakampio
ektyvo arčiausios buitinės įrangos
tikalios linijos buvo išlenktos. Tada
nažintas grynys ir pridėtas sepijos
- as.

3 pateikta kita tos pačios Konrado
tosijos nuotrauka (4). Joje taip pat
- inuoja žemas fotografavimo
- pas, buitinė netvarka ir senoviška
- juvė.



4

panaudojimas

radas užfiksavo daug kadry. Du
- teikti šiame skyrelyje. Jis taip pat
- nažino nuotraukas iki 700 x 500 taškų,
- d galėtų publikuoti savo tinklalapyje

www.konrad.w.pl ir dalyvauti
tarptautiniuose fotografijos konkursuose.



! Greitai ir laisvai užfiksuotoje nuotraukoje buvo sukurta numatyta atmosfera, bet dėl apšvietimo kilo skaitmeninės įrangos išlaikymo problemų.

! Toks ryškus apšvietimas – rimtas iššūkis šiuolaikinėms skaitmeninėms technologijoms. Geriau per trumpai išlaikyti nuotrauką ir išsaugoti šviesos plotus nei jų visai neužfiksuoti.

laukai ir miškai

Gamtos fone, tokia kaip laukai ar miškai, užfiksuotose nuotraukose galima atskleisti labai savitą atmosferą. Miškai dažniausiai yra senų medžių ir šešėlių karalystė, todėl čia galima sukurti paslaptinę gamtos nuotrauką. Šiurkšti medžio žievės tekstūra gali puikiai kontrastuoti su švelnia modelio oda. Tuo tarpu laukai yra atviri, užlieti natūralios šviesos ir – jei saulėta – tvyro lengva ir nerūpestinga nuotaika. Lengvais drabužėliais vilkintis modelis saulės nušviestame smilgų lauke yra pats geriausias vasaros simbolis, kokį tik galima įsivaizduoti. Pradedančiajam fotografui laukai ir miškai saulėtą, šiltą dieną – puiki nemokama fotosesijų aplinka.

fotografavimas

„Irinos pievą“ – taip vadinasi ši nuotrauka – sukūrė niujorkietis Denas Hauelas (Dan Howell) komercinėje fotosesijoje, fotografuodamas patyrusį stiliaus ir mados fotografijos modelį. Naudojant natūralų apšvietimą buvo paprasta parengti fotosesijos vietą, bet kilo sunkumų dėl perlaikymo jos plaukų, pečių ir kelių srityse. Nuotraukoje buvo siekiama atskleisti natūralią gamtos nuotaiką su gražiu modelių ir paprastais drabužiais, bet pernelyg šviesius plotus vėliau teko koreguoti programine įranga.



patobulinimas

Pirmiausia atspaudų kopijavimo įrankiu (2) nuo modelio veido pašalintos plaukų sluoksnis. Tada atspaudų kopijavimo ir defektų šalinimo įrankiais atkurti per šviesius plaukų ir odos plotai.

Pakoreguotas kontrastas ir grynys, kad nuotrauka atrodytų gyvybingesnė ir spalvingesnė (3).

Atkūrus likusius pernelyg šviesius plotus ir pakoregavus kontrastą ir grynį, nuotrauka baigta.

- > skaitmeninis fotografavimas
- > atspaudų kopijavimas
- > defektų šalinimo teptukas
- > kontrasto koregavimas
- > atspalvis ir grynys
- > išsaugojimas
- > dydžio keitimas publikavimui internete



! Nenorėdami perlaikyti nuotraukos, šviesą taškiniu būdu matuokite neapšviestos modelio odos plote.

Kai saulės šviesa ypač intensyvi, saulėtų plotų šviesą matuokite centriniu būdu.

panaudojimas

Denas dažniausiai fotografuoja žurnalų ir katalogų reprodukcijoms ir paprastai pristato skaitmenines nuotraukas RGB spalvų modelio *Photoshop* programos failų formatu, kad spaustuvės darbuotojai patys galėtų konvertuoti nuotraukas į CMYK spalvų modelį pagal savo profilius. Ši nuotrauka buvo išsaugota kaip prekė galimiems pirkėjams ir patalpinta internete, kur ją galima apžiūrėti.

1/ Pradinėje nuotraukoje matosi perlaikyti šviesos plotai ant plaukų ir odos.

2/ Kopijavimo įrankiu nuo modelio veido pašalinți plaukai.

3/ Tada pakoreguotas kontrastas ir grynis, kad nuotrauka atrodytų gyvybingesnė ir spalvingesnė.

4/ Užbaigta nuotrauka.

prieš šviesą

Fotografuoti prieš šviesą, t. y. kai iš už objekto sklindanti šviesa yra intensyvesnė nei krintanti ant objekto pusės, atgręžtos į fotoaparato objektyvą, gali būti sudėtinga. Viską tinkamai atlikus rezultatai gali būti puikūs, bet fotografuojant nerūpestingai fonas bus pernelyg ryškus, o nuotrauka perlaikyta. Norint fotografuoti prieš šviesą, arba *contre jour*, svarbiausia dar prieš fotografuojant nuspręsti, ką norite užfiksuoti nuotraukoje. Vienintelis būdas subalansuoti pirmąjį planą ir foną kaip šioje nuotraukoje, tai fotografuoti naudojant blykstę. Tačiau jei norite sukurti ištis ypatingą nuotrauką, teks pritaikyti čia panaudotą metodą.

- > skaitmeninis fotografavimas
- > krevių panaudojimo būdai
- > dydžio keitimas publikavimui internete
- > parengimas komerciniam spausdinimui



fotografavimas

Chrisas Lorencas (Chris Lawrence) šią nuotrauką viešbučio balkone Monterėje (Kalifornija, JAV) padarė profesionalams skirtu skaitmeniniu Kodak[®] fotoaparatu su trumpu 28 mm „Canon“ teleobjektyvu. Tai teisingas pasirinkimas, nes tokiu objektyvu galima

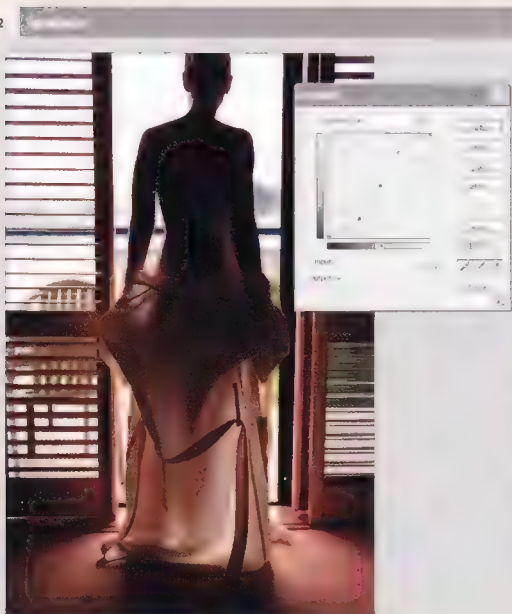
užfiksuoti ne tik užlango esantį foną, bet ir nemazą pirmo plano – tai ne siaurą siluetą, kurį nufotografuoti būtų daug paprasčiau. Norėdamas padaryti šią nuotrauką, Krisas tašką būdu smėlio šviesą kildino plokštės pat modelio, o taip pat ant jos chalato kėscų. Taip

užtikrinta, kad šie plotai bus tonų intervalo viduryje ir kad abiejose pusėse – tiek lauke, tiek kambaryje – bus ir šviesos plotų, ir šešėlių.

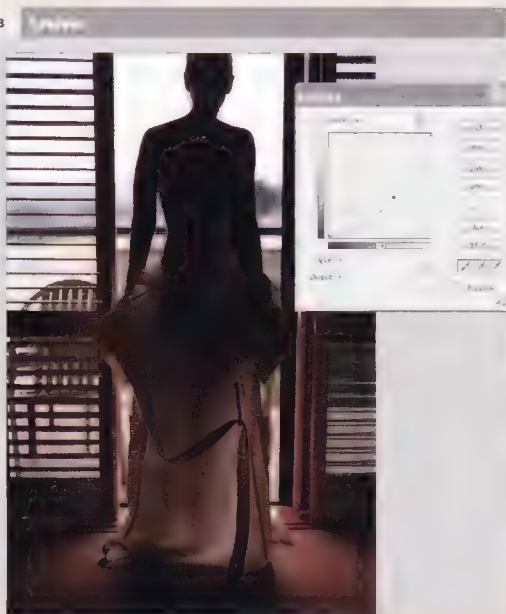
Neįprasta, bet knygoje išspausdinta nuotrauka buvo visiškai nekoreguota.

! Norėdami sukurti subalansuotą nuotrauką, kurioje vienodu išlaikymu būtų atvaizduotas fonas ir pirmasis planas, naudokite blykstę.

2



3



! Norint užfiksuoti pirmajame plane esančio modelio detales, bet išsaugoti ryškesnį foną, blykstės šviesa turi būti vienu židinio santykio vienetu silpnesnė už fono šviesą.

! Suraskite plotą, kuriame norite užfiksuoti daug detalių – tai bus idealus išlaikymo srities vidurio taškas. Taškinio matavimo būdu matuodami šviesą tame plote, gausite reikiamus išlaikymo duomenis.

patobulinimas

Ši nuotrauka visiškai nepakeista. Pasak paties Kriso, „kad ir kaip būtų keista, šios nuotraukos visai nereikėjo koreguoti. Tai nutinka labai retai, bet vis dėlto nutinka. Tiesa, galėjau nuo kairiosios modelio mentės pašalinti tatuiruotę arba užmaskuoti bikinio įdegio juostelę ant strėnų, bet manau, kad nuotrauka dėl to nebūtų tapusi gražesnė, tad palikau ją tokią, kokią padariau.“ Tačiau mes pateikėme kelias alternatyvas.

Šiuo atveju panaudojus S formos kreivę (2) suintensyvinai šviesos plotai ir šešėliai, taip sukuriant ryškesnę, bet ne tokią detalią nuotrauką.

Kreivėmis sumažinę išlaikymą (3) galime pamatyti, kaip atrodytų standartinė silueto nuotrauka – toli gražu ne tokia įspūdinga kaip originalas.

panaudojimas

Krisas niekada nespausdino šios nuotraukos komerciniais tikslais. Tai itin stebina, turint omenyje, kokia ji puiki. Tai buvo asmeninis darbas, kuris niekada nepardavinėtas. Norėdamas publikuoti internete, jis paprasčiausiai ją sumažino, paryškino ir išsaugojo JPEG formatu. Šioje knygoje, suprantama, buvo panaudotas komerciniam spausdinimui skirtas 300 taškų colyje failas.

1/ Originali ir galutinė nuotrauka.

2/ Pateiktas kitas nuotraukos variantas, kurioje išlaikymas paryškintas, o plotai ir šešėliai sustiprinti.

3/ Šioje nuotraukoje koreguojant išlaikymą, sumažinome šviesos plotų ir šešėlių kontrastą.



gryname ore

Jei galite surasti nuošalią ir uždara vietą gryname ore, natūralus fonas gali būti labiau jaudinantis, subtilesnis, malonesnis, įdomesnis ar žaismingesnis, nei studijoje sukurta aplinka. Lauke geriau fotografuoti kai šilta. Taip pat reikia atsižvelgti į vietinius įstatymus dėl nuogumo viešumoje, ypač fotografuojant mieste, nes tai gali būti palaikyta viešosios tvarkos pažeidimu.

Svarbiausia iš anksto parengti kadra, tada atskleisti objektus ir kuo greičiau nufotografuoti. Tačiau jei esate užmiestyje, galite neskubėti ir sukurti natūralistiškesnių nuotraukų.

- > skaitmeninis fotografavimas
- > pasukimas
- > susiaurinimas
- > grynio mažinimas
- > kontrastas
- > šviesis
- > dydžio keitimas publikavimui internete



fotografavimas

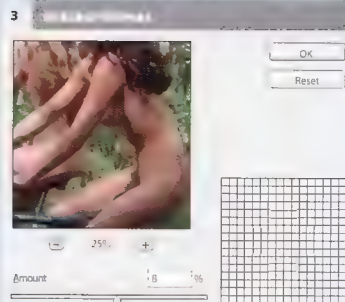
Varšuvoje gyvenantis Jacekas Jedžeičakas (Konradas) Lenkijos užmiestyje turi vasarnamį. Šią nuotrauką jis padarė vėlyvą popietę rugpjūčio viduryje. Buvo labai karšta vasaros pabaiga ir nuotraukoje autorius stengėsi užfiksuoti nerūpestingą besibaigiančios ilgos karštos vasaros nuotaiką. Ji buvo padaryta kišeniniu ekonominės klasės skaitmeniniu veidrodiniu „Canon“ fotoaparatu su 70–200 mm, f4, „Canon“ USM objektyvu. Pasirinkęs f4 židinio santykį, Konradas išskleidė foną, o nustatęs skaitmeninę 200 ISO reikšmę, užtikrino didelį užrakto greitį, kad nuotrauka būtų ryški. Realus iš arkymas truko 1/2000 sekundės dalį – pakankamai trumpai, kad judančios dviratininkės būtų tinkamai užfiksuotos.

! Gryname ore geriausia fotografuoti vasarą. Palaukite saulėtos dienos ir surenkite fotosesiją.

patobulinimas

Pirmiausia nuotrauka buvo truputį pasukta (2), kad atrodytų idealiai horizontali, nes ji daryta laikant fotoaparata.

Nuotraukos viduryje objektyvas kiek iškreipė dviratininkų figūras. Šis trūkumas ištaisytas pritaikius nežymų susiaurinimo efektą (3).



Galiausiai sumažintas nuotraukos grynys – ją iš pat pradžių ketinta daryti nespalvotą, – ir pakoreguotas kontrastas bei šviesis (4).



panaudojimas

Konradas pasakojo: „Paprastai spausdinu nuotraukas įvairiems žurnalų, tokių kaip „Colour Photo“, „French Photo“, „Reponses Photo“ arba „Practical Photography“, organizuojamiems arba atviriems konkursams. Spausdintas mano nuotraukas taip pat perka privatus klientai iš viso pasaulio (JAV, Nyderlandų,

Vokietijos, Belgijos, Austrijos). Publikavimui internete nuotraukos sumažinamos iki maždaug 700 x 500 taškų skiriamosios gebos ir apie 100–150 KB dydžio JPEG formatu.“

1. Input dan metrik pada penelitian kualitatif komparatif dapat diperoleh dari analisis data yang menggunakan
2. Nuorauka pada penelitian kualitatif yang kontinuitas
3. Praktek penelitian kualitatif yang kontinuitas
4. Jumlah data kualitatif yang kontinuitas yang kontinuitas
5. dan juga kontinuitas kualitatif yang kontinuitas

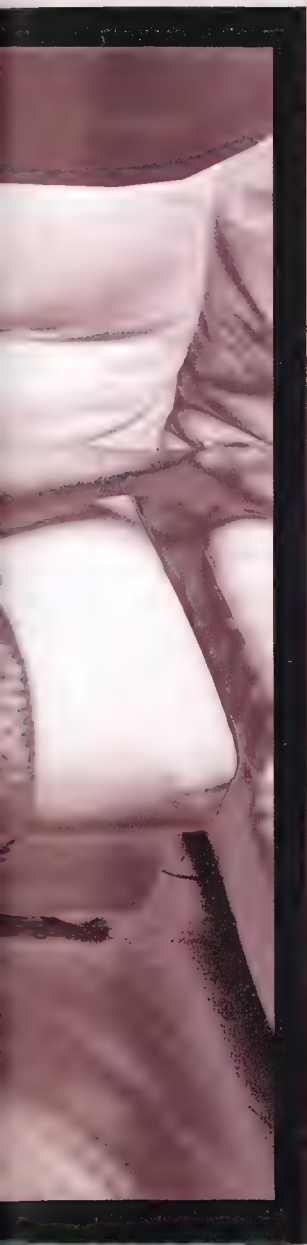
! Prieš fotografuodami visada patikrinkite pasirinktą vietą. Reikia žinoti, ar tai – judri, mėgstama pasivaikščiojimų vieta, ar visiškai žmonių nelankomas užkampis.

! Užuot naudoję fotoaparato blykstę, pastatykite saulės šviesą ant objekto atspindinčius reflektorius.



4 sutemos





Temstant pasikeičia šviesa, pailgėja šešėliai ir ore tvyro paslapties nuojauta. Galite išnaudoti šį magišką laiką, fotografuodami su blykste ir natūralioje šviesoje. Kurdami formas ir raštus, savo žavesio fotografijoms galite suteikti intrigos, nepriklausomai nuo to, ar fotografuojate lauke, ar patalpoje.

nuotraukų autoriai

John Peri

Dan Howell

Chriss Lawrence

Konrad

Aleksandr Zadiraka

! Išanalizuokite, kuo skiriasi fotoaparato skystųjų kristalų ekrane ir kompiuterio monitoriuje matoma nuotrauka. Rinkdamiesi apšvietimą ir išlaikymą, visada atsiminkite šiuos skirtumus.



! Dirbdami stenkitės išsaugoti kuo daugiau pradinės informacijos. Rengiant nuotrauką spausdinimui, dydį, ryškumą ir lygmenis galima pakoreguoti kitame išsaugotame faile.

! Sukurkite patogią, jūsų naudojamą medžiagą atitinkančią (rašalą, popierių ir t. t.) spausdinimo profilio sistemą.

saulėlydis

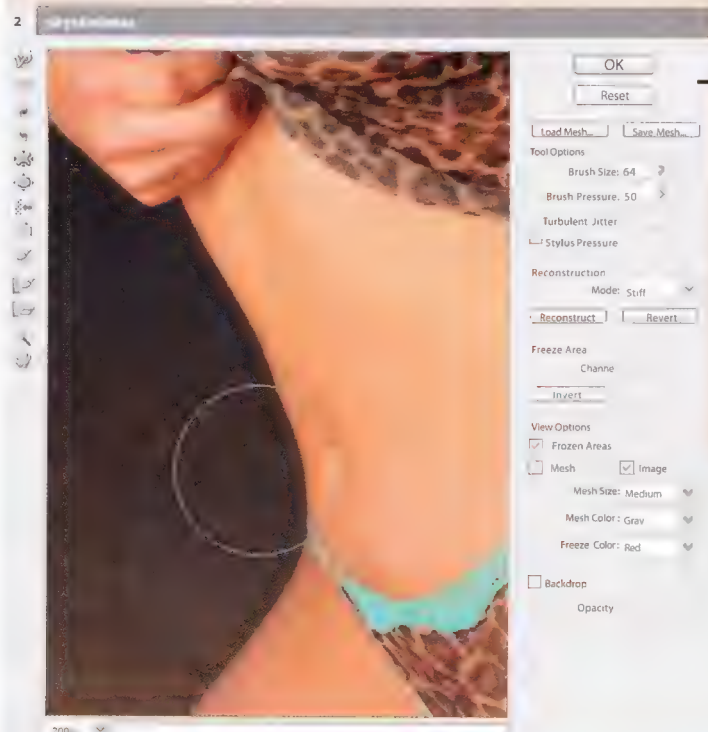
Jei norite sukurti paslaptingą, romantišką arba intriguojančią nuotrauką lauke, užtikrintai galite tai padaryti fotografuodami saulėlydžio fone. Sunku surasti ką nors įspūdingesnio nei dangaus spalvų paletės ir gerai apšviesto modelio derinys. Silpnėjant natūralios šviesos intensyvumui, didžiausia klaida fotografuoti neapšviestą objektą nuostabaus dangaus fone. Tačiau visu galingumu veikianti blykstė sukurs negražius šešėlius, todėl verta pagalvoti apie užpildančią šviesą arba antrosios užsklandos blykstę. Pastarosios atveju jums prireiks ir stovo, kad išsaugotumėte fono ryškumą.

fotografavimas

Šią nuotrauką, pavadintą „Rebeka išdžiūvusiame ežere“, Niujorko fotografas Denas Hauelas (Dan Howell) sukūrė dykumoje, esančioje į pietus nuo Las Vegaso. Denas vyko į Las Vegasą su užduotimi, bet žinodamas, kokios galimybės atsiveria fotografuojant dykumoje leidžiantis saulei, pasiūlė

Kalifornijos modeliui Rebekai prisijungti ir dalyvauti asmeninėje fotosesijoje. Jis norėjo suderinti švelnią blykstę su besileidžiančios saulės fonu. Nors fotografuojant pūtė vėjas, saulėlydis buvo labai gražus. Denas naudojo spartų ir masyvų profesionalams skirtą skaitmeninį „Nikon“ fotoaparatą su 28–70

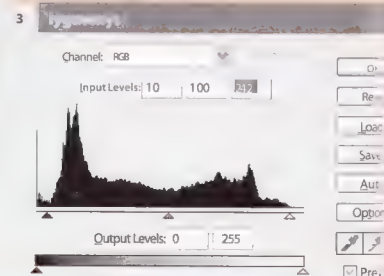
mm ir f2.8 židinio santykio „Nikon AF5“ objektyvu. Su šia nuotrauka Rebeka laimėjo regioninį „Maxim“ žurnalo apdovanojimą, o Denas įtraukė ją į savo darbų albumą.



patobulinimas

Pirmoji užduotis – Photoshop programos skystinimo įrankiu (2) pataisyti modelio kūno linijas. Nors jos figūra nuostabi, pozuodama ant kietos žemės ji turėjo atsipalaiduoti. Tai blaškė dėmesį ir nuotraukoje ji neatrodė taip gerai, kaip realybėje. Dėl to teko skystinimo įrankiu atsargiai pataisyti modelio figūrą.

Kai buvo baigta taisyti, koreguojant



- > skaitmeninis fotografavimas
- > skystinimas
- > lygmenys
- > 300 taškų colyje TIFF failas
- > pasirinktų komandų skriptas

Dėnas dažniausiai fotografuoja žurnalų ir katalogų reprodukcijoms ir paprastai pristato skaitmenines nuotraukas RGB spalvų modelio *Photoshop* programos failų formatu, kad spaustuvės tarpuotojai patys galėtų konvertuoti nuotraukas į CMYK spalvų modelį pagal savo profilius. Nuotraukas jis dažniausiai spausdina tik savo asmeninių darbų būbumui. Jei atsiranda nuotraukos pirkėjas, ji spausdinama „IRIS Inkjet“ arba Fujifilm „LightJet“ spausdintuvu. Dėnas *Photoshop* programoje sukurė pasirinktų komandų skriptą, kurį paleidus automatiškai pakeičiamas nuotraukų tūdis, įterpiami vandenženkliai, o failai optimizuojami publikavimui internete. Šiuos veiksmus Dėnas atlieka su visomis nuotraukomis, kurias ketina publikuoti ternetu.

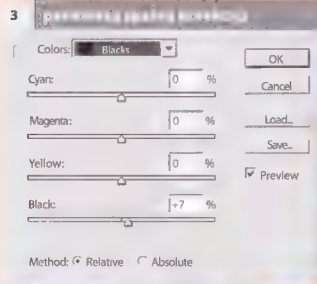
„Vėnėnis (3) patobulintas tonų balansas ir šviesos, o sėkiant įkepti nuotraukai daugiau energijos, ji buvo išskinta.“

1. Nuotraukos energingumas
2. Tamsios spalvos pakoreguojamos tamsiau
3. Įvairiant vėnėnis spalvų balansas tamsesnis ir spalvų
4. Tamsinimas nuotraukų





! Jei fotografuojate esant silpnam apšvietimui ir, norėdami užfiksuoti foną, naudojate ilgą išlaikymą, netgi blykštės apšviesta nuotrauka bus su atspalviu.



baseinas prieblandoje

Iš karto po saulėlydžio tvyranti prieblanda fotografui gali teikti keletą privalumų. Pirmiausia modelis bus apšviestas išsklaidyta, švelnia šviesa, todėl jums nereikės nerimauti dėl ryškių šviesos plotų, o fono spalvos bus sodrios ir intensyvios. Norint sukurti nuostabią nuotrauką, jums tereikės švelnios blykštės. Norėdami tinkamai užfiksuoti foną, turėsite nustatyti ilgesnį nei įprasta – pusės arba vienos aštuntosios sekundės – išlaikymą.

fotografavimas

Šią nuotrauką modelio nuotraukų albumui padarė Krisas Lorencas (Chris Lawrence). Jis fotografavo vėlyvą vasarą, iš karto po saulės laidos. Gražaus namo prie San Francisco įlankos savininkas pasiūlė pasinaudoti savo nuostabių uždaru baseinu su fone krintančiu kriokliu. Scena buvo apšviesta kairėje pastatyta blykste, o mergina pozavo gulėdama ant povandeninės uolos ir stengdamasi nejudėti ilgo išlaikymo

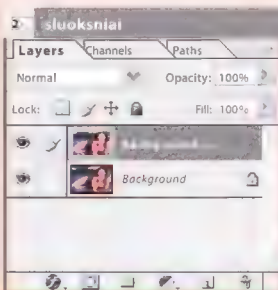
metu. Nuotrauka buvo užfiksuota profesionalams skirtu skaitmeniniu „Kodak“ fotoaparatu su 70–200 mm, f2.8, USM, „Canon“ objektyvu.

Nuotrauka pavyko neblogai, bet dar teko padirbėti su šešeiais.

patobulinimas

Pirmiausia sukurta sluoksnio kopija (2) ir koreguojant kreives sumažintas bendras, o ypač vidutinių tonų šviesis. Tada vėl sukurta sluoksnio kopija ir pasirinktų spalvų korekcijos įrankiu (3) 7 % padidintas juodos spalvos intensyvumas.

Siekiant panaikinti raudoną oranžinį atspalvį šiek tiek pakoreguoti nuotraukos atspalviai ir grynys. Užmaskavus dėmes bei apgamus ir sušvelninus odą, pašalinti odos defektai.



- > skaitmeninis fotografavimas
- > sluoksnio kopija
- > kreivės
- > pasirinktų spalvų korekcija
- > atspalvis ir grynys
- > atspaudų kopijavimo įrankis
- > išsaugojimas ir spausdinimas
- > dydžio keitimas publikavimui internete

1. Originali nuotrauka
2. Sukurta sluoksnio kopija ir koreguojant kreives sumažintas bendras
3. Sukurta sluoksnio kopija ir pasirinktų spalvų korekcijos įrankiu sumažintas bendras
4. Pabaigta nuotrauka su pašalintais odos defektais ir sušvelninta oda

! Jei norite, kad fonas atrodytų tamsesnis, o jo spalvos ryškesnės, blykstės šviesos intensyvumas turėtų būti vienu židinio santykio vienetu didesnis už fono.

! Nors blykstė ir taip užfiksuos modelio pozą, liepkite modeliui nejudėti. Antraip esant ilgam išlaikymui dėl supančios šviesos bus užfiksuoti net menkiausi judesiai.

panaudojimas

Kartais Kr'sas spausdina nuotraukas savo darbų albumui, bet dažniausiai tai daro savo klientams. Ši nuotrauka daryta modelio nuotraukų albumui. Kr'sas tokias nuotraukas naudoja savo komerciniame fotoarchyve ir arba siūlo žurnals. Norėdamas šią nuotrauką publikuoti, internete, jis paprasčiausiai pakeičia jos dydį, paryškina ir išsaugoja JPEG formatu.





! Ilgus šešėlius geriausia fotografuoti saulėtos dienos ankstyvą rytą arba vėlų vakarą.

fotografavimas

Ši Varšuvoje gyvenančio fotografo Konrado nuotrauka vadinasi „Mano mielu šešėliu“. Ji padaryta ankstyvą rugsėjį ekonominės klasės 6 Mp skaitmeniniu veidrodiniu „Canon“ fotoaparatu su 20–40 mm plačiakampiu kintamojo židinio „Sigma“ objektyvu. Esant 20 mm nustatymui išgaunama 32 mm

šešėlių efektai

Nenuvertinkite užuominos galios. Fotografijoje tai gali būti figūros, kurios (dalies) nematote, šešėlis. Nuotraukos poveikio galia – paslapties užuomina. Ji siūlo žiūrovams patiems rasti atsakymą. Nuotrauka gali būti labai detali, suteikiant žiūrovui galimybę analizuoti matomą vaizdą arba paprasčiausiai atvaizduojant beveik vien grafinį kontūrą.



- > skaitmeninis fotografavimas
- > apkirpimas
- > perspektyva
- > grynio mažinimas
- > lygmenys
- > 300 taškų colyje TIFF failas
- > dydžio keitimas publikavimui internete

perspektyva, todėl kampas kiek platesnis nei turėtų būti. Fotografuojant f11 diafragma, buvo užtikrintas geras ryškumas nuo pirmame plane esančių kojų iki maždaug šešėlio vidurio. Neryškiai rėšutinė šešėlio dalis nuotrauką daro tik dar paslaptingesnę.

1. Nuotrauka išsaugoma 300 taškų colių formatu komerciniam spausdinimui, o jos kopija buvo sumažinta ir panaudota Konrado tinklalapyje.
2. Nuotrauka išsaugoma 300 taškų colių formatu komerciniam spausdinimui, o jos kopija buvo sumažinta ir panaudota Konrado tinklalapyje.
3. Nuotrauka išsaugoma 300 taškų colių formatu komerciniam spausdinimui, o jos kopija buvo sumažinta ir panaudota Konrado tinklalapyje.
4. Nuotrauka išsaugoma 300 taškų colių formatu komerciniam spausdinimui, o jos kopija buvo sumažinta ir panaudota Konrado tinklalapyje.
5. Nuotrauka išsaugoma 300 taškų colių formatu komerciniam spausdinimui, o jos kopija buvo sumažinta ir panaudota Konrado tinklalapyje.

panaudojimas

Nuotrauka išsaugota 300 taškų colių formatu komerciniam spausdinimui, o jos kopija buvo sumažinta ir panaudota Konrado tinklalapyje.

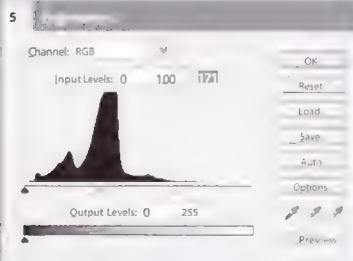


patobulinimas

Nuotrauka buvo apkirpta (3) pašalinant dėmesį blaškančią horizonto liniją.

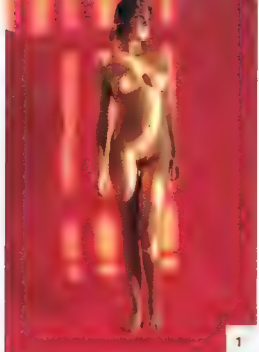
Perspektyvos įrankiu (4) šešėlis pailgintas ir išskirtas.

Pašalinus visas spalvas sumažintas nuotraukos grynys, o koreguojant lygmenis (5) patobulintas tonų diapazonas.



! Jei fotografuojate paviršius, kaip šiuo atveju, matuokite šviesą taškiniu arba centriniu būdu, nukreipę aparatą nuo kelio dangos.

! Neleiskite, kad fotoaparatas automatiškai išmatuotų šviesą pagal šešėlį, antraip nuotrauka bus per šviesi.



! Geriau per trumpai išlaikyti nuotrauką ir išsaugoti šviesos plotus, užuot vėliau juos atkūrinėjus.

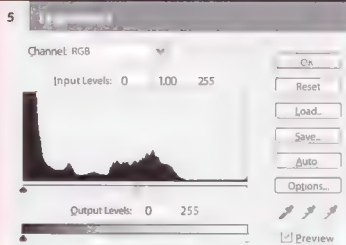
! Jei langas didelis ir jo rėmas neįdomus, galite prieš jį pastatyti įvairių objektų, pavyzdžiui, kėdės su atkaltėmis iš skersinių.

šešėlių beieškant

Saulei ritantis vakarop ir beveik pasiekus horizontą, jos šviesa tampa šiltesnio auksinio atspalvio, o jos metami šešėliai beveik horizontalūs. Tai puikus laikas fotografuoti patalpose, kur šviesa sklinda pro langus. Saulės šviesa dabar ne tokia intensyvi, todėl modeliui nereikia prisimerkti, o lango rėmų šešėliai papuošia kompoziciją puikiais raštais.

fotografavimas

Ukrainietis fotografas Aleksandras Zadiraka (Aleksandr Zadiraka) neseniai atidarė naują studiją. Bandydamas ją su savo mėgstamiausiu modeliu, jis sulaukė, kol saulė danguje pasiekė reikiamą tašką. Šešėliai ir šviesa puikiai derėjo prie raudono fono, sukurdami šiltą, bet vaizdingą nuotrauką. Ji buvo padaryta ekonominės klasės skaitmeniniu veidrodiniu „Canon“ fotoaparatu su 70–200 mm kintamojo židinio „Canon EF“ objektyvu.



patobulinimas

Koreguojant lygmenis (2) pailgintas tonų diapazonas ir pašviesinta nuotrauka.

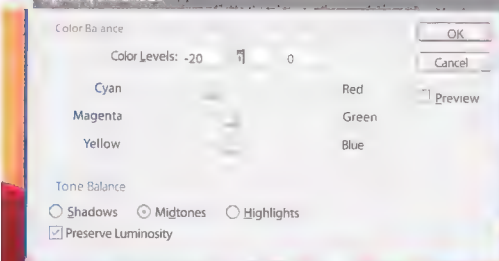
Keičiant spalvų balanso parinktį (3) išgauta natūrali, ne per daug rausva modelio odos spalva.

Galiausiai atspaudų kopijavimo įrankiu (4) sutvarkyti pernelyg ryškios saulės apšviesti odos plotai

4 kopijavimo įrankis



3 spalvų balansas



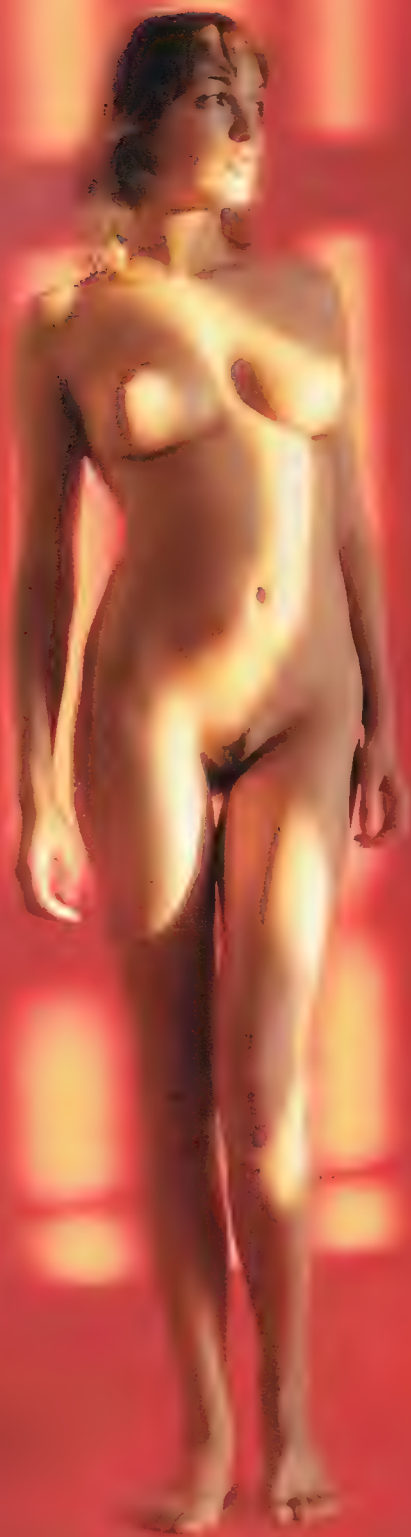
panaudojimas

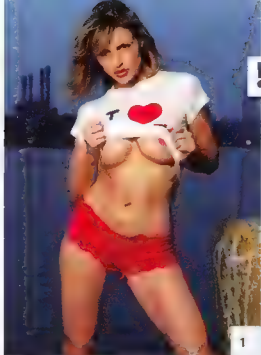
Ši nuotrauka padaryta bandant studiją ir asmeniniam malonumui. Ją galima panaudoti įvairiose parodose, bet ji nebuvo fotografuota komerciniais tikslais. Tai daugiau bendram suvokimui daryta nuotrauka, bandant apšviesti efektą.

- > skaitmeninis fotografavimas
- > lygmenys
- > spalvų balansas
- > atspaudų kopijavimas

! Tegul modelis žvelgia ne
tiesiai į saulę, o truputį į
šalį. Taip nereikės
prisimerkti net vėlyvos
popietės šviesoje.

1. Truputį, tik šiek tiek šalia
vėlyvos popietės šviesos
vėlyvos popietės šviesos
vėlyvos popietės šviesos
- 2 3 4. Prieš tai, kai modelis
stovės šalia saulės, o truputį
šalia saulės, o truputį
šalia saulės, o truputį
5. Išvengta nuotrauka





! Kuo tamsiau, tuo didesnė tikimybė sugadinti brangią įrangą. Jei įmanoma, į fotosesiją atsiveskite pagalbininkų.

! Jei turite padėjėją, tegul jis ar ji apšviečia sceną prožektoriumi, kad visi žinotų, kur atsistoti ir ką daryti.

! Kai šviesos mažai, rekomenduojama pritvirtinti fotoaparata ant stovo, net jei naudojate blykštę, kad ryškiai užfiksuotumėte fono šviesą.

1/ Originali nuotrauka.
2/ Kopijavimo įrankiu pašalinti nežymūs šėšėliai ir odos defektai.
3/ Skystinimo įrankiu pakoreguota modelio figūra.
4/ Užbaigta nuotrauka.

išlaikymo subalansavimas

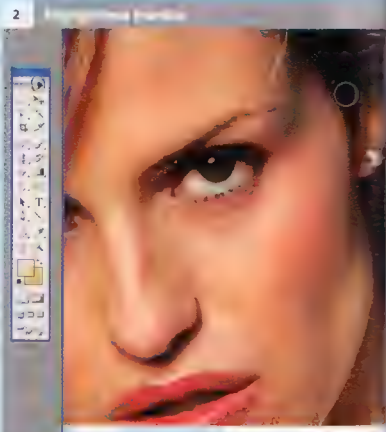
Šios nuotraukos pavadinimas „Sjuzė myli Niujorką“ buvo sugalvotas pagal užrašą ant jos marškinėlių. Vienas stiliaus žurnalas pateikė Denui Haelui (Dan Howell) užsakymą padaryti kelias nuotraukas žymiausiose Niujorko vietose. Tai viena iš straipsnyje nepanaudotų fotosesijos nuotraukų.

fotografavimas

Ši nuotrauka padaryta Bruklino uoste su Manhatanu fone. Modelis buvo apšviestas akumuliatoriaus maitinama blykste su vidutiniu šviesos sklaidytuvu. Skaitmeniniame fotoaparate peržiūrėdamas nuotraukas, Denas galėjo įvertinti fono išlaikymą ir subalansuoti jį.

patobulinimas

Kopijavimo įrankiu (2) pašalinti keli nežymūs odos defektai ir keliose vietose pašviesinti šėšėliai. Skystinimo įrankiu (3) šiek tiek pataisyta modelio figūra, tada keičiant lygmenis pakoreguotas šviesis.



panaudojimas

Savo fotoaparate, monitoriuje ir spausdintuve Denas naudoja *Adobe RGB 1998* spalvų modelį. Šis modelis pasirinktas kaip tinkamiausias jo *Macintosh* kompiuteriui. Deja, priskiriant ir diegiant *Adobe RGB 1998* modelį fotoaparate, kilo sunkumų, kuriems sprendžiant teko atnaujinti programinę aparatinę įrangą. Tai padaryti pavyko tik po šios fotosesijos, todėl ši nuotrauka buvo užfiksuota RAW formatu ir vėliau pakoreguota.

- > skaitmeninis fotografavimas
- > atspaudų kopijavimas
- > šėšėlių šviesinimas
- > skystinimas
- > lygmenys
- > išsaugojimas TIFF formatu



! Fotografuojant tamsoje svarbiausia subalansuoti blykstės šviesos intensyvumą ir fonui užfiksuoti pakankamą išlaikymą. Norint tai pasiekti su išorine blykste, pirmiausia reikia išmatuoti fono šviesą su įprasta diafragma, kuri būtina ryškiam fonui užfiksuoti. Pavyzdžiui, esant įprastai f11 reikšmei, užrakto greitis galėtų būti, tarkime, 1/4 sekundės. Jei galite sinchronizuoti fotoaparata su blykste esant bet kokiui greičiui (o daugelio skaitmeninių veidrodinių fotoaparātų atveju tai įmanoma iki 1/125 sek.), paprasčiausiai nustatykite blykstės intensyvumą pagal diafragmą. Jei tai neįmanoma, teks didinti užrakto greitį ir pasižymėti, kiek kartų jį dvigubinate. Taigi, norint nustatyti 1/125 sekundės greitį, reikės jį dvigubinti 5 kartus. Tai koeficientas, pagal kurį jums reikės padidinti diafragmą norint užfiksuoti ryškų foną. Šiuo atveju būtų naudojama f2 židinio santykio diafragma, per 1/125 sekundės dalį įleidžianti tiek pat šviesos, kiek f11 diafragma per 1/4 sekundės. Nustatykite f2 blykstės intensyvumą ir išlaikymas bus subalansuotas.

5 filtrų efektai

Šiame skyriuje pasakojama apie filtrų, skaitmeninio baltos spalvos balanso, reflektorių, ankstyvo rytmečio šviesos ir netgi makiažo naudojimą fotografijoje, atskleidžiamos manipuliavimo šviesa subtilybės. Fotografuojamą sceną apšvietus tam tikro atspalvio šviesa, galima sukurti nuotraukos nuotaiką, bet tai reikia daryti subtiliai ir meistriškai, kaip čia pateiktose nuotraukose.

Zygmunt Kozimor
Paskutinis žvilgsnis
Derindamas švelnius
foliusavimo filtrus ir
subtilia
manipuliuodamas, kad
sustiprintų kontrastą
Zygmuntas Kozimoras
(Zygmunt Kozimor),
fotografas iš Lenkijos,
sukūre romantišką ir
paslaptingą nuotaiką.

nuotraukų autoriai

Zygmunt Kozimor

Piotr Lorenc

Konrad

Allan Schaap

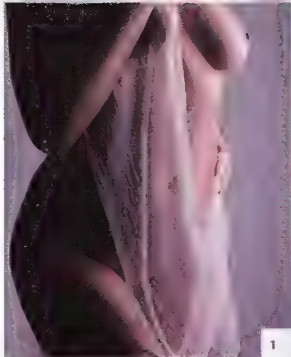
James Ellingen

Andrew Maidanik

Duncan Evans

Dan Howell





fotografavimas

Šią nuotrauką Piotras Lorencas (Piotr Lorenc) padarė studijoje kompaktiniu 5 Mp „Olympus“ fotoaparatu, naudodamas blykštę su šviesos sklaidytuvu ir reflektorių. Pagrindinę šviesą skleidė dešinėje pastatyta blykštė, o reflektorius

fotoaparato kairėje atspindėjo šviesą ant audinio, atskleidždamas jo faktūrą. Fone buvo pakabintas baltas audeklas.

reflektorių naudojimas

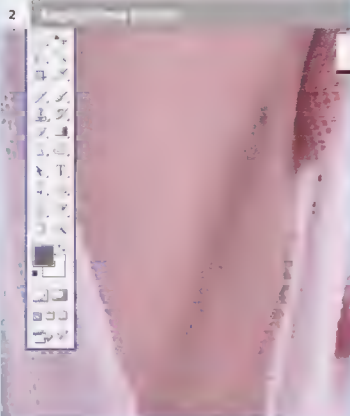
Šviesą atspindintys reflektoriai dažniausiai naudojami fotografuojant lauke, kad modeliui nereikėtų pozuoti veidu į saulę, bet reflektorius galima naudoti ir studijoje, norint sukurti puikius efektus. Jei pagrindinis šviesos šaltinis yra blykštė, reflektorių galima pastatyti įvairiose vietose, kur jis veiks kaip antroji arba užpildanti šviesa, apšviečianti veido šešėlius.

patobulinimas

Kopijavimo įrankiu (2) ir defektų šalinimo teptuku pašalinti spuogai ir smulkūs modelio odos defektai.

Modelio oda pažymėta ir jai pritaikytas nežymus Gauso miglotumas (3). Tas pats efektas pritaikytas ir fone.

Tada sumažinus grynį panaikintos nuotraukos spalvos, išskyrus tinkelio dalį pirmajame plane. Kad nuotrauka įgytų melsvą atspalvį, spalvų balanso (4) parinktimi suintensyvintos mėlyna ir



panaudojimas

Pirmiausia ši nuotrauka buvo išsaugota 300 taškų colyje formatu, o tada jos kopija sumažinta ir išsaugota publikavimui Piotro tinklalapyje. Jis tikisi ateityje eksponuoti ją parodose, o taip pat viliasi, kad tokių nuotraukų, kuriose atskleidžiamas techninių apšvietimo subtilybių ir kerinčios pozos bei figūros derinys, sėkmė atvers jam vartus į profesionalią madų ir žavesio fotografijos rinką.

3 Gauso miglotumas



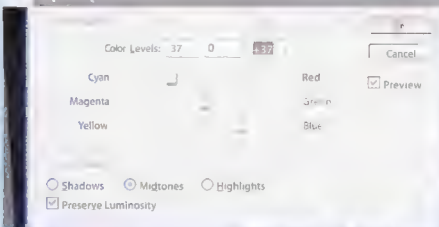
OK
Reset
Preview

100%
Radius: 1.0 Pixels

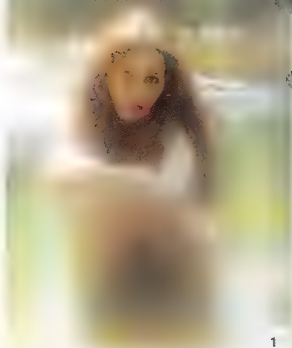
žalsvai mėlyna spalvos. Nuotrauka išsaugota 300 taškų colyje formatu, o jos kopija išsaugota publikavimui internete.

! Sidabro spalvos reflektoriumi galima sukurti šviesą, intensyvesnę iš naujo išsklaidytą šviesą. Tuo tarpu auksaspalvio reflektoriaus ant modelio odos atspindėta šviesa bus šiltesnė.

4 spalvų balansas



- > skaitmeninis fotografavimas
- > kopijavimo įrankis
- > defektų šalinimo teptukas
- > žymėjimas
- > Gauso miglotumas
- > grynio mažinimas
- > spalvų balansas
- > 300 taškų colyje TIFF failas
- > išsaugojimas publikavimui internete



1

neryškus fokusavimas

Vienas didžiausių skaitmeninės fotografijos privalumų – galimybė vėliau koreguoti nuotrauką taikant įvairiausių efektus. Norint sukurti mažo ryškumo gylio efektą, kuriuo nepasizymi skaitmeniniai fotoaparatai, ypač pravers Gauso miglotumo filtras. Juo galima sukurti intriguojančią, paslaptinę ir lengvą atmosferą. Tačiau neryškaus fokusavimo efektus galima sukurti ir fotoaparatu, naudojant filtras, jei tiksliai įsivaizduojate, ką norite atvaizduoti.

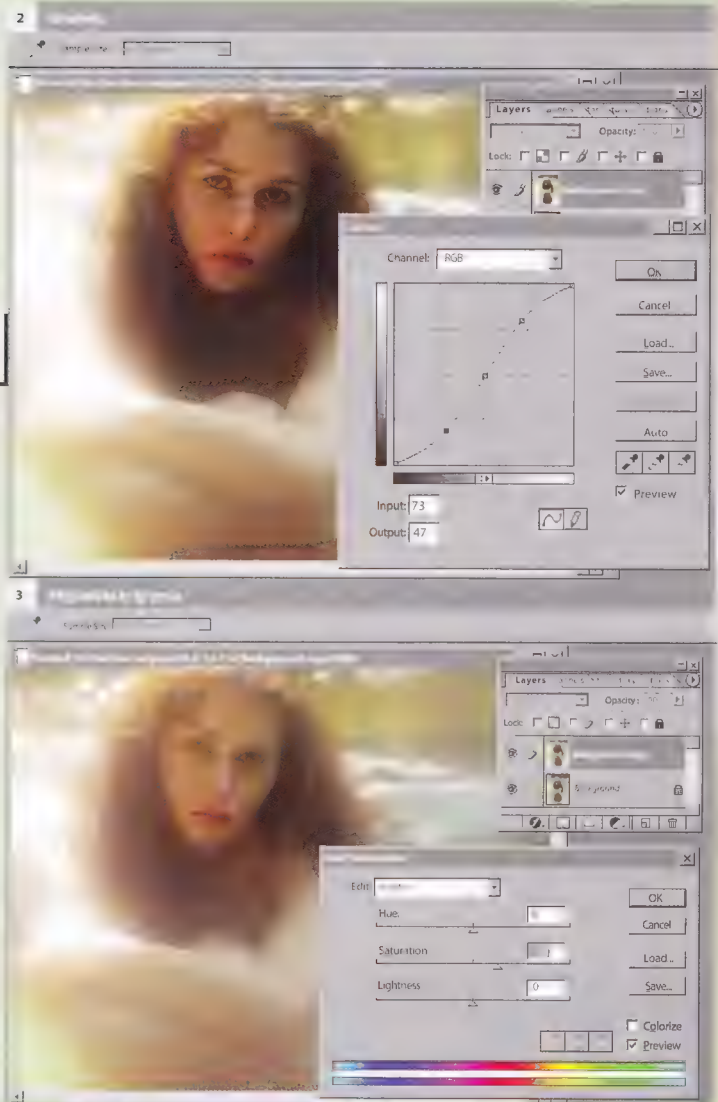
fotografavimas

Varšuvoje (Lenkija) gyvenantis fotografas Konradas (Jacek) Jadzeičas (Jacek Jedrzejczak) šią jausmingą nuotrauką padarė prie netoli vasarnamio tekančios upės savo skaitmeniniu „E-20P“ fotoaparatu esant natūraliam apšvietimui. Nejprasta, bet neryškaus fokusavimo ir išsklaidymo efektai buvo sukurti ne kompiuteriu, o tradiciniu „Cokin“ filtru (pastelė ir neryškus centrinis fokusavimas). Siekiant sukurti neryškų foną panaudotas ne tik filtras, bet ir pasirinkta f2.2 diafragma. Naudojant tradicinius filtras truputį suprastėja nuotraukos kokybė, bet tai buvo ištaisyta kompiuteriu.

patobulinimas

Kadangi nuotrauka buvo padaryta naudojant tradicinius filtras, jos nebereikėjo daug redaguoti. Pirmiausia koreguojant kreives (2) padidintas kontrastas, o tada atspalvio ir grynio koregavimo priemone paryškintos spalvos. Kadangi naudojant filtras originale gautos blankesnės spalvos ir kontrastas, teko padidinti grynį (3).

- > filtrai
- > skaitmeninis fotografavimas
- > kreivės
- > atspalvis ir grynis
- > spausdinimas didele skiriamąja geba
- > skiriamosios gebos mažinimas
- > publikavimas internete



panaudojimas

Paprastai Konradas nuotraukas spausdina įvairiems žurnalų, tokiems kaip „Colour Photo“ arba „French Photo“, organizuojamiems arba atviriems konkursams. Jis yra laimėjęs įvairių apdovanojimų, įskaitant Lenkijos čempionato bronzos medalį ir sidabro medalį Argentinoje. Jis parduoda spausdintas nuotraukas privatiems klientams iš JAV, Nyderlandų, Vokietijos,

Belgijos ir Austrijos. Norint publikuoti internete, JPEG formato nuotraukas sumažinamos iki maždaug 700 x 500 taškų skiriamosios gebos ir apie 100–150 KB dydžio. Konradas taip pat spausdina nuotraukas savo šeimai, tačiau šiai meninės išraiškos daliai vis pritrūksta laiko.



! Venkite naudoti fotoaparato blykstę, nes tada nuotraukos tampa plokščios ir sukuriama negražūs šešėliai.

! Kadangi skaitmeniniuose fotoaparatuose yra skystųjų kristalų ekranas, stenkitės nuotraukas fiksuoti taip, kad vėliau jas reiktų kuo mažiau koreguoti.

! Naudodami skaitmeninių fotoaparatus baltos spalvos balanso funkciją, galite išgauti norimus atspalvius arba balansą. Verta paanalizuoti šią funkciją, nes ją naudodami galite išgauti nuostabius rezultatus.

! Kai kuriais skaitmeniniais fotoaparatais nuotraukas galima padaryti RAW formatu. Naudokite šią funkciją, jei jums reikia labai tikslių ir geros kokybės nuotraukų.

1/ Originali nuotrauka padaryta naudojant tradicinius filtrus.

2/ Koreguojant kreives padidintas kontrastas.

3/ Atspalvių ir grynio koregavimo priemonė paryškintos spalvos.

4/ Kad nuotrauka būtų užbaigta, tereikėjo subtiliai pataisyti kontrastą ir spalvas.

fotografavimas

Siekiant išvengti dirbtinio apšvietimo įspūdžio, kuris būtų sugadinęs užbaigtą nuotrauką, modelis nufotografuotas studijoje natūralioje šviesoje. Fotografas dirbo ekonominės klasės skaitmeniniu veidrodiniu 6 Mp „Canon“ fotoaparatu su 20–40 mm „Sigma“ objektyvu. Siekiant sustiprinti pagėdaujamą efektą, dar prieš

perkeliant nuotrauką į kompiuterį, buvo panaudoti du „Cokin“ filtrai: neryškus fokusavimo ir pastelės. Dėl to nuotrauka gavosi labiau sulieta ir grūdėta. Plačia f4 diafragma taip pat buvo užtikrintas nedidelis ryškumo gylis, būtinas povandeninės nuotraukos įspūdžiui sukurti.

poseidono mūza

Vienas iš nuotraukų koregavimo privalumų tas, kad galite visiškai pakeisti nuotraukos originalą. Šiuo konkrečiu atveju Varšuvoje (Lenkija) gyvenantis fotografas Konradas (Konrad) nuotrauką padarė studijoje, todėl galėjo laisvai parinkti apšvietimą ir modelio pozą. Gautą nuotrauką Konradas perkėlė į **Photoshop** programą ir sukūrė norimą bendrą efektą. Skaitmeniniu būdu nuotrauką daug paprasčiau koreguoti, nei bandyti nufotografuoti iš tikrųjų po vandeniu plaukiojantį modelį.

patobulinimas

Pirmiausia vertikali nuotrauka pasukta horizontaliai. Fotografuojant buvo pasirinkta vertikali padėtis, nes taip modelis galėjo lengviau pozuoti.

Tada pakoreguotos spalvos, grynis, šviesumas ir kontrastas (2). Nuotrauka tik pakoreguota, nes filtrai meniniai efektai jau buvo sukurti.

2



! Išsklaidančius filtrus galima pritaikyti ir koreguojant kompiuteriu, bet naudojant juos fotografavimo metu, sukuriamas kitoks efektas.

1 Originali Poseidono mūzos nuotrauka.
2 Pakoreguota nuotrauka: spalvos, grynis, šviesumas ir kontrastas.
3 Pakoreguota nuotrauka su panaudotais filtrais: neryškus fokusavimo ir pastelės.

- > filtrai
- > skaitmeninis fotografavimas
- > pasukimas
- > spalva ir grynis
- > šviesumas ir kontrastas
- > spausdinimas

! | Jei turite pakankamai atminties informacijai saugoti, visada fotografuokite TIFF arba RAW formatu. Taip užtikrinama geriausia nuotraukų kokybė, kokią tik galima išgauti fotoaparatu.

! | Natūraliai atrodančius efektus skaitmeninėse nuotraukose galima sukurti tokiais programinės įrangos paketais kaip *PhotoArtMaster Gold* ir *Corel Painter 8*.

panaudojimas

Visas savo nuotraukas Konradas sumažina iki 700 x 500 taškų skiriamosios gebos, kad galėtų publikuoti tinklalapiuose ir pateikti internetu vykstančiuose tarptautiniuose fotografijos konkursuose.





! Pirmiausiai susipažinkite su fotografijos pagrindais: viską išsiaiškinkite apie židinio santykį, apšvietimą ir t. t. Joks skaitmeninis fotoaparatas neatpirks techninių žinių trūkumo.

ankstyvo rytmečio šviesa

Būna atvejų, kai planai užfiksuoti ypatingą, pavyzdžiui, ankstyvo rytmečio šviesą, neišdega. Skaitmeninių fotoaparatai automatinio baltos spalvos balanso savybė, kuri dažniausiai būna labai naudinga, kartais gali pakišti koją ir imti tvarkyti reikalus, kai jums to mažiausiai reikia. Taip gali nutikti, pavyzdžiui, auksinio saulėtekio metu, iškart po aušros. Fiksuojant nuotrauką juostoje, spalvos bus šiltos ir auksinės, o dirbant skaitmeniniu fotoaparatu, įjungta automatinio baltos spalvos balanso funkcija nuspręs, jog ši šviesa netinkama, ir bandys ją ištaisyti, kad šviesa atrodytų kaip vidurdienį. Tokiu atveju reikėtų naudoti individualias baltos spalvos balanso nuostatas arba, jei fotografuodami nenorite tuo užsiimti, atkurti auksaspalvę šviesą koreguojant kompiuteriu.

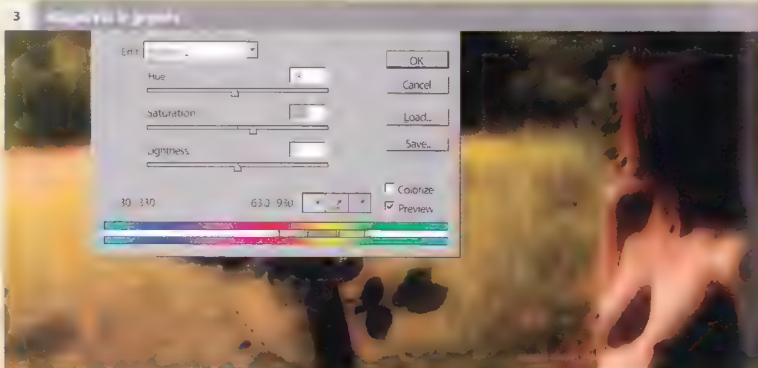
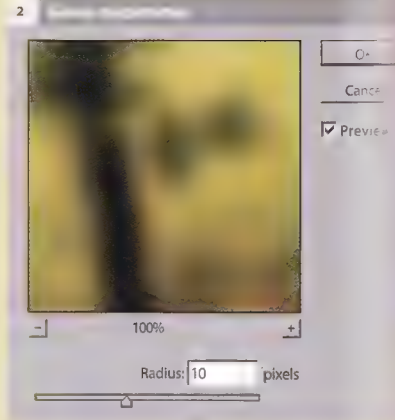
fotografavimas

Vieną ūkanotą rytą Alanas Šapas (Allan Shaap) iš Nyderlandų važiavo iš savo namų, pasiėmęs profesionalams skirtą skaitmeninį veidrodinį „Canon“ fotoaparata su viso kadro dydžio jutikliu ir 24–70 mm nedidelio intervalo kintamojo židinio objektivu. Šią nuotrauką, kuriai pozavo modelis, jis padarė prie Liuksemburgo, ką tik patekęs saulei ir kylant rūkui. Tokiu paros metu saulės šviesa krinta beveik horizontaliai, sušvelnindama bruožus, nuotraukoje sukurdamą šiltą ir jaukią atmosferą. Tačiau šiuo atveju baltos spalvos balanso funkcija automatiškai išbalino nuotrauką ir panaikino šiltą nuotaiką.

patobulinimas

Pirmiausia sukurta sluoksnio kopija, kuriai pritaikytas 10 taškų spindulio Gauso miglotumas (2). Šiame sluoksnyje parinkta kopijų derinimo veiksmas, o tada siekiant išgauti reikiamą išsklaidymo efektą, iki 80% sumažintas nepermatomumas. Tada sluoksniai sujungti.

Vėl sukurta sluoksnio kopija, kurioje suaktyvinta atspalvių ir grynio koregavimo priemonė. Siekiant sukurti geltonesnę šviesą pakeistas atspalvis ir padidintas grynys. Pasirinkta šviesinimo sluoksnių derinimo veiksmas ir sluoksniai sujungti. Pritaikius glamžytų kraštų efektą, nuotrauka išsaugota 300 taškų colyje formatu.



- > skaitmeninis fotografavimas
- > sluoksnio kopija
- > Gauso miglotumas
- > sluoksnių sujungimas
- > atspalvis ir grynys
- > sujungimas ir išsaugojimas



4

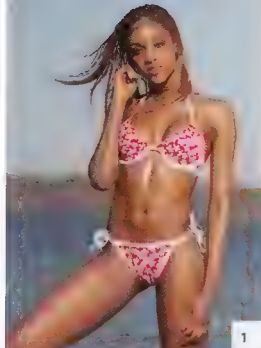
1. Darydami skaitmenines nuotraukas, nepamirškite eksperimentuoti. Tiesiog išmeskite kortelę.
2. Vaizdinti, kaip patinka, kaip atrodo, kaip atrodo, kaip atrodo.
3. Pamatyti, kaip atrodo, kaip atrodo, kaip atrodo, kaip atrodo.
4. Pamatyti, kaip atrodo, kaip atrodo, kaip atrodo, kaip atrodo.

! Darydami skaitmenines nuotraukas nebijokite eksperimentuoti. Jei jums patinka rezultatas, tikėtina, kad jis patiks ir kitiems.

! Fotografuokite kuo daugiau ir kuo įvairesniu kampu. Palyginus su fotojuostomis, atminties kortelės nebrangios.

panaudojimas

Šiuo metu Alanas nuotraukas kuria tik savo malonumui. Ši nuotrauka buvo išspausdinta 300 taškų colių formatu ir išspausdinta 3 oje knygoje.

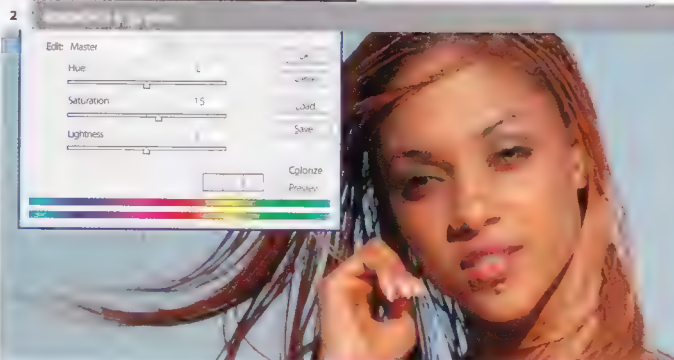


ryški šviesa

Vienas iš naudingiausių skaitmeniniu fotoaparatu dirbančio fotografo įrankių – reflektorius. Juo galima apšviesti šešėlius, atspindėti saulės šviesą ant modelio tada, kai neįmanoma panaudoti blykstės, o kai saulė labai ryški ir kybo virš galvos, reflektoriumi atvaizdui galima suteikti sidabro arba aukso atspalvį ir nuo modelio veido pašalinti galimus negražius šešėlius.

! Paprastai reikėtų vengti ryškios vidurdienio šviesos. Situaciją galima gelbėti reflektoriais, bet net ir jie kartais atspindi per daug šviesos. Tokiais atvejais bandykite naudoti baltą audinį arba kartoną.

! Jei saulė yra už modelio arba virš jo ar jos peties, tikėtina, kad nuotraukos bus nepakankamai išlaikytos. Išlaikymą taip pat galite subalansuoti reflektoriais, ypač jei neįmanoma panaudoti blykstės.



! Reflektorium galima daug subtiliau atspindėti šviesą ant modelio. Jei norite, kad šviesa būtų labiau išsklaidyta, reflektorių statykite toliau.

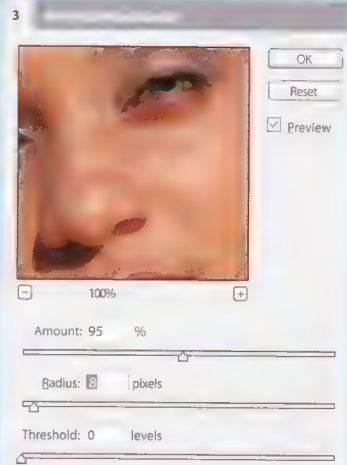
fotografavimas

Šią nuotrauką Džeimsas Elingenas (James Ellingen) padarė šviečiant ryškiai vidurdienio saulei Eilum Kryko parke, esančiame į šiaurę nuo Kolumbo (Ohajo valstija, JAV). Ji padaryta ekonominės klasės skaitmeniniu „Nikon“ fotoaparatu su 80–200 mm, f2.8, ED kintamojo židinio nuotolio „Nikkor“ objektyvu. Apie šviesos ryškumą galima spręsti iš to, kad nuotrauka buvo užfiksuota 1/4000 sekundės išlaikymu ir f2.8 diafragma. Grimuotoja Erika Rajen (Erica Ryan) ne tik padėjo paruošti modelį fotosesijai, bet ir palaikė nešiojamą sidabro spalvos reflektorių, kurio atspindėta šviesa sušvelnino šešėlius ant modelio veido.

patobulinimas

Photoshop programos atspalvių ir grynio koregavimo priemone (2) nuotraukoje paryškintos spalvos.

Nuotrauka paryškinta neryškia maskuote (3), nustačius 95% kiekį, 0,8 taško spindulį ir 0 slenkstį.



- > skaitmeninis fotografavimas
- > atspalvis ir grynys
- > neryški maskuotė
- > 300 taškų colyje TIFF formato failas
- > dydžio keitimas publikavimui internete

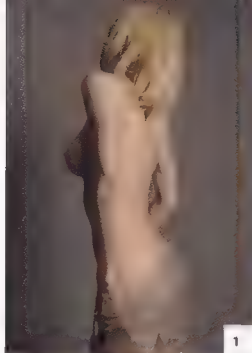
panaudojimas

Pastaruoju metu Džeimsas retai spausdina nuotraukas savo reikmėms, bet kartais papildo jomis savo darbų albumą, kurį pateikia klientams, siūlydamas savo paslaugas. Tam

nuotraukos išsaugomos 300 taškų colyje formatu ir išspausdinamos. Norint publikuoti internete, ši nuotrauka buvo sumažinta ir paryškinta neryškia maskuote.



- 1/ Original nuotrauka neturėjo, bet reikėjo paaiškinti jos spalvų įvydį.
- 2/ Siekiant nuotraukos spalvas padaryti intensyvesnes, pakoreguoti atspalvų tūną.
- 3/ Nuotrauką patikrinta nerūkos maskuotės tankiu.
- 4/ Išhaiginti nuotrauką.



miglotumo efektai

Senais blogais laikais norint nuotraukose sukurti svajingos nuotaikos arba išsklaidytą efektą, reikėdavo naudoti išsklaidantį filtrą arba gauti seną ultravioletinių spindulių filtrą ir ištepti jį vazelinu. Šiais laikais, žinoma, to nebereikia, nes galima nuotrauką fiksuoti tiesiai skaitmeniniame fotoaparate, o filtrus pritaikyti vėliau, nuotrauką koreguojant skaitmeniniu būdu ir nesibaiminant negrįžtamai sugadinti nuotraukos originalo arba objektyvo filtro.

fotografavimas

Šią nuotrauką Endrius Meidenikas (Andrew Maidanik) padarė modelio prašymu mokamos fotosesijos metu. Ji norėjo svajingos ir kokybiškos nuotraukos, kurią ketino padovanoti savo vyrui sutuoktinių metinių proga. Nuotrauka Endriaus studijoje Toronte buvo padaryta profesionalams skirtu skaitmeniniu „Nikon“ fotoaparatu su 50 mm, f1.8 objektyvu, puikiai tinkančiu portretams fotografuoti.

1. ...
2. ...
3. ...
4. Ranka patamsinta tamsinimo įrankiu.
5. Pritaikyta ...
6. ...

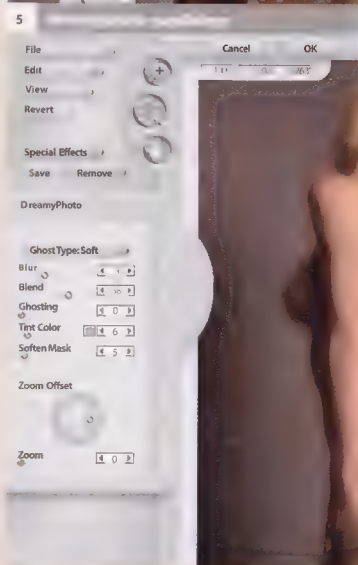
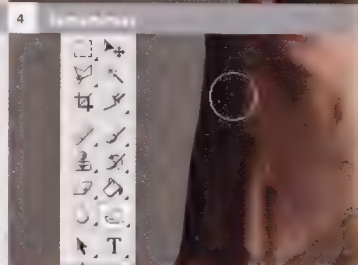
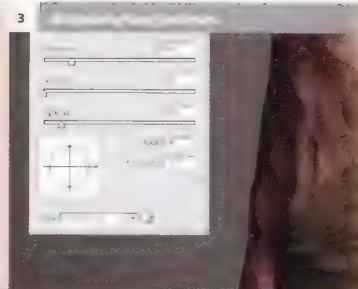
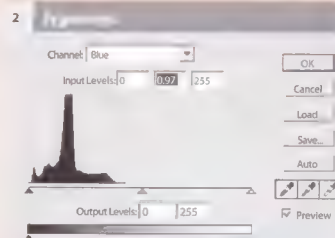
! Fotografuojant patalpoje su blykste, užraktas turi būti pakankamai greitas, kad kiti šviesos šaltiniai nepakeistų bendro kadro atspalvio. Nebent, savaime suprantama, to reikia kompozicijai.

! Skaitmeniniai fotoaparatai yra labai sudėtingi elektroniniai prietaisai ir jautrūs žemai temperatūrai. Tokiomis sąlygomis jie gali išsijungti arba daryti klaidų, ypač įrašant failus. Taip pat šaltyje daug greičiau senka akumuliatorius. Taigi, jei ketinate fotografuoti žiemą lauke, pasiimkite papildomų akumuliatorių, o fotoaparatai iki pat fotosesijos laikykite krepšyje.

patobulinimas

Koreguojant lygmenis nuotrauka šiek tiek pašviesinta (2), o tada, siekiant subalansuoti odos atspalvį, sumažintas mėlynos spalvos kanalas.

Ant modelio rankų labiausiai matomos kraujagyslės sušvelnintos atspaudų kopijavimo įrankiu (3) Likusios



kraujagyslės buvo paliktos, nes Endrius žinojo, kad jos bus užmaskuotos kitais koregavimo veiksmams.

Sušvelnintas plotas aplink ranką buvo truputį patamsintas tamsinimo (Burn) įrankiu (4).

Galiausiai Photoshop programos papildiniu sukurtas svajingos nuotaikos efektas. Tai buvo Dreamyphoto efektas iš „Auto FX“ firmos Dreamy Suite paketo (5), pritaikytas su nežymiu raudonu atspalviu.

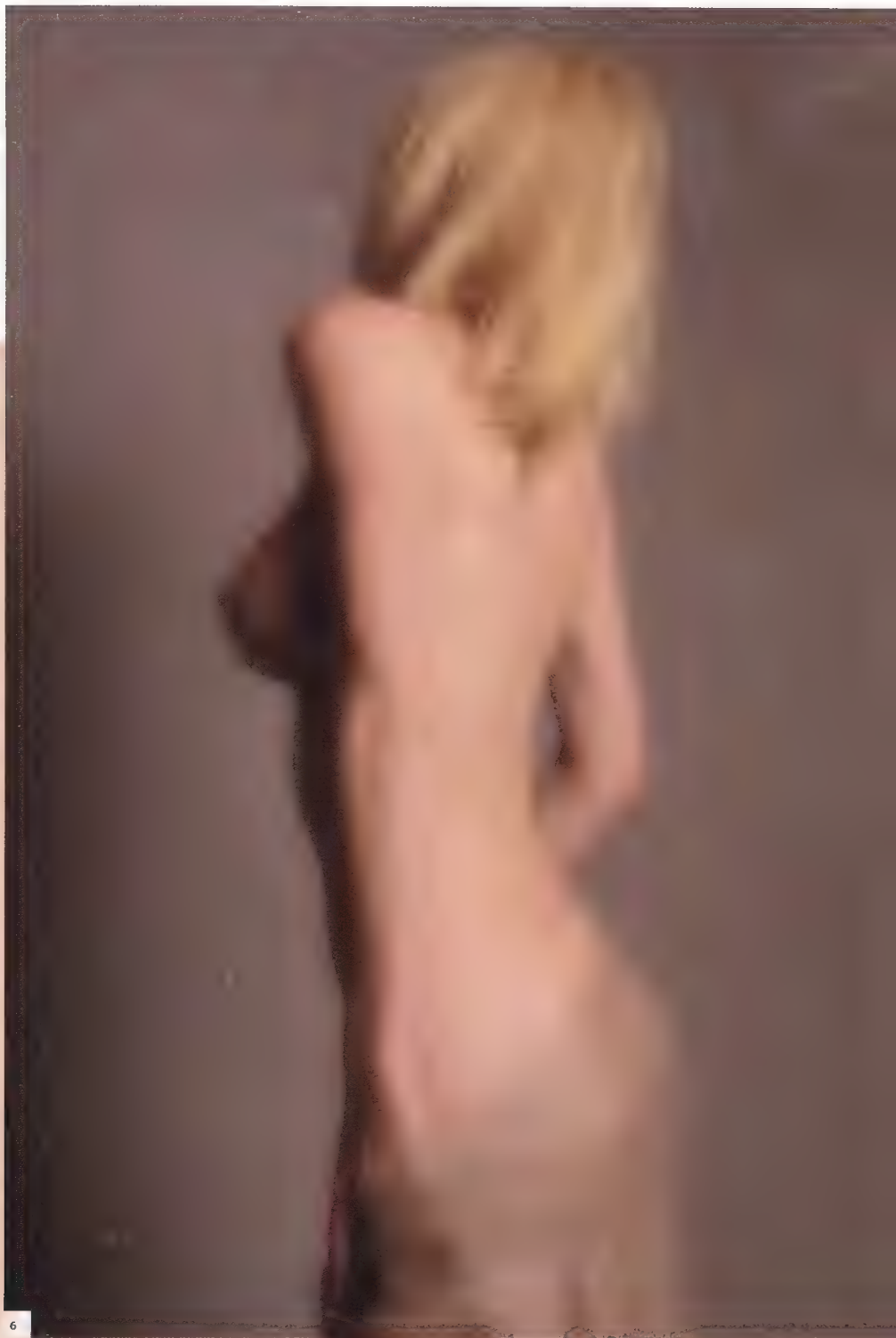
- > skaitmeninis fotografavimas
- > lygmenys
- > mėlynos spalvos kanalas
- > atspaudų kopijavimas
- > tamsinimas
- > Dreamyphoto papildinys

! Tokį efektą taip pat galite sukurti padarę sluoksnio kopiją ir jam pritaikę Gauso miglotumą. Tada parinkite **Darken** (tamsinimas) derinimo veikseną ir sujunkite sluoksnius. Galiausiai gautai nuotraukai reikia pritaikyti daug šviesesnį suliejimą.

panaudojimas

Endrius pastaruoju metu turėjo nedaug darrodų savo malonumui. Jis pradėjo pardavinėti kai kurias nuotraukas. Komercinių darbų nebuvo daug, tačiau nepaisant to, Endriui malonu žinoti, kad kai kurie džiaugiasi šiais spaudiniais. Jis vis dar nepardavė šios nuotraukos, išskyrus klientus, kurie yra įgalioti. Norėdamas publikuoti internete, Endrius sumažina nuotraukas iki 72 taškų colyje ir tada *Photoshop* programoje panaudoja komandą *Save for Web* (išsaugoti publikavimui internete).

Šiu efektais, pritaikytais iš *Photoshop* programos ir panaudotais papildiniais, nuotrauka įgauna reikiamą išsklaidytą ir svajingos nuotaikos efektą.





makiažo parinkimas

Vienas iš požymių, kuriuo skiriasi mėgėjas fotografas ir profesionalas, yra tas, kad pastarasis pagalbon pasitelkia grimo tuoją. Šis fotografijos aspektas gali būti esminis geros ir stulbinančios nuotraukų skirtumas. Puiku, jei galite sau leisti fotosesijai pasisamdyti grimo tuoją arba stilistą. Tačiau jei tai ne jūsų kišenei, pirmiausia pagalvokite, kaip turėtų atrodyti modelis, o tada pabandykite surasti norintą pasipraktikuoti studentą ar naująją stilistą. Jei ir tai nepavyks, aiškiai nupasakokite modeliui savo viziją. Jei rūpesčius dėl šukuosenos ir makiažo paliksite pačiam modeliui, paprasčiausiai gausite vidutiniškas nuotraukas.

fotografavimas

Tai dar viena Džeimso Elingeno (James Ellingen) nuotrauka iš Eilum Kryko parko, kuris yra prie Kolumbo (Ohajo valstija, JAV), padaryta 80–200 mm objektyvu, nustačius 1/4000 sekundės išlaikymą ir f2.8 diafragmą. Saulė artėjo prie laidos, todėl jos šviesa buvo nuostabios auksinės spalvos. Grimo tuoją Erika Rajen (Erica Ryan) prie aplinkos ir maudymosi kostiumėlio spalvų priderino auksaspalvį makiažą.

patobulinimas

Naudojant „Nikon“ programinę įrangą, kompiuterį atrankai buvo perkelta nemažai nuotraukų. Kadangi ši nuotrauka buvo beveik nepriekaištinga, tereikėjo šiek tiek padirbėti defektų šalinimo teptuku.

Tada atspalvių ir grynio koregavimo priemone (3) padidintas grynys, kad nuotrauka taptų jaukiai šilta.

! Parinkdami akių makiažą, stenkitės suderinti tris spalvas: apačioje turėtų būti tamsiausia spalva, o ant jo tepamos vis šviesesnės. Derinkite jas taip, kad nesimatytų sudūrimų, ir akys taps ryškesnės, nepriklausomai nuo jų spalvos.

! Naudodami auksines spalvas, atkreipkite dėmesį į savo fotoaparato baltos spalvos balanso nuostatas, nes veikdama automatinu režimu, ši funkcija minėtas spalvas gali slopinti arba keisti.

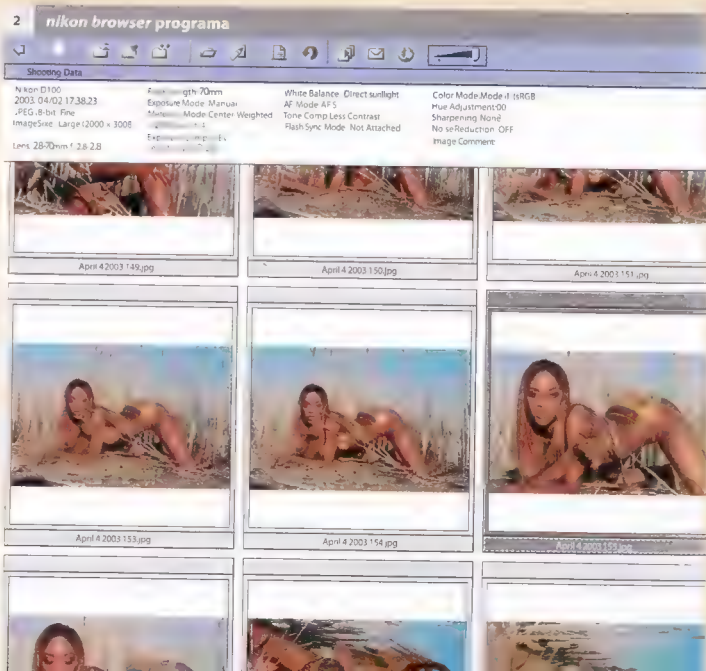
1/ Pradinė nuotrauka atrinkta iš kitų panašių nuotraukų, nes geriausiai perteikė aroganciją.

2/ Nuotrauka atrinkta naudojant „Nikon“ programinę įrangą.

3/ Nuotrauką tereikėjo vos pakoreguoti defektų šalinimo teptuku bei atspalvio ir grynio koregavimo priemone

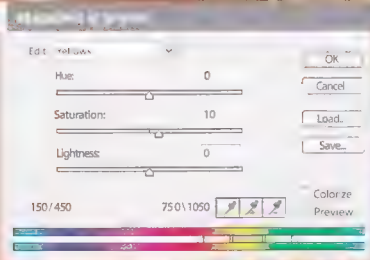
4/ Užbaigtoje nuotraukoje matosi gero grimo tuoją telkiami privalumai – nuotrauka atrodo puikiai, nes joje suderintos visos spalvos

- > skaitmeninis fotografavimas
- > nuotraukų atranka
- > defektų šalinimo teptukas
- > atspalvis ir grynys
- > išsaugojimas 300 taškų colyje formatu
- > dydžio keitimas publikavimui internete





3

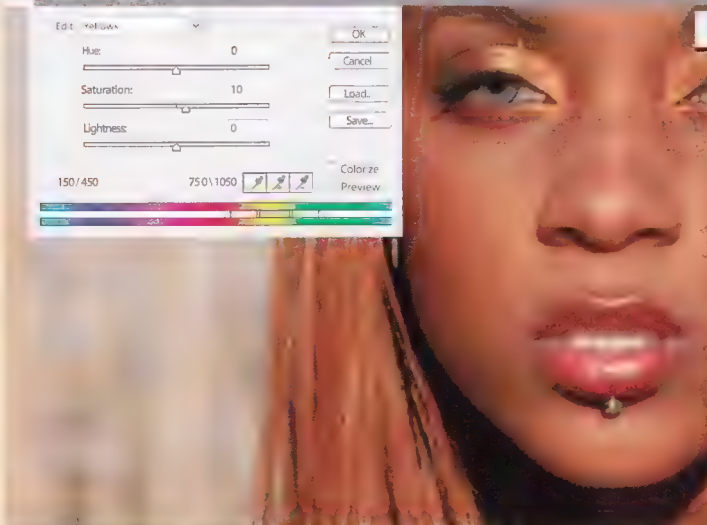


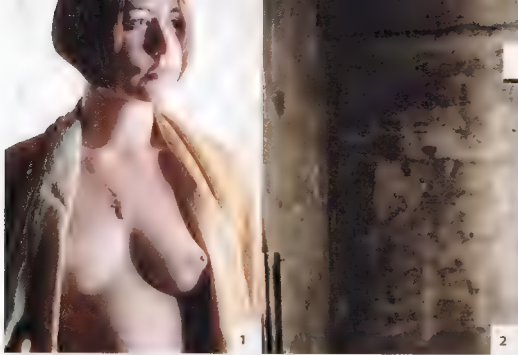
! Neskubėkite ant lūpų dažų tepti žvilgančio sluoksnio – kai kurie šiuolaikiniai lūpų dažai patys žvilga. Jei dvejojate, pasitarkite su makiažo specialistais.

4

panaudojimas

Džeimsas retai spausdina nuotraukas, išskyrus atvejus, kai nori jomis papildyti savo darbų albumą. Užtuot tai darius, nuotraukos išsaugomos 300 taškų colyje *Photoshop* programos failų formatu ir aikomos kompakt niuose diskuose, kol pasitaikys proga jas parduoti arba publikuoti žurnaluose. Norint publikuoti internete, nuotraukos sumažinamos ir paryškinamos.





fotografavimas

Žurnalo straipsniai sustruktūrizuoti į fotografavimą, fotoesiją, ryko restoraną, bet są nuotrauką (2). Dankanas Evansas (Duncan Evans) nuotrauka, o atsakant, panaudojamas nuobodžius tapetus, kuriuos ketinavo pašalinti. Modelis buvo apšviestas viena šviesa, pastatyta tiksliai su šviesos šaltinio, sekiant ant

kūno sukurti šešėlius. Tai, kas atrodo kaip žaizdos, iš tiesų yra auksaspalvio pusiau permato mo audinio atraiža. Nuotrauka paraižyta komercinio skaitmeniniu veidrodiniu Fujifoto aparatu, kuriuo buvo galima greitai išties pleskinti daug kadru, tai vienai iš profesionalams skirtų skaitmeninių fotoaparatus privalumų, lyginant su kompaktiniais.

meniniai efektai

Jei užfiksavote kadimą kambaryje prastais tapetais, dar nereiškia, kad ši nuotrauka turi ir likti paprasta nuotrauka paprastoje aplinkoje. Skaitmeninės fotografijos galios paslaptis ta, kad keisdami foną, pritaikydami meninius efektus, ir net nebandydami imituoti realių priemonių, tokių kaip akvarelė ar aliejiniai dažai, galite sukurti tikrovišką ir savitą nuotrauką.

patobulinimas

Modelis pažymėtas daugiakampio lasu įrankiu (3). Kadangi nuotrauka susideda iš dviejų dalių, antroji dalis pažymėta laikant nuspausť **Ctrl** klavišą (taip galima pažymėti du atskirus to paties nuotraukos plotus). Žymėjimo kraštai sušvelninti vienu tašku, o tada pažymėtas plotas pašalintas.

Įkėlus tekstūros foną, jis buvo



galima išiai pritaikytas juostos grūdėtumo filtras, taip sukuriant išties, kaip tekstūrą. Pakoregavus kreives, redagavimas baigtas.

Užbaigta nuotrauka grūdėta, o jos spalvų spektras ribotas, todėl naujas fonas nekrenta į akis.

> skaitmeninis fotografavimas

> daugiakampis lasas

> švelninimas

> valymas

> tekstūros žymėjimas

> kopijavimas

> perkėlimas

> mastelio keitimas

> kreivės

> tamsinimas

> grūdėtumas

> juostos grūdėtumas

> kreivės

> 300 taškų colyje A3 dydžio nuotraukos spausdinimas

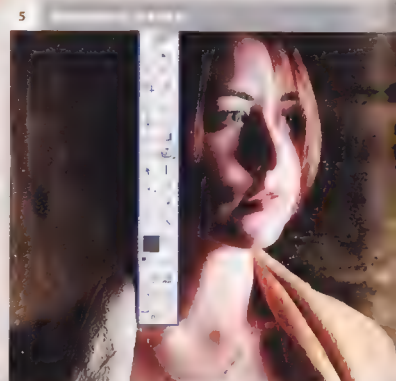
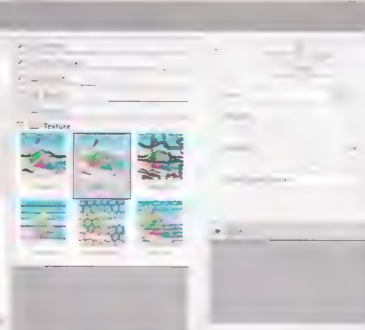
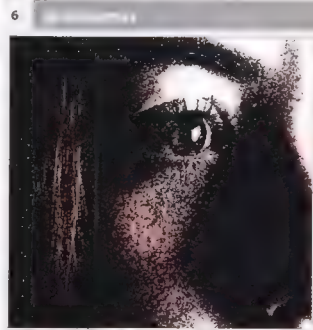
> dydžio keitimas publikavimui internetui



pažymėtas (**Ctrl+A**), nukopijuotas (**Ctrl+C**) ir perkeltas (**Ctrl+Shift+V**) į naują atvaizdą. Palyginus su atvaizdu, tekstūros buvo mažesni, todėl pakeistas jos mastelis (4).

Sujungus sluoksnius ir pakoregavus kreives, kairoji nuotraukos pusė gerokai patamsėjo. Tamsinimo būmą įrankiu (5) paretusotos šviesos vietos.

Sukurtai sluoksnio kopiją pritaikytas grūdėtumo filtras. Pasirinktas taskelių tipo (Speckle) grūdėtumas, o jo





! Jei natūrali šviesa panaši į dienos šviesą, pasirinkę aukštesnę baltos spalvos balanso reikšmę išgausite šiltesnį ir geltonesnį atspalvį.

! Norėdami sukurti šaltą mėlyną efektą, pasirinkite žemesnę nei realios šviesos temperatūros baltos spalvos balanso reikšmę.

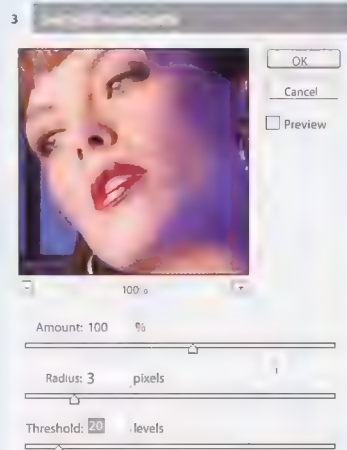
šaltis baltos spalvos balansu

Skaitmeniniai fotoaparatai juostinius pranoksta tuo, kad gali subalansuoti skirtingos temperatūros šviesomis gaunamus įvairius atspalvius. Fotografavusieji juostiniais fotoaparatais apšviečiant volframo lempoms puikiai pažįsta nemalonų geltoną nuotraukų atspalvį, tuo tarpu skaitmeninių fotoaparātų baltos spalvos balanso funkcija jį automatiškai nuslopina. Taip pat galima parinkti individualias baltos spalvos balanso nuostatas, jei jis netinkamai veikia arba bando ištaisyti reikiamą efektą. Šios savybės privalumas tas, kad žinodami šviesos temperatūrą, galite individualiomis baltos spalvos balanso nuostatomis sukurti spalvų efektus. Nustatę ribines reikšmes, galite nuotraukoje sukurti šiltą koloritą arba ją atšaldyti mėlynu švytėjimu.

fotografavimas

Šioje Deno Hauelo (Dan Howell) nuotraukoje nufotografuotas modelis Elė jau buvo pozavusi fetišistinėms žavesio nuotraukoms, bet fotografui tai buvo naujovė. Jo manymu, šiam žanrui derėjo nakties nuotaika, todėl norėdamas ją sukurti, Denas pasirinko volframo apšvietimui skirtą baltos spalvos balansą. Scena buvo apšviesta trimis skirtingais šaltiniais. Pirmiausia tai buvo langai: vėlyvos apsiniaukusios popietės šviesą volframo baltos spalvos balansas užfiksavo kaip tamsiai mėlyną. Antrą, pagrindinį modelio apšvietimą, teikė šviesos sklaidytuvu apgaubta blykstė, skleidusi vidutinės dienos šviesos temperatūros šviesą, dėl kurios modelio oda būtų atrodžiusi blankiai mėlynos spalvos. Vietoj to Denas pridengė blykstę oranžiniais filtrais, kad šviesos temperatūra būtų panašesnė į volframo lempų. Baltos spalvos balanso funkcija šią šviesą pavertė balta. Galiausiai panaudota antroji blykstė, apšviečianti koloną ir modelio šoną subalansuota dienos šviesa. Blykstė buvo pridengta mėlynu filtru, siekiant suderinti jos šviesą su sodriai mėlyna, pro langą krintančia

šviesa. Norėdamas įsitikinti, kad šiuo sudėtingu šviesų ir baltos spalvos balanso nuostatų deriniu bus išgautas norimas rezultatas, Denas tikrino užfiksuotus kadrus savo skaitmeninio veidrodinio „Nikon“ fotoaparato skystųjų kristalų ekrane.



- 1/ Originali nuotrauka.
- 2/ Atspaudų kopijavimo įrankiu retušuoto grindys.
- 3/ Nuotrauka paryškinta.
- 4/ Užbaigta nuotrauka

- > skaitmeninis fotografavimas
- > kopijavimas
- > neryški maskuotė
- > dydžio keitimas
- > vandenženklis
- > optimizavimas publikavimui internete
- > tinklalapis

! Studijinių blyksčių skleidžiamos
šviesos temperatūra būtų panaši
į dienos šviesos, t. y. maždaug
5600 °K. Volframo lempų šviesos
temperatūra gerokai žemesnė.

patobulinimas

Kadangi fotosesijos metu spalvų derinius
buvo galima patikrinti skystųjų kristalų
ekrane, koreguojant padarytas
nuotraukas tereikėjo atspaudų
kopijavimo įrankiu (2) išvalyti grindis
šalia modelio.

Galiausiai nuotrauka truputį paryškinta
(3), nes tai būtina padaryti beveik su
visomis skaitmeninėmis nuotraukomis.

panaudojimas

Nuotrauka buvo sumažinta, paženklinta
randenženkliais, optimizuota
publikavimui internete ir įkelta į Deno
rinklalapį, kuriame reklamuojami jo
fotografijos darbai.



6 spalvos ir tonai





Šiais laikais turime skaitmenines fotolaboratorijas ir kompiuterių programinę įrangą, todėl kuriant skaitmenines nuotraukas galimybės neribotos. Galima koreguoti nuotraukų toną, keisti spalvų balansą, sušvelninti spalvas, visai jas panaikinti, padarant nuotrauką nespaltvotą, arba, atvirkščiai, nuspalvinti pasirinktas jos dalis. Ir visa tai galima padaryti išsaugant nepakitęs originalą, kad vėliau galėtumėte toliau eksperimentuoti, ieškodami aiškos vizijos arba tiesiog įvairovės.

Nejat Talas: Anket
kulniuka.

glaudyti ir daryti
nuotraukas ir nuotraukų
Nedziatas talasas (Nejat
Talas) suteikia demesį į
fotografijos kūrimą.

nuotraukų autoriai

Phil Loretto

Conrad

Marco Tenaglia

Alexander Paulson

Nejat Talas



1

! Antrajai dvispalvio modelio spalvai, kuria paprastai nuotraukoje sukuriamas atspalvis, maišant galima priskirti kreivę. Taip efektas patamsinamas arba pašviesinamas.

! Keturspalviai modeliai, kuriuos paprastai sudaro juoda ir dar trys spalvos (t. y. panašiai kaip CMYK spalvų modelio atveju), skirti komerciniams darbams, kuriuose reikia konkrečių spalvų, spausdinti, pavyzdžiui, autorių teisių saugomiems logotipams.

dvispalvės ir trispalvės nuotraukos

Norėdami savo nuotraukas padaryti paslaptingesnes, stilingesnes ir subtiliai pikantiškas, pamirškite spalvų akiplėšiskumą, vienspalvės fotografijos rimtumą ir pažaiskite atspalviais. Tai yra – dviem arba trimis atspalviais. Dvispalvis modelis – tai vienas iš **Photoshop** programos spalvų modelių, kuriuo galima nespaltvotai nuotraukai parinkti papildomą atspalvį. Paprastai tai juodos ir dar vienos kokios nors spalvos derinys, bet iš tiesų gali būti naudojamos bet kurios dvi spalvos. Trispalvėse ir keturspalvėse nuotraukose į derinį paprasčiausiai įterpiama dar daugiau spalvų.

fotografavimas

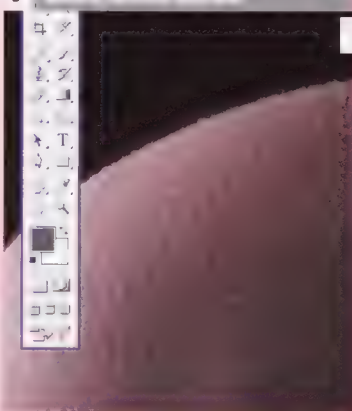
Piotras Lorencas (Piotr Lorenc) šią nuotrauką padarė savo namų studijoje skaitmeniniu kompaktiniu 5 Mp ekonomines klases fotoaparatu, naudodamas 100 W blykstę su šviesos sklaidytuvu. Pagrindinė šviesa buvo pastatyta už juodo foninio audėjo, todėl ant modelio susiformavo įvairiausi šešėliai.

patobulinimas

Defektų šalinimo teptuku (2) nuo peties pašalinta liemenėlės dirželio žymė. Tada nežymiu Gauso miglotumu sušvelninti odos tonai. Nuotraukos apačioje nukirptas nedidelis šviesos plotas.

Fonas pažymėtas ir patamsintas iki visiškai juodos spalvos (3). Panaikinus žymėjimą ir taisant lygmenis

2



panaudojimas

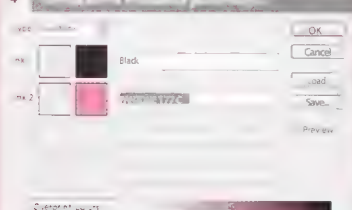
Ši nuotrauka buvo padaryta norint reklamuoti Piotro darbus tinklalapyje, o vėliau tikriausiai bus eksponuojama parodose. Su šiuo modeliu Piotras korengė visą fotosesiją, kurios maskutinė, čia panaudota nuotrauka, buvo pati išraiškingiausia.

3



Nuotraukai pritaikytas pilkų tonų, o tada – dvispalvis modelis (4). Pasirinktas sepijos efektas ir prieš išsaugant nuotrauką vėl pritaikytas RGB spalvų modelis. Pasirinkus **Save for Web** (išsaugoti publikavimui internete) parinktį, buvo išsaugota mažesnės skiriamosios gebos nuotraukos versija.

4



- > skaitmeninis fotografavimas
- > defektų šalinimo teptukas
- > Gauso miglotumas
- > apkirpimas
- > žymėjimas
- > šviesis ir kontrastas
- > lygmenys
- > pilkų tonų modelis
- > dvispalvis modelis
- > RGB
- > išsaugojimas publikavimui internete



! Naudojant trispalvius modelius padaugėja juodos spalvos, todėl gali gautis labai niūrūs ir neretai tamsūs efektai, nebent naudosite šviesios ir tamsesnės spalvos derinį.

1. Jangud, jurektu, tije, i, Mi
pakti nio, tetapata, pata, ad, ksepa
tira, ka, kstos, ni, pnie, e, tetu, jato
w, d, skatne, nio, je
tabor, itur, o, e
2. Jurektu, kal, nio, tept, i, u, nio, petre
jati, nia, tije
3. Jona, s, patam, ntas, x, i, u, s, k, i, u, d, o, s
n, i, o, s
4. Dispat, i, ame, nio, de, je, p, n, i, e, s
s, i, p, o, s, e, f, e, k, t, a, s
5. Iva, y, i, a, i, p, a, t, o, c, i, n, t, a, i, t, i, u, r, i, d, a
p, i, t, a, k, a, s, i, u, r, i, p, a, l, i, m, o, d, e, j, a, n, a
s, i, b, i, l, i, a, q, u, a, t, i, a, t, i, a





fotografavimas

Šią rudens nuotrauką Konradas (Konrad) padarė kažkur Lenkijoje natūraliomis sąlygomis vėlyvą spalį. „Olympus E-20P“ fotoaparatu su integruotu 35–140 mm objektyvu jis užfiksavo apie 50 modelio nuotraukų. Buvo pasirinktas 1/250 sekundės užrakto greitis ir f3.6

diafragma. Siekta sukurti rudens nuotrauką, temą atskleidžiant aplinkos ir modelio šukuosenos bei makiažo spalvomis. Tai padaryta skaitmeniniu būdu.

atspalvio koregavimas

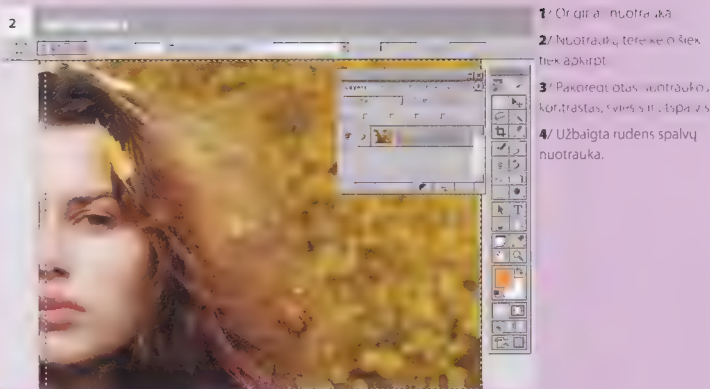
Jei fotografuojate spalvotas skaitmenines nuotraukas, dar nereiškia, kad jos tokios ir turi likti. Tiesą sakant, jos neprivalo būti ir nespalvotos – galima tiesiog pakeisti nuotraukų spalvas. Skaitmenines nuotraukas galima retušuoti, keisti jų atspalvius ir spalvinti pavienėmis spalvomis daug lengviau nei juostinės fotografijos atveju, nes nereikia baimintis sugadinti brangų negatyvą. Jei iš pat pradžių esate numatę, kaip norėsite pakeisti nuotraukos spalvas, fotografuojant jums tereikės parinkti tinkamą kompoziciją ir apšvietimą.

- > skaitmeninis fotografavimas
- > apkirpimas
- > šviesis ir kontrastas
- > grynys
- > atspalvio keitimas
- > nuotraukos išsaugojimas
- > skiriamosios gebos mažinimas
- > glaudinimas publikavimui internete



„Skaitmeninėje fotografijoje galima suderinti naujus fotoaparato techninius aspektus ir kompiuterių programinės įrangos specialiuosius efektus. Tačiau svarbu nepamiršti išlaikyti pusiausvyros. Venkite naudoti skaitmeninius efektus vien dėl to, kad jie egzistuoja; taikykite juos tada, kai jų reikia nuotraukos temai atskleisti.“

! Turint omenyje didžiulį fotoaparato technologijų progresą, derėtų nepamiršti, kad geros nuotraukos gimsta fotografo vaizduotėje. Kita vertus, aukštos kokybės objektyvai labai padės jums realizuoti savo vizijas, todėl negailėkite jiems pinigų.



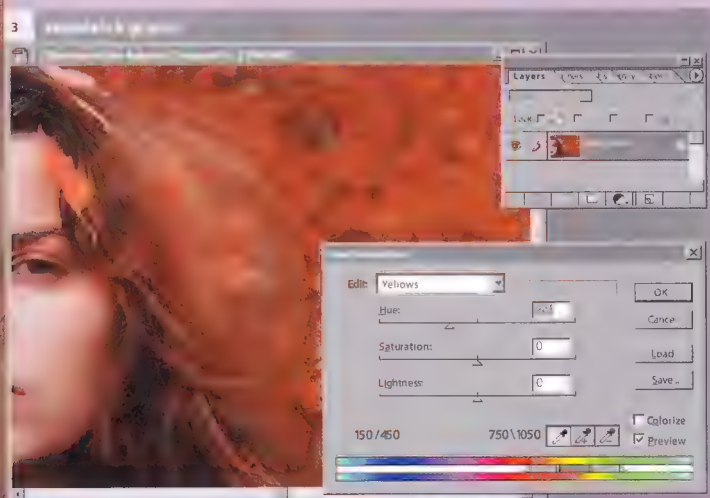
- 1/ Originali nuotrauka
- 2/ Nuotraukų tona keičiamas, tamsėja apkirpti
- 3/ Pakoreguotas nuotraukos kontrastas, šviesesni atspalviai
- 4/ Užbaigta rudens spalvų nuotrauka.

patobulinimas

Pirmiausia nuotrauką reikėjo apkirpti, kad būtų sukurta simetriška veido kompozicija (2). Tada koreguojant veidą išgauta ovalesnė forma.

Siekiant sušvelninti nuotrauką, sluoksniu kopijai pritaikytas subtilus suliejimas. Tada pakoreguotas šviesumas ir šviesis. Galiausiai

padidintas spalvų grynys, o spalvų korekcijos priemone (3) pradinės spalvos pakeistos rudens, kurios ir buvo panaudotos galutinėje nuotraukoje.



panaudojimas

Sios nuotraukos, skirtos publikuoti internete, skiriamoji geba sumažinta iki 700 x 500 taškų, o dydis iki 100–150 KB, išsaugant nuotrauką suglaudintu JPEG formatu. Dauguma Konrado nuotraukų

pateikiamos didžiausiuose internetiniuose konkursuose, kuriuose jis yra laimėjęs keletą pagrindinių prizų ir daug apdovanojimų.



! Nuslopinant daugumą spalvų, bet išsaugant visą kurios nors spalvos intensyvumą, galima sukurti kerinčias nuotraukas. Tačiau tai turėtų būti svarbus nuotraukos elementas, į kurį norite sutelkti žiūrovo dėmesį.

! Koreguodami atspalvius, pasirinkite bendrą spalvų sritį, tada žemikliu nuotraukoje pasirinkite spalvą, kurią norite susilpninti arba pakeisti.

susilpnintos spalvos

Kartais kuo mažiau, tuo geriau. Fotografijoje tai ne šiaip mįslingas aforizmas, jis reiškia, kad susilpnindami kai kurias nuotraukos spalvas, galite sustiprinti kitų spalvų įspūdį, o koreguodami natūralias spalvas, galite jas išryškinti. Kraštutinis šio principo variantas – visiškai pašalinti spalvas, kad žiūrovas galėtų sutelkti dėmesį į figūrą, formą ir tekstūrą, bet palikus bent silpnas spalvas, jų derinys paveiks nuotrauką.

fotografavimas

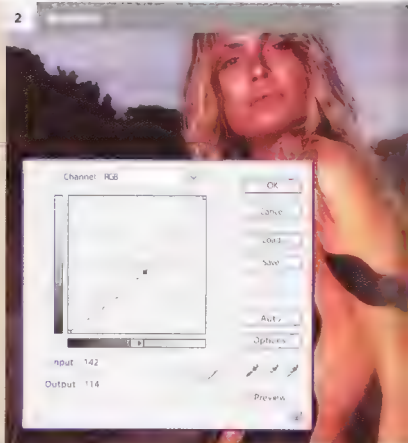
Šią fotosesiją Markas Tenaglia (Marco Tenaglia) surengė prie Romos. Jis su grimuotoja norėjo fotosesijai ištaipyti modelio kūną, bet nusprendė, kad studijos fonas tam pernelyg sterilus, todėl visa grupė patraukė į kalvas. Tapyba po sivilinančia saule ant karšto smėlio truko tris valandas. Galutinė nuotrauka vėliau buvo perkelta į *Photoshop* programą, kad būtų galima susilpninti ir keisti spalvas.

patobulinimas

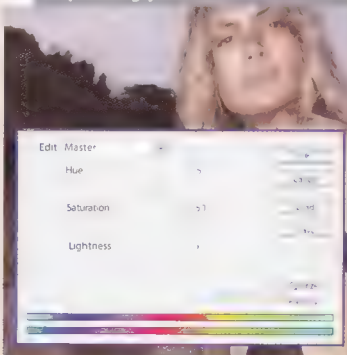
Pirmiausia koreguojant kreives (2) padidintas bendras nuotraukos

Tada atspalvis (3) paslinktas 15 vienetų geltonos spalvos link, o grynys sumažintas 50 %, siekiant susilpninti spalvų įspūdį ir išgauti natūralią blyškią odos spalvą.

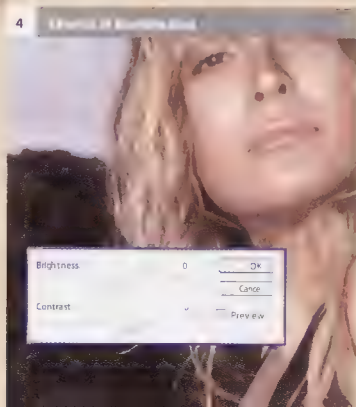
Nuotrauka vis dar buvo per ryški ir šviesi, todėl juodos spalvos kiekis buvo padidintas 100 %, o kontrastas (4) – 10 %.



3 atspalvis ir grynys



Galutinė nuotrauka (5) buvo sukurta pakeitus bei susilpninus spalvas ir sustiprinus juodą spalvą, todėl ji gerokai žavesnė nei originalas.



- > juostinė fotografija
- > skenavimas
- > kreivės
- > atspalvio keitimas
- > gryno mažinimas
- > juodos spalvos sustiprinimas
- > kontrastas

Markas dažnāusiai fotografuoja savo malonumui. Taip buvo ir šios nuotraukos atvejais. Užfiksuoja nuotraukos velniai koreguojamos kompiuteriu, o užbaigtas nuotraukas autorius parduoda visiems norintiems. Jis taip pat stengiasi pareklamuoti savo nuotraukas, todėl kelios nuotraukos buvo išspausdintos Italijos grožio pramonės profesionalų žurnale „Imagine“. Redaktoriams tai patiko jo nuotraukos, kad jie pasikvietė fotografą pokalbiui ir išspausdino straipsnį apie jo darbus.

1. Padrėnė natūraliai, per šilumą, išspaus-
tinuodama, taip pat traukiant.
2. Reikėms padidinti bendrą, nuolatiniams kontrastams.
3. Išspausdinti, atspausdinti, išspausdinti, nuolatiniams
kontrastams.
4. Reikiant sumažinti šilumą, padidinti šilumą, išspausdinti
nuolatiniams kontrastams.
5. Reikiant sumažinti šilumą, padidinti šilumą, išspausdinti
nuolatiniams kontrastams.



1

! | Ieškokite kontrastų: švelnių ir grubių paviršių, tamsių ir šviesių plotų.

! | Įjunkite nespaltotą skystųjų kristalų ekrano arba fotoaparato veikseną kad būtų lengviau įvertinti nespaltotos nuotraukos versijos galimybes.

nespaltotų nuotraukų magija

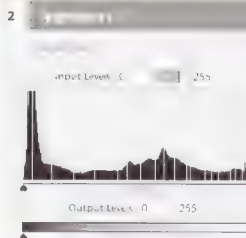
Skirtingai nei spalvos, kurios turi savo kalbą, kontrastus ir derinius, nespaltotos nuotraukos yra beveik grynesnė fotografijos forma. Čia akcentuojama forma, tekstūra ir apšvietimas. Jose geriau atrodo abstrakcijos, o nespaltotos kitokio tipo nuotraukos taip pat klasiškesnės nei spalvotos jų versijos. Norint sukurti gerą nespaltotą nuotrauką, reikia ją įsivaizduoti nespaltotą dar prieš fotografuojant. Jei spalvotą nuotrauką paprasčiausiai paversite nespaltota, tikėdamiesi, kad ji atrodys gerai, neabejotinai nusivilsite. Ieškokite įdomios ir išskirtinės formos objektų, kurie puikiai atrodytų nespaltotoje nuotraukoje, o tada padirbėkite kompiuteriu.

fotografavimas

Fotografuodamas šią nuotrauką savo virtuvėje ekonominės klasės „Minolta“ fotoaparatu ir naudodamas tik natūralų apšvietimą, Aleksandras Paulinas (Alexander Paulin) iš Kylio (Vokietija) iš anksto žinojo, kad tai bus nespaltota nuotrauka. Modelis pozavo taip, kad išsklaidytą šviesą kristų ant reikiamų

vieta, o siekiant sukurti neryškų foną, pasirinkta plati diafragma

Sioje nuotraukoje svarbiausias tamsaus audinio ir šviesių odos tonų kontrastas. Šis įspūdis sustiprintas nuotrauką pavertus nespaltota

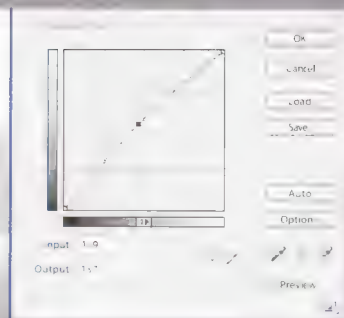


patobulinimas

Koreguojant mėlyno kanalo lygmenis (2) sustiprinta juoda drabužio spalva.

Nuotrauka pirmiausia konvertuota į 16 bitų atvaizdą, o tada, pritaikius pilkumo tonus, paversta nespaltota (3).

Siekiant išgauti nežymų geltoną atspalvį, nuotrauka vėl buvo konvertuota į RGB spalvų modelį ir pakoreguotos raudono bei žaliao kanalo kreivės (4).



- > skaitmeninė fotografija
- > lygmenys
- > pilkumo tonai
- > RGB
- > kreivės
- > dydžio keitimas
- > publikavimui internete

! Jungus nespaltvotą fotoaparato veiksną, daug lengviau įvertinti ir naudoti taikinį šviesos matavimo būdą.

1. Pirmąjį nuotrauką
2. Nuotrauką su šviesos matavimu
3. Nuotrauką su šviesos matavimu
4. Nuotrauką su šviesos matavimu
5. Nuotrauką su šviesos matavimu

panaudojimas

Aleksandras fotografuoja savo ma onumui, bet nepraeidžia progos išuotirbti šį y. Norint publikuoti internete, nuotraukos sumažinamos ir parvskinamos. Tada klientai gali šsirinkti nuotraukas internetineje

fotografo parduotuvėje ir užsisakyti viso dydžio spaudinius.

Užbaigta nuotrauka buvo paversta nespaltvota, o pakoregavus tonus, sukurta šiltesnė nuotaika.



! Atspalvius savo nuotraukose galite išgauti ir baltos spalvos balanso nuostatomis.

! Tikra tiesa, kad skaitmeninė korekcija galima ištaisyti padarytas klaidas, bet daug geriau kompoziciją ir apšvietimą parinkti dar prieš fotografuojant.

atskirų sričių spalvinimas





Kartais kuo mažiau, tuo geriau. Šiuo atveju, kuo mažiau spalvų, tuo stipresnis poveikis, permaina po ryškiaspalvių arba rimtų nespaltotų nuotraukų. Susilpninę daugumą spalvų, bet išsaugoję jas tam tikrose nuotraukos srityse, galite vienas nuotraukos dalis prislopinti, o reikiamas išryškinti. Tokių efektų neįmanoma sukurti naudojant fotojuostą.

fotografavimas

Konradas (Jacekas Jadzeičakas (Jacek Jedrejczack)) iš Varšuvos (Lenkija) šiuos modelius fotografavo savo studijoje esant natūraliam apšvietimui. Naudojant natūralią išsklaidytą dienos šviesą galima sukurti vienodą išlaikymą, kuris puikiai tiko šiai nuotraukai. Tačiau esant tokiame silpnam apšvietimui reikėjo plačiai atverti pusiau profesionalams skirtą skaitmeninio veidrodinio „Olympus“ fotoaparato f2 diafragmą ir nustatyti 1/13 sekundės užrakto greitį. Tokiomis sąlygomis nepriekaištingas nuotraukas nufotografuoti įmanoma tik tada, kai fotografas visiškai nejudė arba fotoaparatas patikimai į ką nors atremtas, todėl pradinėje nuotraukoje kairysis modelis gavosi truputį neryškus, bet tai tik sustiprina efektą.



1/ Originali nuotrauka.

2/ Modelių odos raukšlės ir dėmės pašalintos miglotumo teptuku ir kopijavimo įrankiu.

3/ Sumažinęs veidų spalvų grynį ir palikęs tik lupų spalvą, Konradas sukūrė kerintį portretą.

patobulinimas

Deja, fotoaparato objektyvas išryškina visus modelių veidų odos defektus (1). Dėl to pirmoji užduotis – juos užmaskuoti miglotumo teptuku (2), švelniai pašalinant visas linijas ir raukšles. Spuogai ir didesnės dėmės sutvarkytos atspaudų kopijavimo įrankiu.

Siekiant sukurti norimą efektą, atskirų spalvų korekcijos įrankiu veidai paversti nespaltotais (3), o lūpos padažytos.

panaudojimas

Konradas nuolat dalyvauja internetiniuose nuotraukų konkursuose, bet ši nuotrauka pirmiausia buvo nufotografuota jo darbų albumui ir norint publikuoti internete. Tam nuotrauka sumažinta iki 700 × 500 taškų ir išsaugota suglaudintu JPEG formatu, kad tinklalapiai būtų greičiau įkeliami.

- > skaitmeninis fotografavimas
- > miglotumas
- > atspaudų kopijavimas
- > parinktų spalvų korekcija
- > TIFF formatas
- > dydžio keitimas publikavimui internete

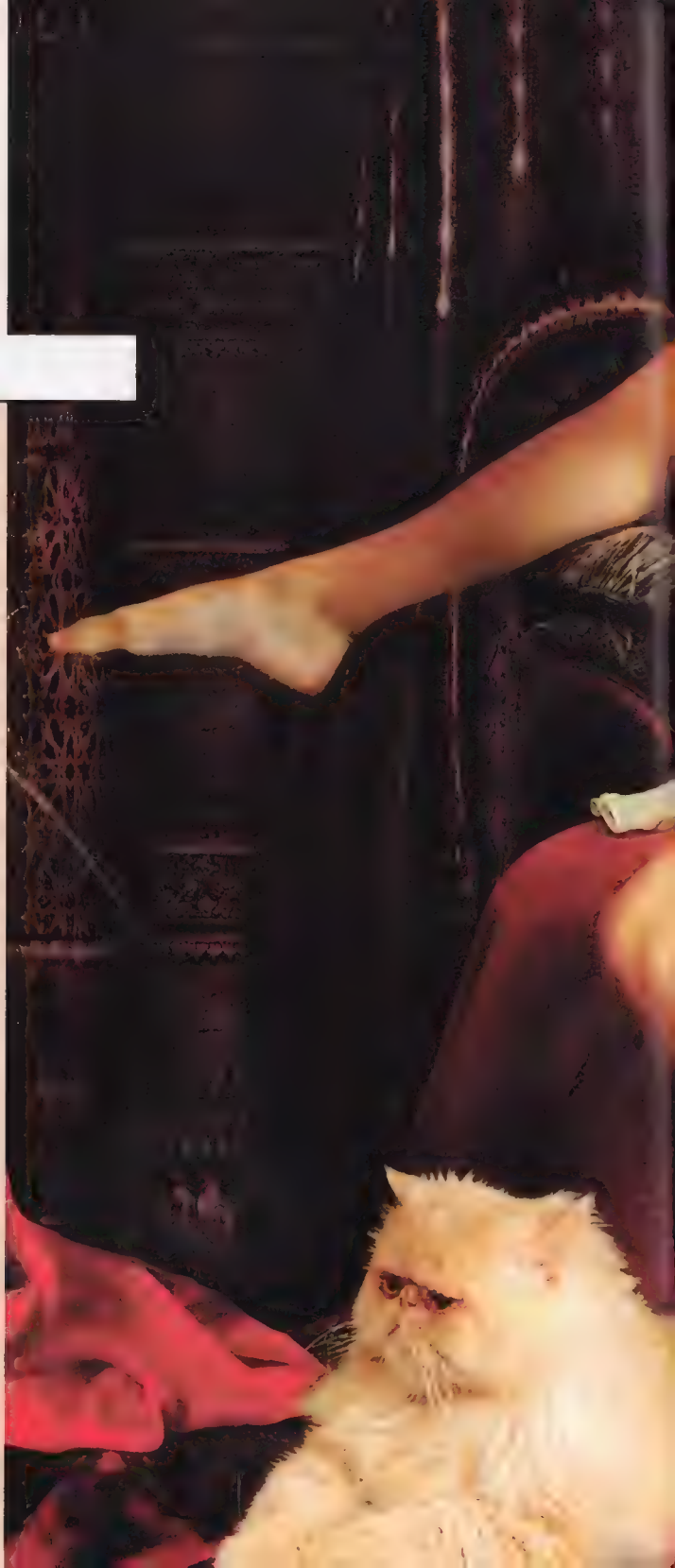
7 nuostabios kompozicijos

Tegu skaitmeninė kompozicija jūsų akims atveria meninių galimybių pasaulį: nuo neįmanomos realybės iki subtilaus montažo.

„Pavilna“
„Pavilna“
„Pavilna“
„Pavilna“
„Pavilna“
„Pavilna“
„Pavilna“
„Pavilna“

nuotraukų autoriai

Olivero Bora
Dmitriy Fedotkin
Robert Adams
Bernard Ruiz







mėnulis

Kartais sujungus du paprastus elementus sukuriamos nepaprastai kerinčios nuotraukos. Šioje nuotraukoje tai mėnulis ir modelis lango fone. Kartu jie susilieja į nuostabią kompoziciją. Norint sukurti tokias efektingas kompozicijas, reikia atsiminti, kad net fantastinės nuotraukos turi atrodyti tikroviškai. Vieno sluoksnio kraštai turi sklandžiai įsiliėti į kitą, be to, turi būti suderinti abiejų sluoksnių lygmenys.

fotografavimas

Ši Oliverio Indros (Oliver Indra) iš Vienos (Austrija) nuotrauka buvo padaryta latekso drabužių fotosesijos metu sename Burgenlando drabužių fabrike prie Vienos. Padėjęs į šalį vidutinio formato fotoaparata, jis nufotografavo modelį lango fone „Sony“ fotoaparatu su integruotu 7–48 mm skaitmeniniu objektivu. Kad modelis nevirstų juodu siluetu, ant jos reflektoriais atspindėta šviesa.

Nuotrauka įrašyta numatytuoju fotoaparato RGB spalvų modelio 5 Mp TIFF formatu. Nuotrauka daryta ryškioje dienos šviesoje, nustačius f8 diafragmą ir 1/320 sekundės išlaikymą. Pradinis fotografo sumanymas – sukurti nuotrauką su nuslopintomis spalvomis.

Ši padidinto mėnulio nuotrauka nufotografuota JAV Nacionalinės optinės astronomijos observatorijos mozaikiniu CCD jutikliu fotoaparatu, naudojant du Nacionalinio mokslo fondo teleskopus, sumontuotus Kit Pyko Nacionalinėje observatorijoje netoli Taksono (Arizonos valstija, JAV). Pats mėnulis užfiksuotas 0,9 metro teleskopu ilgųjų ultradažnių diapazone. Ši nuotrauka sukomponuota su žvaigždėto dangaus raudonosios spektro dalies nuotrauka, kuri daryta 4 metrų „Mayall“ teleskopu.

- > aukštos skiriamosios gebos skaitmeninė nuotrauka
- > skaitmeninis fotografavimas
- > stebuklinga lazdelė
- > fono pašalinimas
- > atspaudų kopijavimo įrankis
- > perkėlimas
- > lygmenys
- > spalvų balansas
- > kraštų suliejimas
- > sluoksnių sujungimas

patobulinimas

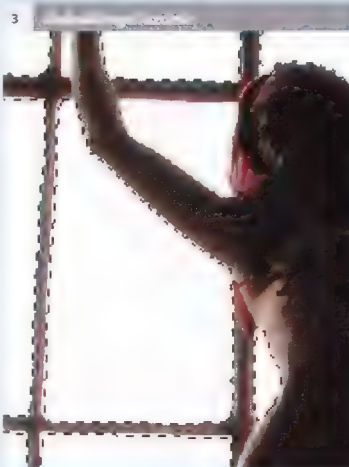
Pirmasis redagavimo veiksmas buvo sukurti pirmojo plano sluoksnį. Tam Oliveris stebuklingos lazdelės įrankiu pažymėjo visas pro langą matomo dangaus sritis. Tai buvo labai lengva padaryti pasirinkus maždaug 32 toleranciją (3). Dar kartą patikrinęs langų rėmų kraštus, jis užpildė pažymėtas vietas balta spalva (permatoma).

Prieš įterpdamas foną, Oliveris atspaudų kopijavimo įrankiu pašalino modelio apatinių kontūrų tarp jos kojų. Tada **Paste into** (įdėti į) komanda į pažymėtą

! Prieš fotografuodami tikrinkite, tikrinkite ir dar kartą tikrinkite. Daugumos skaitmeninių fotoaparataų ekranai gali nesunkiai jus suklaidinti. Iš pradžių nuotraukos atrodo puikios, bet pradėję koreguoti susidursite su daugybe netikėtumų. Lyginant su juostine fotografija, darant skaitmenines nuotraukas ypač atidžiai reikia elgtis su šviesomis ir spalvomis.

sritį įterpti foną (4). Oliveris nesujungė sluoksnių iki paskutinės akimirkos, taip pasilikdamas galimybę bet kada pakoreguoti fono padėtį pirmojo plano atžvilgiu.

Kita užduotis – suderinti pirmojo plano ir pilnatis nuotraukos lygmenis. Tada Oliveris daugiakampio laso įrankiu pažymėjo modelio plaukus ir spalvų balanso įrankiu pakoregavo raudoną jų spalvą (5). Galiausiai reikėjo sulieti ryškius lango rėmų kraštus. Tam autorius panaudojo 80 % miglotumo įrankį.



- 1/ Mėnulis, fotografuotas JAV Nacionalinės optinės astronomijos observatorijos mozaikiniu CCD jutikliu fotoaparatu, naudojant du Nacionalinio mokslo fondo teleskopus, sumontuotus Kit Pyko Nacionalinėje observatorijoje netoli Taksono (Arizonos valstija, JAV).
- 2/ Modelis, fotografuotas latekso drabužių fotosesijos metu sename Burgenlando drabužių fabrike prie Vienos.
- 3/ Modelio kojų kontūrų pašalinimas naudojant atspaudų kopijavimo įrankį.

4/ Fonas perkeltas **Paste into** (įdėti į) komanda.

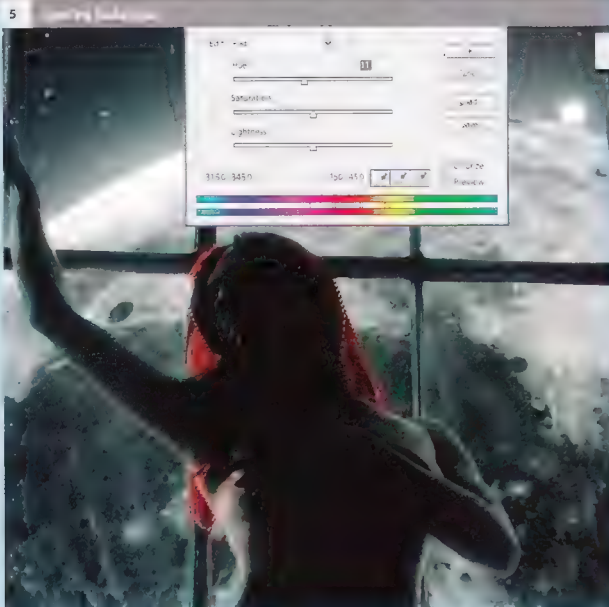
5/ Spalvų balanso įrankiu pakoreguota raudona modelio plaukų spalva.

6/ Modelis pozuoja lango fone, už kurio šviečia didžiulio mėnulio pilnatis.



6

Siekiant išsklaidyti tokiose kompozicijose labai juntamą dirbtinumo įspūdį, teko paaukoti daug laiko. Norėdamas išsaugoti kuo didesnį linijų kontrastą su fono nuotrauka, Oliveris miglotumo įrankiu šiek tiek pakoregavo ir modelį.



panaudojimas

Neseniai Oliveris pradėjo fotografijos verslą. Jis siekia kurti menines fetišistinių drabužių nuotraukas, išlaikydamas juos už pornografijos ir akto ribų. Tinklalapis, kurį Oliveris kuria bendradarbiaudamas su dviem Vienos latekso drabužių gamintojais, vadinasi „Fetish into daily grind“ (Kasdieninis fetišas). Visos jo šiuo metu daromos nuotraukos bus eksponuojamos parodose ir panaudotos madų pasirodymams bei vakarėliams dekoruoti. Geriausi ciklai bus parduodami internetu.

! Kanalų derinimo priemone galima nustatyti įvairių nuotraukos spalvų balansą ir išgauti efektus, kuriuos grimu ar dažais tektų kurti labai ilgai.



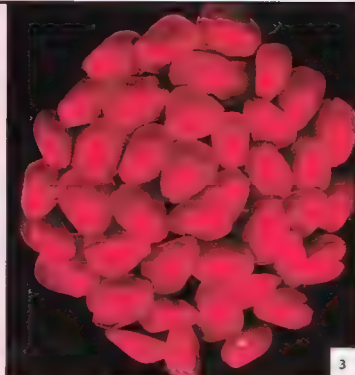
1

puikūs fonai

Norint sukurti stulbinančias kompozicijas, svarbiausia gerai įsivaizduoti, kaip atrodys užbaigta nuotrauka. Žinoma, kūrybinio proceso metu idėjos gali kisti arba kilti naujų ir geresnių minčių, bet turint viziją projektą daug lengviau planuoti ir įgyvendinti. Kurdami kompoziciją, galite įterpti foną, kurio realybėje būtų fiziškai neįmanoma nufotografuoti. Tokiais atvejais atsiskleidžia skaitmeninės kompozicijos privalumai.

fotoğrafavimas

Dimitris Teocharis (Dimitris Theocharis) studijuoja Londono Vestminsterio universitete ir anksčiau yra sukūręs panašią nuotrauką savo studijų projektui. Šįkart jis nutarė pabandyti sukomponuoti stilingesnį ir labiau šokiruojantį atvaizdą, kurį galima būtų panaudoti madų versle arba reklamose. Modelį, Klaidiją Dons (Claudia Dons), jis nufotografavo universiteto studijoje „Nikon D100“ fotoaparatu su 50 mm objektyvu – standartiniu 35 mm sistemos portreto objektyvu. Fonui panaudoti rožių žiedlapiai išdėlioti ant plokščio skenerio ir nuskenuoti neuždarius dangčio – taip aplink juos buvo gautas juodas fonas.



3

patobulinimas

Balti rožių žiedlapiai (2) nuspalvinti kanalų derinimo priemone. Spalva pakeista (3) atspalvio ir grynio komanda, o šviesis pakoreguotas lygmenų koregavimo priemone.

Tada nuotrauka paryškinta neryškia maskuote. Atspaudų kopijavimo įrankiu pašalinti įbrėžimai ir dulkių pėdsakai, užfiksuoti skenuojant.

Tada apdorotas portretas (4). Pirmiausia koreguojant lygmenis išbalintas fonas. Tada spalvotu teptuku nubalintas veidas. Lūpos ir liežuvis nuspalvinti raudonai, o plaukai juodai (5).



2

Galva pažymėta, iškirpta ir įdėta į žiedlapių nuotrauką (5). Pakeitus dydį, galva buvo apsukta. Pakoregavus neridras nuotraukos spalvas, visi sluoksniai sujungti (6).

Ryškioje ir truputį šokiruojančioje užbaigtoje nuotraukoje puikiai suderintos spalvos.



4



5

- > skaitmeninis fotografavimas
- > kanalų derinimas
- > atspalviai ir grynys
- > lygmenys
- > teptukas
- > žymėjimas
- > apskimas
- > galutinė spalvų korekcija
- > spausdinimas didele skiriamąja geba
- > išsaugojimas publikavimui internete

1/ Pradinė kompozicija nufotografuota nuotraukų įrenginio spalvinimu.

2/ Kanalų derinimo priemone išspalvinti rožių žiedlapiai.

3/ Pakoreguotos spalvos ir grynys.

4/ Koreguojant lygmenis išbalintas fonas.

5/ Spalvotu teptuku nubalintas veidas, lūpos ir liežuvis nuspalvinti raudonai, o plaukai juodai.

6/ Užbaigta nuotrauka.

! Fonas gali kontrastuoti su objektu arba jį papildyti, bet šie du komponentai visada turi derėti.



6

! Jei ketinate kurti kompoziciją, tikslą numatykite iš anksto, o ne proceso metu.

panaudojimas

Nuotrauka sumažinta ir išsaugota JPEG formatu, tinkamu publikuoti internete. Viso dydžio versija buvo atspausdinta ir

eksponuojama parodoje kaip Dimitrio fotografijos studijų darbas.

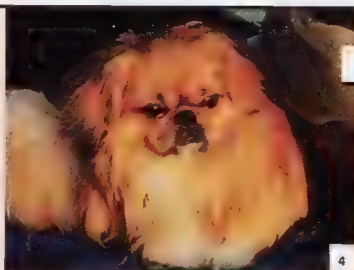


rudens vergė hareme

Jei matosi kompozicijos sudedamosios dalys, akivaizdu, kad ji netikra. Tačiau į atitinkamą foną perkėlus panašius objektus, galima sukurti nuostabią ir visiškai tikroviškai atrodančią kompoziciją. Taip mėgėjas fotografas arba dizaineris gali apeiti aplinkos ir techninės įrangos apribojimus. Kuo kompozicijos elementai mažiau pažįstami, tuo menkliau jie patrauks dėmesį.

fotografavimas

Nors ši nuotrauka daryta modelio nuotraukų albumui, Sergejus Ryzhkovas (Sergey Ryzhkov) ją įtraukė ir į savo darbų albumą, kurį sudaro su tradicinėmis tautinėmis pasakomis arba legendomis susijusios kompozicijos. Sergejus nenaudoja blyksnių ar kokio kito ypatingo apšvietimo ir, tiesą sakant, fotografuoja ne profesionalams skirtu, o ekonominės klasės skaitmeniniu „Sony Cybershot“ fotoaparatu. Sergejus pasakojo: „Naudoju įprastas kaitinamąsias lempas, reflektorius, veidrodžius. Tai labai sudėtingas procesas, nes aš manau, kad kiekvieno



modelio odai būdinga savita spalva ir atspalvis, todėl būtina visas spalvas užfiksuoti skirtingai, taip pabrėžiant jų individualumą.

panaudojimas

Nors ši nuotrauka buvo sukurta modelio nuotraukų albumui, ji tapo ir Sergejaus nuotraukų ciklo dalimi. Nuotrauka išsaugota kompaktiniame diske 300 taškų colyje TIFF formatu ir išspausdinta, todėl ją galima įsigyti.

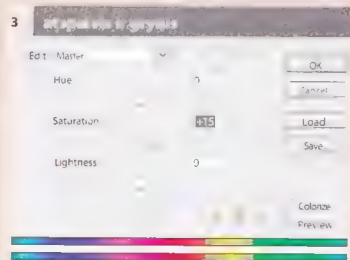
patobulinimas

Pirmiausia įkelta sienų apmušalų nuotrauka, nes ant jos turėjo būti dėliojami visi kiti kompozicijos elementai.

Įkelta modelio nuotrauka ir atspalvio bei grynio redagavimo priemonė pakoreguotos jos spalvos (3).

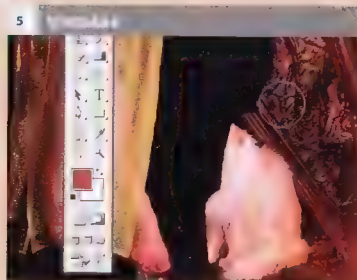
Tada įterpti šuns ir katės atvaizdai. Jų spalvos taip pat pakoreguotos ir priderintos prie pagrindinės nuotraukos (4).

Trintuku pašalintos nuotraukų dalys aplink šunį ir katę (5). Taip pat pašalintos nereikalingos modelio



nuotraukos sritys, kad matytųsi kompozicijos fonas.

Tada visi nuotraukos sluoksniai sujungti ir paskutinį kartą pakoreguotos spalvos.



- > skaitmeninis fotografavimas
- > sluoksnių įkėlimas
- > atspalviai ir grynys
- > papildomi sluoksniai
- > spalvų korekcija
- > trintukas
- > sluoksnių sujungimas
- > 300 taškų colyje TIFF formato failas

! Tamsiame fone
nufotografuotus objektus
lengviau įkomponuoti į
tamsius atvaizdus, nes
juose nesimatys juodų
kraštų.

1/ Pradinė modelio nuotrauka
nufotografuota juodame fone, kad ją
būtų lengviau iškirpti.

2/ Bandomoji nuotrauka, kurioje katė
žiūri į modelį, netinkama, bet naminis
gyvūnelis iš šios nuotraukos buvo
panaudotas kompozicijoje

3/ Atspalvio ir gryno koregavimo
priemone pakoreguotos spalvos.

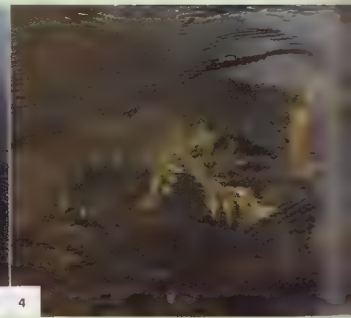
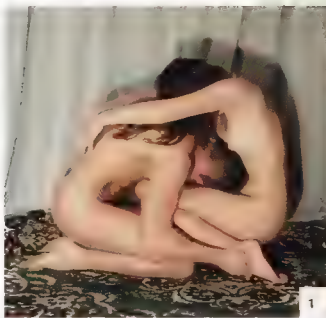
4/ Šuns ir katės spalvos priderintos prie
pagrindinio atvaizdo.

5/ Trintukų pašalintas šuns ir katės
fonas.

6/ Užbaigto atvaizdo viduryje –
pritrenkiantis modelis, ir galima duoti
nukirsti ranką, kad abu naminiai
gyvūneliai ir barokinis fonas priklausytų
jai

! Jei kompozicijos elementus
fotografuojate natūralioje
šviesoje, turėkite omenyje,
kad fotografuojant skirtingu
paros metu, skirsis objektų
spalvos temperatūra, todėl
komponuojant ją teks derinti.



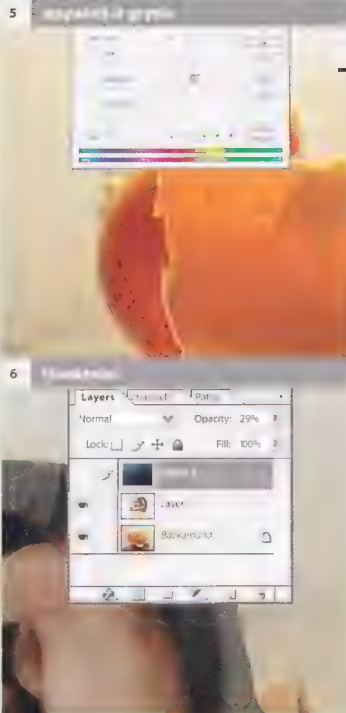


aistros teatras

Viena pagrindinių taisyklių kuriant sudėtingą kompoziciją yra ta, kad visada reikia įsivaizduoti galutinį rezultatą. Tik taip galėsite nufotografuoti visas sudedamąsias kompozicijos dalis tinkamais kampais ir perspektyvomis. Nieko nėra blogiau nei bandyti sukomponuoti netinkama perspektyva atvaizduotus elementus – galutinis rezultatas atrodys neįtikimas nepriklausomai nuo jūsų vizijos užmojo.

fotografavimas

Ši stulbinanti Sergejaus Ryžkovo (Sergey Ryzhkov) sukurta nuotrauka yra autoriaus ciklo „Aistros teatras“ dalis. Ukrainiečių pasakos motyvais sukurta nuotrauka buvo pavadinta „Viagra ir aukso kiaušiniai“. Modeliai nufotografuoti taip paprastai, kaip tik įmanoma: prastos kokybės nuotrauka daryta buitiniame apšvietime ir paskubomis parengtame fone. Tačiau fotografuodamas savo ekonominės klasės skaitmeniniu „Sony Cybershot“ fotoaparatu, Sergejus galvojo apie rezultatą ir žinojo, kad iškirpus modelius ir juos sukomponavus su kitais elementais (kiaušinio lukštu, vandeniu ir augalais), visa nuotrauka atrodys daug geriau nei jos sudedamosios dalys.



patobulinimas

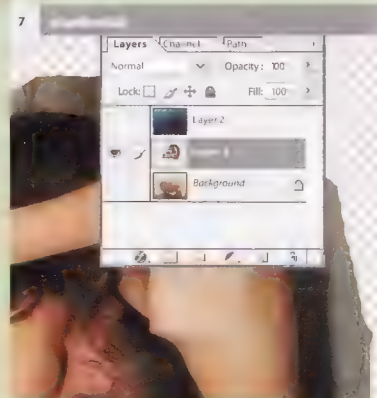
Pirmiausia įkeltas nuotraukos pagrindas – vandens plokštuma, o tada naujais sluoksniais įterpti visi kiti atskiri elementai.

Kiekvieno elemento spalvos pataisytos atspalvio ir grynio koregavimo (5) arba spalvų balanso priemonėmis.

Tada nustatytas kiekvieno sluoksnio skaidrumas (6), pasirenkant, kas turėtų būti matoma užbaigtoje nuotraukoje, o kas ne.

Tada trintuku (7) iš visų sluoksnių pašalintos nereikalingos sritys.

Visi sluoksniai sujungti, pakeistas nuotraukos dydis ir paskutinį kartą pakoreguotos spalvos bei kontrastas.



- > skaitmeninis fotografavimas
- > sluoksnių įkėlimas
- > atspalviai ir grynys
- > spalvų balansas
- > skaidrumas
- > trintukas
- > dydžio keitimas
- > spalvos ir kontrastas

- 1/ Pagrindinis nuotraukos komponentas – itin kukliame fone pozuojantys du modeliai.
- 2/ Kiaušinio lukštas, kuriame buvo įkomponuoti modeliai.
- 3/4/ Dvi vandens paviršiaus nuotraukos, panaudotos kompozicijos fonui sukurti.
- 5/ Pakoreguotos visų elementų spalvos.
- 6/ Pakoreguotas visų sluoksnių nepermatomumas.
- 7/ Trintuku iš kiekvieno sluoksnio pašalintos nereikalingos atvaizdų sritys.
- 8/ Užbaigta nuotrauka.

! Fotografuokite visada, visur ir kuo įvairiausiomis temomis. Kuo daugiau fotografuosite, tuo geriau perprasite skaitmeninę fotografiją.

! Fono nuotrauka turėtų būti kuo didesnė, nes ant jos bus komponuojami visi kiti atvaizdai. Derinant mastelį geriau padidinti fono atvaizdą, o ne sumažinti kitus elementus.

! Fono nepermatomumą galima nustatyti pritaikius maskuotę ir keičiant nepermatomumo lygmenis ten, kur norite atskleisti kitus kompozicijos elementus.

panaudojimas

Sergejus yra profesionalus fotomenininkas ir dažnai kuria nuotraukas tiek privatiems klientams, tiek verslo įmonėms.

Ši užbaigta stulbinanti nuotrauka visiškai neišduoda kuklios pradinių elementų kokybės ir yra puikus meistriškos kompozicijos pavyzdys.





nuogybė delne

Vienas iš skaitmeninės fotografijos privalumų tas, kad galima nepriekaištingai sukomponuoti kelis skirtingo mastelio elementus ir taip sukurti visiškai naują neįmanomą realybę. Atskiri tokios kompozicijos elementai netgi neturi būti iš to paties šaltinio – savo menines vizijas galite kurti iš nuskenuotų ir į kompiuterį perkeltų visiškai skirtingų juostų, tapybos darbų, eskizų ir t. t.



fotografavimas

Ši nuotrauka yra iš Rodo Edvardso (Rod Edwards) sukurtų siurrealistinių darbų ciklo. Šiam fotografui akto tyrumas patinka daugiau klasikine prasme, o ne dėl erotiškumo, tuo tarpu modelis norėjo gražių nuotraukų savo albumui. Siekiant užfiksuoti kuo detalesnę nuotrauką, aktas fotografuotas Rodo studijoje Norfolke „Wista“ 5 x 4 colių lauko fotoaparatu su 150 mm „Schneider“ objektyvu. Nuotrauka užfiksuota 5 x 4 colių „Polaroid Type 55“ pozityvo ir negatyvo juostoje, kuri vėliau apdorota archyvavimui. Savo tėvo delną Rodas nufotografavo „Mamiya 645 Pro“ fotoaparatu su 80 mm, f2.8 „Mamiya“ objektyvu į „Konica Impresa“ ISO 50 negatyvo juostą. Siekiant užfiksuoti visas šešėlių detales, išlaikymui pasirinkta ISO 32 reikšmė.

- > juostinis fotografavimas
- > spalvotų atvaizdų skenavimas
- > pilkumo tonai
- > sparčioji maskuotė
- > sluoksnių komponavimas
- > dydžio keitimas
- > šviesinimo ir tamsinimo įrankiai
- > grūdėtumas
- > neryški maskuotė
- > RGB spalvų modelis
- > spalvų balansas
- > išsaugojimas publikavimui internete

! Svarbiausi tiek tradicinių, tiek skaitmeninių nuotraukų elementai yra vaizduotė ir originalumas.

3 sparčioji maskuotė



patobulinimas

Abi nuotraukos nuskenuotos spalvotu „Imacon Flextight“ skeneriu, o vėliau joms pritaikyti pilkumo tonai.

Modelis pažymėtas įjungus sparčiosios maskuotės veikseną (3). Taip kraštuose

galima keisti maskuotės nepermatomumą.

Tada abi nuotraukos sukomponuotos viename sluoksniuotame faile, o modelio nuotrauka sumažinta tiek, kad tilptų ant

4 transformavimas



OK
Reset
☒ Preview

delno (4). Tada visą nuotrauką koreguojant *Photoshop* programos šviesinimo (Dodge) ir tamsinimo (Burn) įrankiais suderinti tonai.

Į nuotrauką įterpta grūdėtumo (5) ir pritaikyta šiek tiek neryškios maskuotės, kuri grūdėtumo efektą išryškino. Galiausiai nuotraukai vėl pritaikytas RGB spalvų modelis ir spalvų balanso įrankiu įterptas sepijos tonas.

Amount 125 0%

☒ Uniform
☐ Gaussian

☐ Monochromatic

! Išsiaiškinkite savo įrangos galimybes. Išbandykite savo aparatūrą ir gerai su ja susipažinkite – taip jūsų fotosesijos taps daug sklandesnės.

! Geriau dar prieš pradėdant fotografuoti aiškiai įsivaizduoti rezultatą, kad galėtumėte nuosekliai siekti tikslo, o tai darydami eksperimentuoti.

panaudojimas

Tai buvo asmeninė nuotrauka, kuri turėjo ir komercinės vertės. Rodas pastebėjo, kad vis daugiau klientų domisi ne standartinėmis fotoarchyvų nuotraukomis, o neįprastais darbais. Ši nuotrauka buvo parduota per užsienio agentūrą ir panaudota brošiūros apie osteopatiją viršelyje. Norėdamas publikuoti internete, autorius sumažino

nuotrauką iki reikiamo taškų skaičiaus, o tada truputį paryškino neryškia maskuote. Tada *Photoshop CS* programa nuotrauka išsaugota publikavimui internete, pritaikius ICC profilį, kad peržiūrint nuotrauką skirtinguose monitoriuose spalvos būtų kuo panašesnės.



1/ Nuskenuota studijoje nufotografuoto akto nuotrauka pritaikius pilkumo tonus.

2/ Nuskenuota delno nuotrauka su detaliais šešeliais.

3/ Pritaikius spartiąją maskuotę, buvo galima tiksliai pažymėti modelį.

4/ Abi nuotraukos įterptos į atskirus to paties failo sluoksnius, o tada sudėntas dydis.

5/ Pritaikius grūdetumą ir neryškią maskuotę pabrėžtas nuotraukos grūdetumas.

6/ Užbaigtoje nuotraukoje matome neįmanomą, bet nuostabų reginį, kuris vėliau buvo parduotas.

8 daugiau dailesnių, lieknesnių, apvalesnių formų!

Vienas iš didžiausių skaitmeninės fotografijos privalumų yra tas, kad nuotrauką iš karto galima pakoreguoti ir pristatyti žiūrovams. Prabėgus vos kelioms minutėms po fotosesijos, pakoreguota, patobulinta ir pakeista nuotrauka jau gali būti jūsų darbalaukyje. Jei jūsų modeliai netobuli, visada turite galimybę pagelbėti gamtai skaitmeniniu retušavimu.

nuotraukų autorai

Andre Schneider
Duncan Evans
Piotr Kowalik
Chris Lawrence
Sergey Ryzikov

nuotraukų autoriai

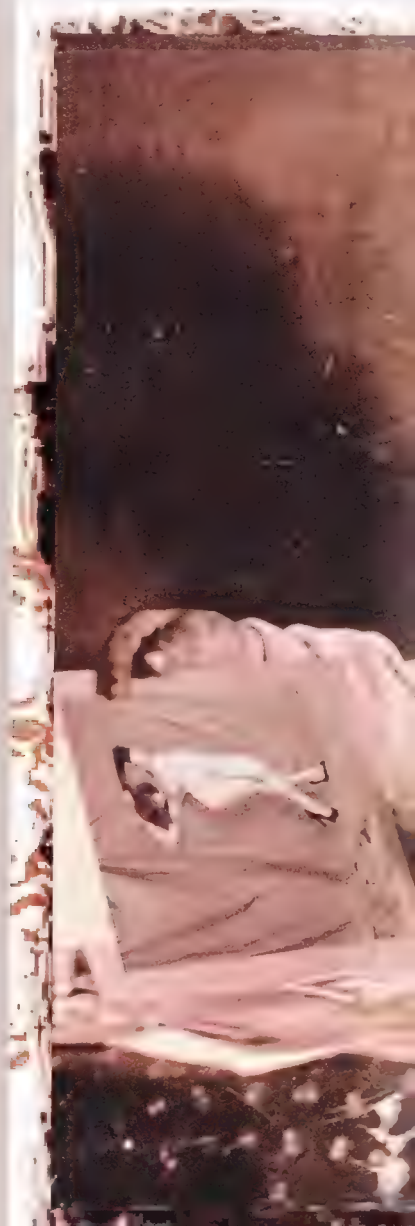
Andre Schneider

Duncan Evans

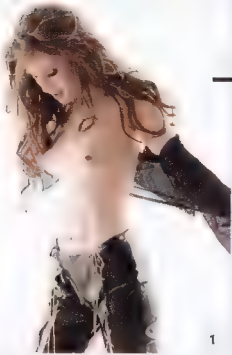
Piotr Kowalik

Chris Lawrence

Sergey Ryzikov







fotografavimas

Šią nuotrauką André Šnaideris (Andre Schneider) nufotografavo vidutinio formato „Mamiya“ fotoaparatu su 120 mm f4 makroobjektivu bei skaitmeniniu jutikliu (brangi įranga!). Tačiau šiuo fotoaparatu viso labo užfiksuotas kadras.

Andrė ketino sukurti tyrą ir stulbinančią nespaltotą nuotrauką, o dėl to teko padirbėti *Photoshop* programa. Nuotraukoje matome Sietlo modelį, atvykusį į Niujorką, kur gyvena Andrė. Jis jau kurį laiką svajojo surengti fotosesiją

su šia mergina, ir tai buvo puiki proga. Fotografuota studijoje.

dailinimas

Išaušus skaitmeninės fotografijos amžiui, galite nuotraukas tobulinti net fotografuodami geriausiais fotoaparatais. Nevykusiam fotografui tai šansas ištaisyti klaidas, o geram – galimybė nuotrauką ištobulinti. Skaitmeninio redagavimo programomis galima pašalinti visus nežymius modelio kūno defektus, galima išgauti bet kokį atspalvių balansą, o foną galima išryškinti arba išsklaidyti pagal poreikius.



patobulinimas

Kanalų derinimo priemone pradinę nuotrauką paversta nespaltota (2).

Tada įterptas lygmenų sluoksnis su maskuote, kad jo poveikis būtų taikomas tik fonui ir taip jį išbalintų (3).

Tada įterpti dar du lygmenų sluoksniai, kuriais pakoreguotas išlaikymas modelio veido srityje ir fone palei jos kūno kraštus (4).

Siekiant truputį sušvelninti modelio odą nukopijuotas pradinis sluoksnis (5), jam pritaikytas



! Jei atvaizdų redagavimo programoje nuotrauką perkrausite efektais, ji dėl to neatrodys geriau. 99 % atvejų efektai paprasčiausiai atitraukia žiūrovo dėmesį nuo objekto ir nuotrauką pablogina.

! Nuotraukos kokybę lemia ne naudojama įranga ar meistriškumas dirbant atvaizdų redagavimo programomis – svarbiausias jūsų profesionalumas fotografuojant.



miglotumas, o įterpus į sluoksnį maskuotę, efektas pritaikytas tik veido odai.

1. Išaušus skaitmeninės nuotraukos užfiksuota vidutinio formato „Mamiya“ fotoaparatu su 120 mm f4 makroobjektivu bei skaitmeniniu jutikliu
2. Nuotrauką derinimo priemone nuotrauką paversta nespaltota
3. Įterpus lygmenų sluoksnį išbalintas fonas.
4. Nuotrauką patobulinta dar dviem lygmenų sluoksniais
5. Nuotrauką įterpus sluoksnį pritaikius miglotumą ir maskuotę, buvo išlyginta modelio oda
6. Užbaigta nuotrauka švartu fonu ir išgrynintais veido bruožais – realizuota fotografo vizija.

- > skaitmeninis fotografavimas
- > kanalų derinimo priemonė
- > lygmenų sluoksnis
- > kiti lygmenų sluoksniai
- > miglotumas
- > išsaugojimas
- > dydžio keitimas publikavimui internete

! Galimybė *Photoshop* programa ištaisyti klaidas dar nereikia, kad tai labai paprasta padaryti. Atvirkščiai, dėl to tik dar sunkiau. Jums vis tiek reikia stengtis per fotosesiją užfiksuoti geras nuotraukas, antraip teks dieną leisti prie kompiuterio taisant padarytas klaidas.



panaudojimas

Iki šiol ši nuotrauka buvo saugoma André asmeninėje kolekcijoje. Jis ją išspausdino, bet niekada neekspozavo ir nepardavinėjo. Norėdamas publikuoti internete, autorius nuotrauką sumažino, paryškino ir išsaugojo JPEG formatu.





skaitmeninė dieta

Kad ir kaip atidžiai rinktumėtės, vertintumėtė ir tikrintumėtė modelius, visada gali pasitaikyti pasamdyti tokią, kuri jums rodytose nuotraukose atrodo visai kitaip. Tai gali būti papildomas kūno kilogramas, pora metų amžiaus ar neplanuoti spuogai, bet fotografijos pasaulyje anksčiau ar vėliau neišvengiamai susidursite su situacija, kai būsite pasirengę įtemptai fotosesijai visiškai parengtoje aplinkoje arba studijoje, o į sceną įžengs katastrofa. Laimė, tokiais atvejais jūs gali išgelbėti skaitmeninė nuotraukų korekcija.

fotografavimas

Šios nuotraukos tikslas buvo sukurti tipiškos vyrų žurnalui skirtos fotosesijos nuotrauką, bet išsiverčiant be stilistų armijos ir išlaidų modeliui. Modelis apšviestas fotoaparato kairėje pastatyta blykste su šviesos sklaidytuvu, o antroji blykstė be sklaidytuvo nukreipta į fonę esančią baltą sieną. Ši blykstė veikė maksimalia galia, kad fonas gautųsi visiškai baltas, ir ant modelio atsispindėtų daug šviesos. Siekiant užfiksuoti nedidelį ryškumo gylių, modelis buvo apšviestas f4 židinio santykio stiprumo šviesa, bet, kaip paaiškėjo, jis vis tiek gavosi per didelis.

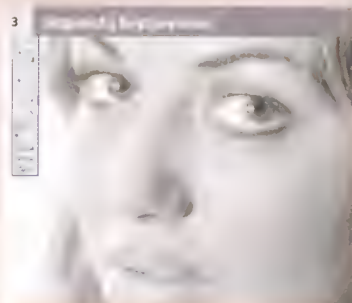
patobulinimas

Pirmiausia teko glaudžiau apkirpti modelio nuotrauką, paaukojant net ir dalį rankos. Tada kanalų derinimo priemonė nuotrauką buvo paversta nespaltvota (2).

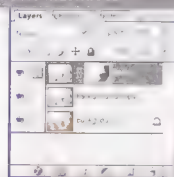
Mergina atrodė apkūnesnė nei reklaminėse nuotraukose, todėl atspaudų kopijavimo įrankiu (3) paliekninta žandikaulio linija, sušvelninti skruostai ir pašalintos kaktos raukšlės.

Taip pat reikėjo pakoreguoti viršutinę šlaunį. Tai nebuvo paprasta, bet atspaudų kopijavimo įrankiu nukopijavus apatinės šlaunies srityje viršutinę šlaunį, ji tapo teknesnė.

Nors nuotrauka buvo užfiksuota f4 diafragma, ryškumo gyilis gavosi per didelis, todėl sukurta sluoksniu maskuotė (4). Teptuku brūkščiojant per kojas ir kitas labiausiai nuo fotoaparato nutolusias kūno dalis, buvo pritaikytas Gauso miglotumas.



4 sluoksniu maskuotė

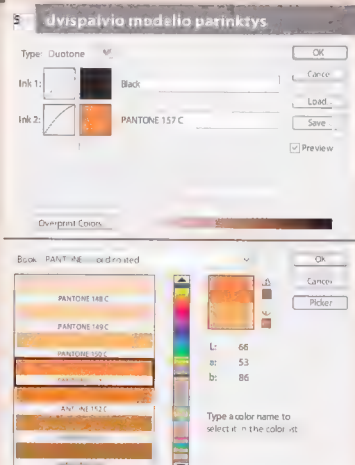
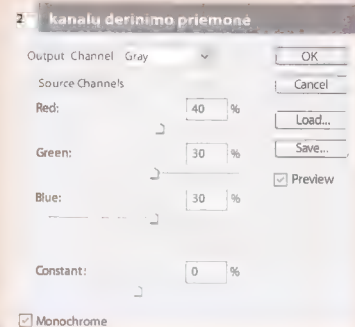


- > skaitmeninis fotografavimas
- > apkirpimas
- > kanalų derinimo priemonė
- > kopijavimo įrankis
- > sluoksniu maskuotė
- > Gauso miglotumas
- > kreivės
- > pilkumo tonai
- > dvispalvis modelis
- > RGB spalvų modelis
- > 300 taškų colių TIFF formatas
- > dydžio keitimas publikavimui internete
- > paryškinimas

! Apdorodami tokio tipo nuotraukas, visada dirbkite su kopijomis, arba naudokite sluoksnių kopijas, kad nepaveiktumėte originalo, jei jį prirėktų apdoroti iš naujo.

! Naudokite atspaudų kopijavimo įrankį su 100 % nepermatomumu, įjungę suliejimo režimą, kad dėmes ir spuogelius pašviesintumėte nenublankindami visos nuotraukos.

Koreguojant kreives sustiprintas kontrastas, tada nuotraukai pritaikytas pilkų tonų ir dvispalvis modelis (5). Galiausiai nuotraukai buvo grąžintas RGB spalvų modelis.





6

1/ Originalė buvo realizuota autoriaus vizija, bet modelį teko pakoreguoti atvaizdų pardavimo programa

2/ Kanalių derinimo priemonė nuotrauka paversta nespaltvota.

3/ Atspaudų kopijavimo įrankiu sušvelninti trūkumai.

4/ Sluoksnių maskuote sumažintas ryškumo gylis

5/ Norint padaryti nuotrauką dvispalvę, teko nuotraukai pritaikyti pilkumo tonus

6/ Užbaigtoje nuotraukoje realizuota žurnalo redakcijos vizija, o modelis atrodo daug geriau.

7

7/ Nespaltvota nuotraukos versija

panaudojimas

! Norėdami sušvelninti nuotrauką, sukurkite sluoksnių maskuotę ir pritaikykite Gauso miglotumą. Maskuotėje teptuku užtepkite akis, lūpas ir kitas detales, kad jos išliktų ryškios, o oda sušvelnėtų.

Ši pakoreguota nuotrauka buvo skirta žurnalui, todėl sumažinta iki 300 taškų colyje dydžio ir konvertuota į CMYK spalvų modelį komerciniam spausdinimui. Kita jos versija buvo sumažinta iki 640 × 480 taškų dydžio ir paryškinta, kad būtų galima publikuoti autoriaus tinklalapyje.



fotografavimas

Šis nuostabus modelis prabangia suknele nufotografuotas Londone. Turbūt tai buvo didelė mados fotosesija su aukščiausios klasės fotografu ir būriu asistentų? Tiesa sakant, ne, kaip tikriausiai ir numanete.

Piotras Kovalikas (Piotr Kowalik) šią nuotrauką padarė vakarinių suknelių fotosesijos metu mažoje jo namuose įrengtoje studijoje. Patalpos dydis buvo 4 x 3 m, o tai tik įrodo, kad ne būtina fotografuoti didesne

studijoje ar prabangoje aplinkoje. Ši nuotrauka vėliau išstobulinta kompiuteriu.

sluoksniavimas

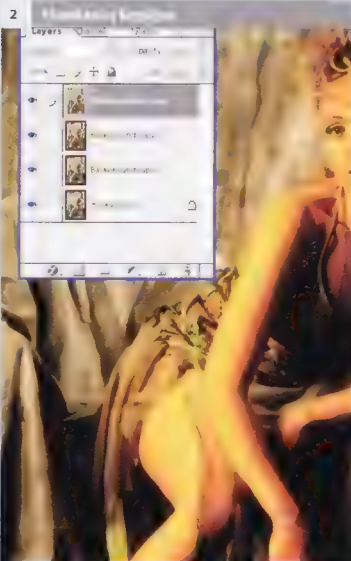
Saugiai perkėlę nuotrauką į kompiuterį, galite ne tik sutvarkyti modelį ir foną, bet ir naudodami sluoksnius sustiprinti nuotraukos nuotaiką bei kontrastą. Sluoksniais galite sustiprinti nuotraukos ryškumą bei spalvas ir paversti gerą nuotrauką puikia.

patobulinimas

Pirmiausia buvo sukurta sluoksnio kopija ir jai pritaikytas 10 taškų Gauso miglotumas. Atliktų veiksmų tepuku (History brush) sugrąžintas akių, lūpų ir suknelės detalių ryškumas. Derinimo veiksmu pakeista ekrano veiksmu. Naudojant 20 % perdangos veiksmą sukurtas antrasis sluoksnis, o įjungus 100 % nepermatomumo dauginimo veiksmą, buvo įterptas trečiasis sluoksnis (2).

Sluoksnių kopijose ištrinta modelio kūno sritis ir atspalvio grynio koregavimo įrankiu nuotrauka pašviesinta.

Siekiant sušvelninti kūno sritį ir kai



1. Nuotrauką užkeltą į kompiuterį fotografuoti ir išstobulinti. Toliau spalvų koregavimas ir kontrasto stiprinimas.
- 2, 3, 4. Naudodami perdangos padarę pirmąjį sluoksnį. Piotras sukūrė subtilią ir patrauklią nuotrauką.
5. Nuotrauka išstobulinta.

> juostinis fotografavimas

> skenavimas

> sluoksnio kopija, ekrano veiksmas

> Gauso miglotumas

> sluoksnio kopija, perdangos veiksmas

> sluoksnio kopija, dauginimo veiksmas

> trintukas

> šviesumas

> atliktų veiksmų tepukas

> miglotumas

> šviesinimas

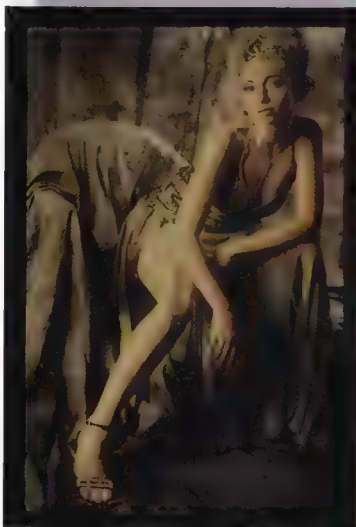
> tamsinimas

> spalvų balansas

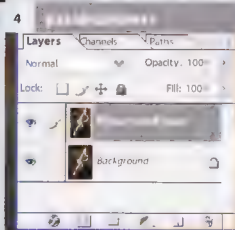
> išsaugojimas ir spausdinimas

> dydžio keitimas publikavimui internete

3 sluoksniai



kurias ryškesnes fono bei krėslo dalis, jos buvo užteptos 30 % nepermatomumo atliktų veiksmų tepuku. Tada vėl pritaikytas miglotumo efektas ir panaudoti šviesinimo (Dodge) bei tamsinimo (Burn) įrankiai, o galiausiai pakoreguotas spalvų balansas (4).





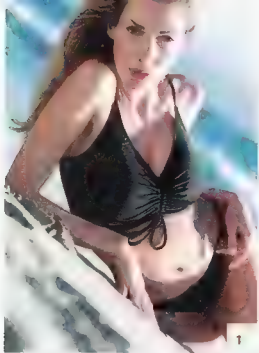
panaudojimas

Piotras pats išspausdino šią nuotrauką ir pateikė keliems konkursams. Nuotrauka taip pat sumažinta ir suglaudinta *Photoshop* programa, kad būtų galima publikuoti internete.

! Stenkitės, kad užfiksuota nuotrauka būtų kuo panašesnė į jūsų įsivaizduojamą galutinį rezultatą.

! Pasistenkite pasirinkti tinkamą apšvietimą, nes vėliau nuotrauką koreguojant *Photoshop* programa, ją bus sunkiausia pakeisti išsaugant natūralumą.

! Sluoksnių kopijos naudojant perdangos ir dauginimo veiksenas labai veiksmingos, jei norite sukurti niūresnę nuotaiką.



! Labai svarbu saugoti savo intelektinę nuosavybę (nuotraukas), o šiais laikais tai paprasta kaip niekada. Įterpus skaitmeninius vandenženklus, bus lengviau tvarkyti ir sekti nuotraukas.

! Išmokite naudotis *Photoshop* programa ir, užuot koregavę originalą, naudokite koreguojamuosius sluoksnius.

išraiškų koregavimas

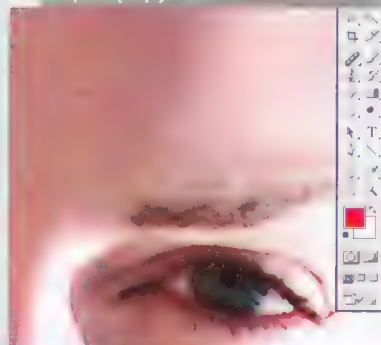
Nepriklausomai nuo to, kaip gerai apšviesta, sukomponuota ir realizuota nuotrauka, į medaus puodynę visada gali įkristi musė. Tai gali būti kelios išsidraikiusių plaukų sruogos, prastas makiažas, kurį pastebėjote per vėlai, skylė drabužiuose, ne vietoje prilipęs smėlis arba (kaip šios nuotraukos atveju), ryški saulė, dėl kurios visos fotosesijos metu modelis buvo prisimerkęs. Štai tokiais atvejais jums padės skaitmeninė korekcija.

fotografavimas

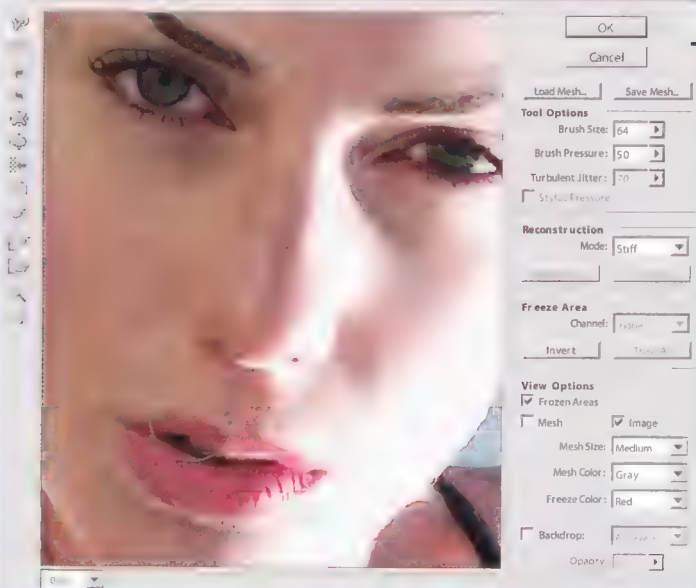
Ši nuotrauka, pavadinta „Paplūdimio bikiniu“, buvo užfiksuota vasarą paplūdimyje į pietus nuo Pasmėnullo įlankos Kalifornijos valstijoje (JAV). Jos autorius Krisas Lorensas fotografavo profesionalams skirtu skaitmeniniu „Kodak“ fotoaparatu su „Canon“ 70–200

mm, USM, f2.8 objektyvu. Fotosesija buvo skirta modelio asmeniniam nuotraukų albumui ir vyko šviečiant ryškiai saulei, dėl to modeliui kilo įvairiausių sunkumų, nors fotografuojant jį ir nežiūrėjo aukštyn.

3 atspaudų kopijavimas



2 skystinimas



patobulinimas

Šioje nuotraukoje reikėjo truputį pakoreguoti spalvas. Krisas tai padarė atskirų spalvų koregavimo sluoksnyje. Jis dažnai pastebi, kad skaitmeniniuose failuose nėra tikros sodrios juodos spalvos, todėl sustiprino šią spalvą +5 vienetais iki +10. Per daug dosniai koreguodami šią parinktį, galite prarasti šešėlių detalumą.

Defektų šalinimo teptuku, atspaudų kopijavimo įrankiu ir skystinimo filtru (2/3) Krisas atliko reikšmingus pakeitimus: pataisė akis, antakius, kaktą ir lūpas.

- > skaitmeninis fotografavimas
- > atskirų spalvų korekcija
- > defektų šalinimo teptukas
- > atspaudų kopijavimo įrankis
- > skystinimo filtras
- > išsaugojimas TIFF formatu
- > dydžio keitimas
- > paryškinimas
- > išsaugojimas JPEG formatu



! Norint pristatyti aukštos kokybės profesionaliai padarytas nuotraukas, labai svarbu koreguoti jas suderinus spalvas.

panaudojimas

Krisas kartais išspausdina nuotraukas savo darbų albumui, bet dažniausiai darbai spausdinami klientams. Šiuo atveju klientas buvo pats modelis, nes ketino dėti nuotrauką į savo nuotraukų albumą. Tokias nuotraukas kaip ši Krisas kaupia savo nuotraukų archyve ir (arba) publikuoja žurnaluose. Norėdamas publikuoti internete, jis paprasčiausiai sumažino nuotraukos dydį, paryškino ir išsaugojo JPEG formatu.

1/ Puiki poza ir kadras, bet dėl ryškios saulės modelis prisimerkęs

2/ 3/ Esminiai modelio veido išraiškos pakitimai buvo atlikti defektų šalinimo teptuku, atspaudų kopijavimo įrankiu ir skystinimo filtru.

4/ Pakoreguotoje nuotraukoje modelio veido išraiška geresnė; ji nebesirauko ir akys plačiau atmerktos.

4

fotografavimas

Pro šio Dublino viešbučio kambario langą krito ryški popietės šviesa, kurdama raštus ant modelio figūros ir tamsius šešėlius likusioje erdvėje. Nuotrauka padaryta ekonominės klasės skaitmeniniu veidrodiniu fotoaparatu, bet veidas gavosi per tamsus, o kontrastas per silpnas. Esant tokiems

dideliems kontrastams geriausia matuoti šviesos plotuose: vėliau koreguojant galima išryškinti šešėlių detalumą, tuo tarpu šviesos plotus ištaisyti labai sunku

šviesa ir šešėliai

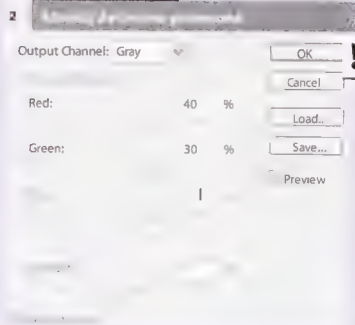
Vienas iš šiuolaikinio skaitmeninio pasaulio faktų yra tas, kad fotoaparatai nepasižymi itin puikiu tonų spektru, todėl jei į kadrą patenka ryškūs šviesos plotai ir tamsūs šešėliai, viena arba kita tenka paaukoti. Laimė, tai galima ištaisyti skaitmeninių nuotraukų koregavimo priemonėmis, išplečiant tonų diapazoną, išryškinant detales ir atskleidžiant tai, kas buvo paslėpta.

patobulinimas

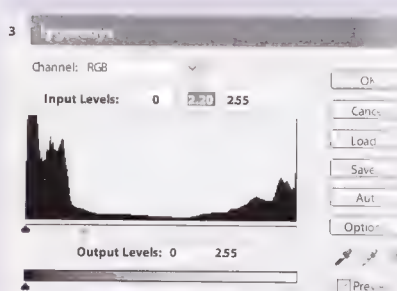
Pirmoji užduotis buvo kanalų derinimo priemonė (2) paversti nuotrauką nespaltvota. Tada nuotrauka apkirpta, kad būtų sukurta glaudesnė kompozicija.

Sukūrus sluoksnio kopiją, buvo įterpta maskuotė. Koreguojant lygmenis (3) išplėstas tonų diapazonas, kad lauko šviesa atrodytų dar ryškesnė.

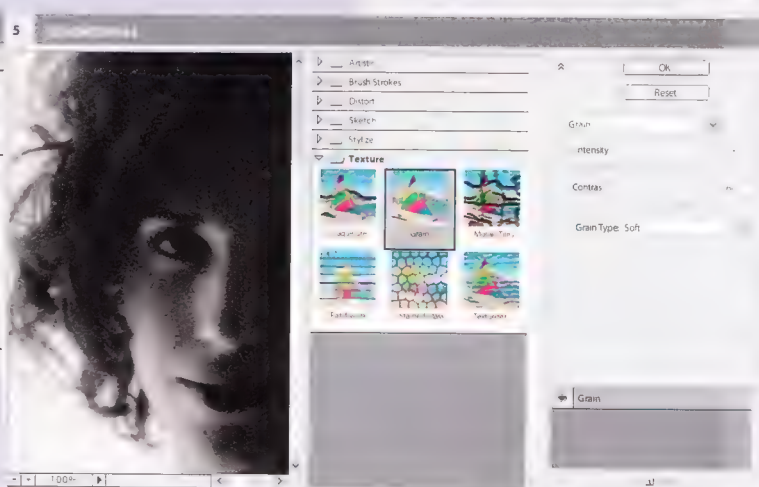
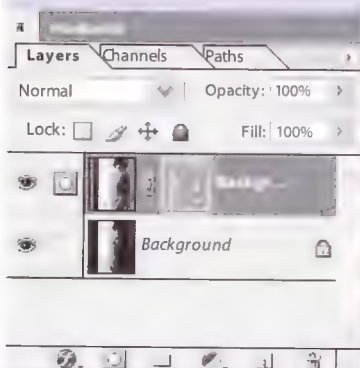
Ant lango rėmų buvo užtepta maskuotė (4), siekiant šiose srityse neutralizuoti lygmenų koregavimo efektą ir išryškinti detales. Taip pat užtepant modelio kūno sritis, buvo išryškinti šešėliai dešinėje.



Norėdami suderinti fotoaparato išlaikymą pagal šviesos plotus, naudokite centrinį šviesos matavimo būdą, fokusuodami į šviesos plotą.



- > skaitmeninis fotografavimas
- > kanalų derinimo priemonė
- > apkirpimas
- > sluoksnio maskuotė
- > lygmenys
- > spalvinimas
- > grūdėtumas
- > pilkumo tonai
- > du atspalviai
- > 300 taškų colyje, CMYK spalvų modelis



! Taip pat galite naudoti taškinį šviesos matavimo būdą, bet tokiu atveju nustatykite +1 išlaikymo kompensaciją.

panaudojimas

Nors fotosesija buvo surengta norint sukurti žurnalo straipsnio iliustraciją, originali šios nuotraukos versija taip pat tapo nuotraukų ciklo dalimi. Šiai

knygai nuotrauka pakoreguota ir išsaugota spausdinimui skirtu 300 taškų colyje CMYK spalvų modelio formatu.

6

1/ Nepaisant nesutapimo pradines nuotraukas spausdinant reikia koreguoti kontrastą.

2/ Kadangi derinama priemonė nuotrauka paversta nespalvota.

3/ Tonų diapazonas sutrumpas, reikalaujant lyginti.

4/ Siekiant įrašyti tiksliai kuras nuotraukos dalies, ango reikės užtepti maskuotę.

5/ Nuotraukai pritaikytas švelnus grūdėtumo efektas, o tada – pilkumui tonai su atspalviu.

6/ Nuotrauką pakoreguojus skaitmeniniu būdu išsaugojus, subtilems svėties paryškėto vadinamais tonais pašviesina.

! Norėdami greitai padidinti kontrastą, naudokite perdangos (Overlay) veiksenos sluoksnio kopiją.



9 skaitmeninė išvestis ir spausdinimas

Jei užfiksuotos nuotraukos neketinate laikyti uždare elektroniniame savo standžiojo disko pasaulyje, ją reikės kaip nors pateikti. Pasirinkę nuotraukos skiriamąją gebą, galėsite ją išspausdinti rašaliniu arba komerciniu spausdintuvu, publikuoti internete arba išsiųsti el. paštu.

John Peri, Be pavadinimo
Ši Debra J. Perri, John Perri,
nuotrauka
alternatyvus, skaitmeninis
nuotraukos el.
galima užfiksuoti
kadras

nuotraukų autoriai

John Peri

Nejat Talas

Steffen Ebert

Alexander Mayok

Sergey Ryzhkov





! Milijonų taškų reikšmė

Terminas „milijonai taškų“ (angl. megapixels) reiškia, iš kiek milijonų taškų bus sudaryta į fotoaparato atminties kortelę įrašoma nuotrauka. Šis skaičius gaunamas padauginus

horizontalią skiriamąją gebą ir vertikalios ir gautą skaičių suapvalinus, todėl 2560×1920 skiriamosios gebos failus įrašantis fotoaparatas bus vadinamas 4,92 Mp fotoaparatu arba (kaip paprastai daroma) šis skaičius bus suapvalintas iki 5 Mp.

! Photoshop ir Fractals programos

Photoshop programa, kuri puikiai vykdo interpoliaciją, galima nedaug ir vidutiniškai padidinti nuotraukas. Norint nuotraukas padidinti labiau, tarkime, daugiau nei 33 %, verta

susipažinti su tokiomis programomis kaip *Altamira Genuine Fractals* (www.genuinefractals.com), kuriomis galima išgauti geresnius rezultatus.

skiriamoji geba ir interpoliacija

skiriamoji geba

Didžiulis skaitmeninių technologijų privalumas yra tas, kad jos niekada nestovi vietoje. Vos prieš kelerius metus buvo manoma, kad teoriškai skaitmeninio aparato skiriamoji geba negali viršyti 3 milijonų pikselių (Mp), kad prijungus prie jutiklio dar daugiau diodų, kokybė nepadidėtų. Ir tai buvo tiesa – technologija buvo atsidūrusi aklavietėje, bet, kaip dažniausiai būna, prabėgus keleriems metams išeitis rasta. Naujos konstrukcijos matricų ir mikroschemų banga suteikė galimybę fiksuoti nuotraukas didesne skiriamąja geba, ir viskas prasidėjo iš naujo.

Naujausiuose skaitmeniniuose veidrodiniuose fotoaparatuose montuojamos 6,3 Mp matricos, bet tikimasi, kad šis skaičius dar išaugs. Kompaktiniai ir vidutinės klasės fotoaparatai patobulinti nuo 5 Mp iki 8 Mp skiriamosios gebos. Tai reikšmingas šuolis, bet kartu pasiekta riba, kurios šios klasės fotoaparatai greičiausiai neperkops. Šis teiginys, o taip pat ir skiriamosios gebos klausimas apskirtai, paaiškinamas tuo, kad nuo atvaizdą sudarančių taškų skaičiaus priklauso jo ryškumas ir galimas spaudinio dydis.

Komerciniam spausdinimui žurnaluose ir pan. taikomas 300 taškų colyje spausdinimo tankis. Jei viename taške bus vienas pikselis, A4 formato lapui reikės 3508 taškų aukščio ir 2480 pločio skiriamosios gebos, o tai sudarys 8,7 Mp. Taigi, nesunku suprasti, kodėl

kompaktiniuose skaitmeniniuose fotoaparatuose tokie svarbūs naujo dydžio jutikliai. Tai reiškia, kad jais užfiksuotas nuotraukas galima naudoti A4 dydžio komercinėje reprodukcijoje be interpoliacijos. Artimiausioje ateityje greičiausiai bus naudojamas būtent šis dydis, nes šios klasės fotoaparatuose didesni jutikliai

būtų paprasčiausiai nepraktiški: kokia prasmė montuoti į vidutinės klasės fotoaparatai brangesnį jutiklį, jei jų savininkai vis tiek neišnaudos jo galimybių?

Spausdinimo tankis reiškia būtent tai – kaip tankiai spausdinamas vaizdas. Taškai colyje nusako tik nuotraukos ryškumą ir detalumą, o ne dydį.



NUOTRAUKOS DYDIS**300 taškų colyje****150 taškų colyje**

1280 × 960	(1,2 Mp)	21,59 × 17,53 cm	10,67 × 8,89 cm
1600 × 1200	(1,9 Mp)	27,18 × 20,32 cm	13,46 × 10,16 cm
1800 × 1350	(2,43 Mp)	30,48 × 22,86 cm	15,24 × 11,43 cm
2100 × 1575	(3,3 Mp)	35,56 × 26,67 cm	17,78 × 13,46 cm
2400 × 1800	(4,3 Mp)	40,64 × 30,48 cm	20,32 × 15,24 cm
2600 × 1950	(5 Mp)	43,94 × 33,02 cm	22,1 × 16,51 cm
2850 × 2138	(6,1 Mp)	48,26 × 36,07 cm	24,13 × 18,03 cm
3024 × 2016	(6,1 Mp)	51,31 × 34,04 cm	25,65 × 17,02 cm
3508 × 2480	(8,7 Mp)	59,44 × 41,91 cm	29,72 × 21,08 cm

Norint, kad taškai colyje ką nors reikštų spausdinimo prasme, šią išraišką reikia susieti su fiziniu dydžiu, pavyzdžiui, A4 300 taškų colyje nuotrauka. Tačiau tai ne semantikos užduotis, nes nuo taškų colyje priklausys nuotraukos ryškumas ir tai, ar jums reikės taikyti interpoliaciją.

Namuose naudojant aukštos kokybės rašalinį spausdintuvą, žemiausia taškų colyje reikšmė turėtų būti 150. Suprantama, kuo daugiau taškų colyje A4 formato lape, tuo geriau, ir jei galite spausdinti A4 formato nuotraukas su 300 taškų colyje, jos bus tinkamos komerciniam naudojimui. A4 formato rašalinių spausdintuvų naudotojams patartina spausdinti ne mažiau kaip 200 taškų colyje kokybe, tuo tarpu ši A3 formato nuotraukų riba mažesnė – 150 taškų colyje, nes A3 nuotraukų formatas didesnis ir jos skirtos žiūrėti iš toliau. Aukščiau pateiktoje lentelėje pagal pradinės nuotraukos dydžius nurodyti minimalios (150 taškų colyje) ir pageidautinos (300 taškų colyje) kokybės spausdinimo dydžiai.

Čia reikia paminėti kelis dalykus. Jei norite spausdinti A3 formato popieriuje, jums reikėtų mažiausiai 4,3 Mp skiriamosios gebos fotoaparato. Lentelėje rasite kelias 6,1 Mp reikšmes. Taip yra dėl to, kad dauguma iki 5 Mp kompaktinių skaitmeninių fotoaparātų jutiklių fiksuoja 4:3 santykio nuotraukas, todėl dauguma čia pateiktų nuotraukų dydžių yra būtent tokio formato. Dauguma skaitmeninių veidrodinių fotoaparātų su 6 Mp ir didesnėmis matricomis fotografuoja tradiciniu (t. y. tokiu pačiu kaip 35 mm juosta) 3:2 santykiu, dėl to nuotraukos gaunasi ilgesnės ir siauresnės. Tuo pačiu dar nesibaigia, nes lentelės pabaigoje pateikti 300 taškų colyje A4 formato lapo matmenys, kurie neatitinka nei 4:3, nei 3:2 santykio, o yra tarpinis šių dviejų reikšmių variantas. Esmė ta, kad jei jūsų komerciniam spausdintuvui reikia 300 taškų colyje kokybės, o jūs norite spausdinti nuotraukas A4 formatu, skaitmenines nuotraukas gali tecti interpoliuojant padidinti iki reikiamų matmenų.

Interpoliacija

Interpoliacija – tai mokslas apie nuotraukų didinimą. Tai atliekama analizuojant pikselius, apskaičiuojant tarpinę naujo pikselio reikšmę ir įterpiant jį tarp jau išanalizuotų pikselių. Kuo didesnės galutinės nuotraukos reikia, tuo mažiau pradinį atrankos taškų kiekviename pikselyje reikia apdoroti ir tuo mažesnis proceso tikslumas. Nenumatyti ir nepageidautini rezultatai, tokie kaip keistos dėmės nuotraukose, mažai tikėtini, bet objektų kraštai tikrai sušvelnės, spalvos išsilies, o taip pat sumažės nuotraukos ryškumas ir detalumas. Reikiamas interpoliacijos kiekis priklauso nuo pradinės nuotraukos dydžio ir tipo. Akivaizdu, kad švelnų, ūkanotą peizažą arba neryškių portretą galima padidinti labiau nei ryškiai sufokusuotą peizažą fone pozuojančio modelio nuotrauką, o nesuglaudintą TIFF formato failą galima interpoliuoti daugiau nei tokio pat dydžio labai suglaudintą JPEG formato nuotrauką.

1) Su 6,1 Mp fotoaparato atrankos taškais (2850 × 2138) spausdinti A4 formatu (21,0 × 29,7 cm) nuotrauka pateikiama 300 taškų colyje (6,1 Mp). Su 4,3 Mp fotoaparato atrankos taškais (2400 × 1800) spausdinti A4 formatu (21,0 × 29,7 cm) nuotrauka pateikiama 150 taškų colyje (4,3 Mp).

ICC profiliai

ICC – tai angliško termino International Colour Chart (tarptautinis spalvų modelis) santrumpa. Tai skaitmeninės įrangos spalvų profiliavimo sistema. Spalvų profilis – tai tiesiog nustatytas faile, ekrane ar spaudinyje naudojimų spalvų apibūdinimas. Fotoaparatai paprastai įrašo sRGB spalvų modelio nuotraukas, nes jis naudojamas

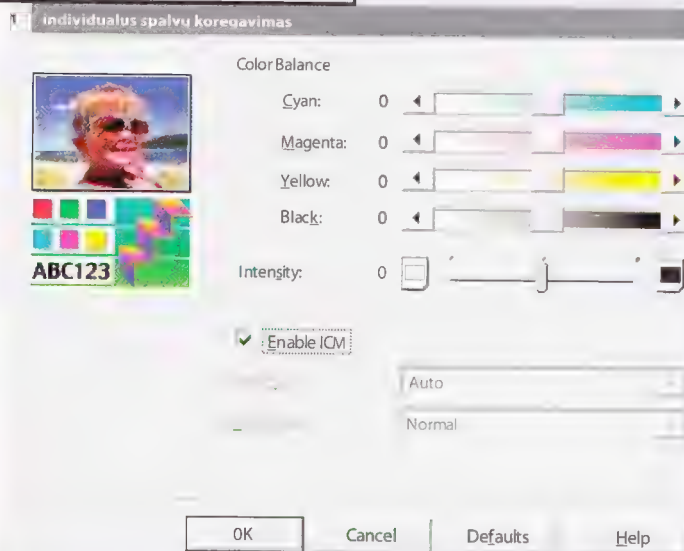
daugelyje monitorių ir skenerių. Adobe RGB modelio spalvos truputį sodresnės, todėl fotografams jis tinkamesnis, nors skirtumas nedidelis. Jei galite pasirinkti fotoaparato spalvų modelį, rinkitės Adobe RGB. Photoshop programa palaiko spalvų profiliavimą ir gali jį taikyti rašaliniams spausdintuvams, todėl ją verta suderinti su fotoaparato spalvų

modeliu. Taip užtikrinsite, kad Photoshop programoje fotoaparato užfiksuotos spalvos nebūtų konvertuojamos. Programa išsaugos tokias pačias spalvas ir nusiųs jas į spausdintuvą nepakeistas.

O kaip monitorius? Tai dar vienas siužeto vingis. Nors Photoshop programa naudoja tinkamą spalvų modelį,

spausdinimas rašaliniiais spausdintuvais

Ankstesniajame skyriuje išsiaiškinę, kokia skiriamąja geba reikia spausdinti nuotraukas, panagrinėkime patį spausdinimo procesą. Didžiausias skaitmeniniais fotoaparatais fotografuojančių fotografų nusivylimas yra nuotraukos, kurios gali gautis panašios tiek į fotoaparate, tiek į kompiuterio ekrane matytą vaizdą. Tam yra kelios priežastys – kai kurias galima nesunkiai ištaisyti, o kai kurių – ne.



tobulumo galima pasiūlyti nuskenuoti spaudinį ir, naudojant tą patį rašalą ir popierių, sukurti naują spausdintuvo tvarkyklės profilį. Kai kurių tvarkyklų atveju galima naudoti į Windows 2000 ir Windows XP operacines sistemas integruotą Image Colour Management spalvų tvarkymo priemonę, kuri konvertuoja spalvų duomenis į sRGB modelį.

atspalviai

1/ Photoshop programoje galima rinktis š daugybės spalvų profilių, įskaitant Adobe RGB

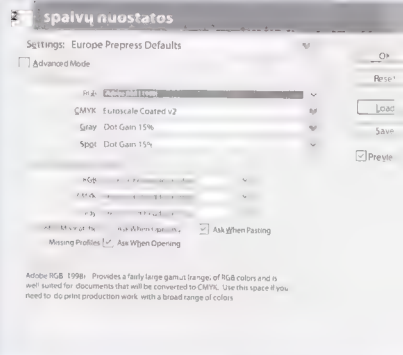
2/ Įdiegus „Canon 59000“ spausdintuvo tvarkyklę, galima Image Colour Management spalvų tvarkymo priemonę pakoreguoti sRGB profilio spalvas

3/ Ši vokiečio fotografo Steffeno Ebert (Steffen Ebert) nuotrauka padaryta vidutinio formato „Hasselblad“ fotoaparatu, nuskenuota ir pakoreguota Photoshop programa. Nuotrauka rupiai grūdėta, todėl ją būtų galima išspausdinti juodu rašalu ir taip išvengti atspalvių

Nemalonu, kai atlikus visas šias korekcijas, spalvos vis tiek būna ne tokios, kokių reikia, ypač, kai nespaltvotose nuotraukose matomi atspalviai. Keistos spalvos atsiranda dėl to, kad įvairūs popierius skirtingai sugeria rašalą, o nemažai spausdintuvų (ypač ne „Canon“ arba „Epson“ gaminiai) paprasčiausiai negali tiksliai atspausdinti spalvų. Labai svarbu daugiau pasidomėti ir atidžiai rinktis spausdintuvą. Bendros paskirties spausdintuvai visiškai netinka nuotraukoms spausdinti,

nepriklausomai nuo to, ką skelbia gamintojai. Atvirai sakant, realistiškas nuotraukas aš spausdinčiau tik „Epson“ arba „Canon“ spausdintuvu.

Išsirenkę spausdintuvą, išsiaiškinkite, koks popierius jam tinkamiausias. Paprastai geriausius rezultatus gausite naudodami to paties gamintojo popierių, bet ne visada. Man geriausias nuotraukoms gaudavosi spausdinant „Canon“ spausdintuvu žvilgančiame „Epson“ popieriuje. Siekiantiems



monitoriuje gali būti nustatytas visai kitas arba joks, todėl tai, ką matote ekrane, nebūtinai atitiks tai, kas bus atvaizduota popieriuje. Kad procesas būtų sklandesnis, monitoriui taip pat galima ir netgi reikia priskirti dažniausiai naudojamus spalvų profilius. Brangesnė alternatyva yra naudoti spalvų profiliavimo skenerį, kuriuo fiksuojamas

ekrano spinduliavimas ir pagal jį nustatomas spalvų profilis. Visa tai daroma siekiant kuo labiau suderinti tai, ką matote, su tuo, kas bus išspausdinta. Tačiau tokie skeneriai brangūs ir tai, ką matote ekrane, vis tiek niekada tiksliai neatitiks to, kas bus išspausdinta popieriuje, nes ekranas švyti. Šviesa apšviečia ekraną iš už stiklo ir pasiekia

jūsų akis. Tuo tarpu nuo spaudinio atspindi esamų šaltinių skleidžiama šviesa.

nespalvotos nuotraukos

! Gryna nespalvota nuotrauka

Radikaliausias būdas tobulai nespalvotoms nuotraukoms spausdinti – šešių talpyklių rašalo kasetė. Tokia spausdintuvo modifikacija gana sudėtinga, o vėliau sunku vėl grįžti prie spalvoto spausdinimo, bet taip galite išgauti puikias ir tikslias nespalvotas nuotraukas.

Popierius taip pat iš esmės lemia spausdintuvo gebėjimą spausdinti gryną nespalvotą nuotrauką be žalio, mėlyno arba geltono atspalvio. Tai priklauso tik nuo spausdintuvo ir niekaip nesusiję su profiliais arba kita jūsų technine įranga. Daugelis spausdintuvų juodą spalvą išgauna maišydami kelias kitas spalvas, bet jei kurios nors spalvos per daug, nuotraukoje matysis atspalvis, o juoda spalva atrodys dulsva. Taip pat popieriuje gali geriau išsiskirti kuri nors spalva, o dėl to irgi gali rasti atspalvis. Šiuo atveju taip pat būtina eksperimentuoti ir pasirinkti nespalvotoms nuotraukoms tinkamiausią popierių.

Kai niekas nepadeda, galima pabandyti spausdinti nuotraukas naudojant tik juodus dažus. Tai neblogas sprendimas, bet tokiu atveju, užuot naudoję keturių, šešių ar aštuonių spalvų rašalą, spausdintuvas naudos tik vieną, todėl tonų gradavimas bus stambesnis. Čia vėlgi svarbus popierius: nepaisant to, kad spausdinate vienos spalvos rašalu, jūsų įprastas popierius gali nebetikti ir nuotrauka gali gautis su atspalviu arba juoda spalva gali atrodyti dulsva. Jei taip nutiko, pabandykite pakeisti popierių. Sprendimas gali būti labai paprastas, pavyzdžiui, vietoje blizgaus popieriaus naudoti matinį, kuris geriau sugeria juodą spalvą. Jei norite sukurti tinkamiausią sistemą, internete ir žurnaluose pasidomėkite publikacijomis apie popieriaus ir spausdintuvų bandymus.



3

! **Esminis pranašumas**

Akivaizdžiausias nuotraukų spausdinimo komercinėje laboratorijoje privalumas tas, kad net ir žemesnės

skiriamosios gebos nuotraukų kokybė bus daug geresnė, nei galima tikėtis iš stalinio rašalinio spausdintuvo. Tuo tarpu ryškiausias trūkumas – kaina.

1

komercinis spausdinimas

Nors naujausi rašaliniai spausdintuvai labai geri, komercinėje laboratorijoje išgaunama dar geresnė kokybė. Be to, jei turite A4 formato spausdintuvą, didesnius spaudinius vis tiek teks spausdinti laboratorijoje. Pavyzdžiui, parodoms ar konkursams dažniausiai reikia pateikti A3 formatu spausdintas nuotraukas. Komercinės laboratorijos už kokybišką skaitmeninių nuotraukų spausdinimą gauna pinigus, todėl jums nereikia eikvoti brangaus rašalo ir popieriaus, bandant atrasti tobulą variantą.



komercinis spausdinimas

Prints from Digital Media

more info [back to top](#)

Print size (inches)	Image size (pixels)	Optimum file size	Total of prints required of the same size and paper surface from any number of originals (prices shown are per print)					
	300ppi 25-3pp		1	2-4	5-9	10-24	25-49	50+
6 x 4	1800 x 1200	6.2Mb	1.02	0.88	0.72	0.62	0.51	0.41
7 x 5	2100 x 1500	9.0Mb	1.76	1.50	1.23	1.06	0.88	0.71
7 1/2 x 5	2250 x 1500	9.7Mb	1.76	1.50	1.23	1.06	0.88	0.71
8 x 6	2400 x 1800	12.4Mb	2.37	2.01	1.66	1.42	1.19	0.95
8 x 8	2400 x 2400	16.5Mb	2.37	2.01	1.66	1.42	1.19	0.95
9 x 6	2700 x 1800	14.0Mb	2.37	2.01	1.66	1.42	1.19	0.95
10 x 8	3000 x 2400	20.6Mb	3.37	2.87	2.36	2.02	1.68	1.34
10 x 10	3000 x 3000	25.8Mb	3.37	2.87	2.36	2.02	1.68	1.34
12 x 8	3600 x 2400	24.8Mb	3.42	2.90	2.40	2.04	1.70	1.37
12 x 10	3600 x 3000	30.9Mb	4.41	3.74	3.09	2.64	2.20	1.76
15 x 10	4500 x 3000	38.7Mb	5.72	4.86	4.01	3.43	2.87	2.29
15 x 12	3810 x 3048	33.3Mb	6.67	5.68	4.86	4.01	3.34	2.67
18 x 12	4572 x 3048	39.9Mb	7.67	6.52	5.37	4.61	3.84	3.07
20 x 16	5080 x 4064	59.1Mb	9.36	7.95	6.56	5.62	4.68	3.75
24 x 16	6090 x 4064	70.9Mb	9.87	8.39	6.91	5.92	4.94	3.95
24 x 20	6090 x 5080	88.6Mb	11.30	9.61	7.91	6.79	5.65	4.51
30 x 20	7620 x 5080	110.8Mb	13.17	11.20	9.22	7.91	6.59	5.26
30 x 24	7620 x 6096	132.9Mb	13.95	11.86	9.76	8.37	6.97	5.58

Nuotraukas į laboratoriją galite perduoti dviem būdais: kompaktiniame diske arba internetu. Pirmuoju būdu bus perduodama rankščiau ir daugiau duomenų, o antruoju – greičiau nei per pašto tarnybą. Tačiau jei neturite ypač greito interneto ryšio ir norite spausdinti daug nuotraukų, internetinis variantas jums netiks. Aukštos kokybės 5 Mp TIFF formato failas yra maždaug 15 MB dydžio. Jei naudojotės telefoniniu ryšiu, neverta internetu siųsti net vienos nuotraukos. Internetinės laboratorijos paprastai netgi vengia tokio dydžio ir kokybės failų – jos teikia pirmenybę daugiau suglaudintiems, bet prastesnės kokybės JPEG formato failams. Jei paprasčiausiai norite atsispausdinti 15,24 x 10,16 cm dydžio atostogų nuotrauką, galite jas išsiųsti internetu, bet didelių spaudinių failus teks įrašyti į kompaktinį diską ir siųsti paštu.

Prieš siunčiant nuotraukas į laboratoriją svarbiausia apsispręsti dėl jų skiriamosios gebos ir proporcijų. Kiekviena laboratorija turi savo skirtingo dydžio spaudinių mažiausios skaitmeninės skiriamosios gebos standartus. Įsitikinkite, kad jūsų

nuotraukų apimties, skaičiuojant taškais, užteks reikiamo dydžio nuotraukai atspausdinti. Nors laboratorijos gali teigti, kad optimalus tankis yra 300 taškų colyje, jos paprastai priima ir mažesnės kokybės failus, bet nurodo žemiausią ribą.

Kitas klausimas – nuotraukos proporcijos. Kompaktiniai skaitmeniniai fotoaparatai paprastai įrašo nuotraukas 4:3 santykiu. Tokios nuotraukos forma beveik kvadratinė, bet puikiai tinka spausdinti A4 formato lapuose. Daugelis skaitmeninių veidrodinių fotoaparataų naudoja pailgesnį 3:2 formatą. Jums teks pagalvoti, kaip tiksliai sutalpinti jūsų naudojamų proporcijų nuotraukas pasirinkto formato lapuose, antraip gautuose spausdiniuose vienas matmuo gali tikti kuo puikiau, o palei vieną kraštą gali likti negraži baltą juosta. Ketinant spausdinti A4 formato kompaktinių fotoaparataų nuotraukas, geriausia truputį patrupinti trumpąjį šoną (t. y. nupjauti ilgą ploną juostelę), kad visa nuotrauka taptų ilgesnė ir siauresnė. Skaitmeninių veidrodinių fotoaparataų naudotojai turėtų šiek tiek patrupinti ilgąjį kraštą (t. y. nupjauti trumpą ploną juostelę). Akivaizdu, kad

nederėtų paversti nuotraukos kvadratine, nes tada jis apskritai niekur netiktų.

Skirtingai nei rengiant nuotraukas publikavimui, prieš siunčiant nuotraukas į laboratoriją, jų nereikia konvertuoti iš standartinio sRGB spalvų modelio į CMYK modelį. Laboratorijose puikiai spausdinamos ir RGB modelio nuotraukos, skirtingai nei CMYK atveju, atskleidžiant visą spalvų gamą.

! Proporcijos?

Tai vienos nuotraukos kraštinės ilgio santykis su kita. Kompaktiniuose skaitmeniniuose fotoaparatuose naudojamas 4:3 santykis (panašus į kompiuterio monitoriaus santykį), o skaitmeniniais veidrodiniais fotoaparatais fiksuojamos 3:2 santykio nuotraukos, atitinkančios 35 mm juostos formatą.

3

print@net

JESSOPS.com powered by

Download your Free Print@net Software... and order with ease!

NOTE to Existing Print@net users

If you already use the print@net software, just download and install the software as it is an online user. For instructions, please visit www.print@net.com or sales@print@net.com. If you do not need to download your software, please contact us by clicking on the link below.

NOTE to New Users

Please do not use the software as it is now obsolete, and therefore this service is now discontinued. To continue using the service, please download the latest version of Print@net as per the instructions below. This new version includes additional features and products, and personal offers that are available on any of the user versions.

STEP 1

1. Downloading the software onto your machine. Please close any other windows you have open when prompted you can either select:

1. Update which will install the software onto your machine from the site.
2. Install which will download the software onto your machine. Make a note of which directory or folder you have downloaded it to. After the download has completed, you should see the software icon in the Start menu or on the desktop.

2. Follow the on-screen instructions for installation.

3. Restart your machine.

You can download our FREE Print@net software now

DOWNLOAD NOW

1/ Si Aleksandro Majoko (Alexandre Mayok) iš Ki, eva nuotrauka yra 47 MB dydžio, todėl ją tiktų siųsti į fotolaboratoriją kompaktiniame diske

2/ Profesionalioje foto.aboratorijoje „Peak Imaging“ galima iš skaitmeninių failų atspausdinti nuotraukas ir sužinoti reikiamą skiriamąją gebą.

3/ „Jessops“, džiausias Jungtines Karalystės mažmeninio nuotraukų spausdinimo tinklas, taip pat siūlo nuotraukų spausdinimo internetu paslaugas.

platinimas el. paštu ir internetu

Vienas didžiausių skaitmeninės fotografijos privalumų yra tas, kad nuotrauką iš karto galima išsiųsti el. paštu ar išplatinti internetu. Tačiau didelės skiriamosios gebos skaitmeninės nuotraukos, suprantama, tam netinka. Standartinis aukščiausios kokybės nuotraukų formatas yra TIFF, bet šio formato failai yra menkai suglaudinti ir dėl to užima daug vietos. Galima iš viso neglaudinti TIFF formato failų arba naudoti LZW glaudinimą, neprarandant kokybės.

Didelių failų siuntimas el. paštu trunka labai ilgai, jei, žinoma, procesas nenutrūks arba el. pašto serveris neatmes laiško, kaip gana dažnai nutinka. Internete publikuotų didelių failų įkėlimas taip pat ilgas procesas, todėl žiūrovai gali imti nekantrauti ir netrukus uždaryti jūsų tinklalapį. Internete visada yra ką žiūrėti, todėl jei jūsų tinklalapis bus lėtas, jį lankys tik žmonės su ypač greitu verslo klasės interneto ryšiu.

nuotraukų siuntimas el. paštu

Kuo mažesnis failas, tuo tinkamesnis siųsti el. paštu. Tam tinkama nuotraukos skiriamoji geba yra 800 × 600 (4:3 proporcijos skaitmeninių fotoaparātų atveju arba 800 × 533 3:2 proporcijos fotoaparātų atveju), kurios pakanka nuotraukai įvertinti, bet ne per daug, kad kiltų sunkumų siunčiant. 800 × 600 TIFF formato failas vis tiek būtų didelis, todėl tokiais atvejais naudojamas JPEG (angl. Joint Photographic Experts Group) failų formatas. JPEG yra lengvai konfigūruojamas ir glaudinamas failų formatas. Išsaugodami failą, galite pasirinkti nuotraukos glaudinimo lygmenį. Kuo labiau glaudinamas failas, tuo jis bus mažesnis, bet kartu prastės ir jo kokybė. Nuotraukoje atsiras defektų, kurie kraštutiniais atvejais gali virsti spalvų blokais.

Įvairios programos skirtingai naudoja glaudinimo sistemas, todėl kai kurios išreiškia glaudinimą procentais, o kai kurios reikšmėmis nuo 1 iki 10 arba, kaip keliose paskutinėse *Photoshop* programos versijose, nuo 1 iki 12. Bet kokių atveju, kuo didesnė procentinė išraiška arba skaičius, tuo geresnė kokybė.

Aukščiau pateiktoje lentelėje rasite tipinės 6 Mp spalvotos nuotraukos dydžius įvairiomis *Photoshop CS* programos sąlygomis.

SKIRIAMOJI GEBA	FORMATAS	GLAUDINIMAS	FAILO DYDIS
3024 × 2016	TIFF	nėra	17,2 MB
3024 × 2016	TIFF	LZW	7,67 MB
3024 × 2016	JPEG	12 – maksimali kokybė	3,65 MB
3024 × 2016	JPEG	9 – aukšta kokybė	1 MB
800 × 533	TIFF	nėra	1,23 MB
800 × 533	TIFF	LZW	750 KB
800 × 533	JPEG	12 – maksimali kokybė	381 KB
800 × 533	JPEG	9 – aukšta kokybė	129 KB
800 × 533	JPEG	6 – vidutinė kokybė	78,8 KB

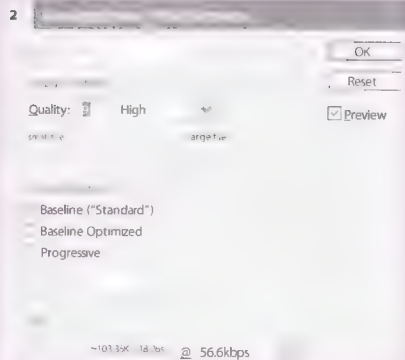
Nepatartina taikyti mažesnės nei 6 glaudinimo nuostatos, ir net reikšmė 9 turėtų būti laikoma taikytina žemiausia riba, nebent ketinate el. paštu išsiųsti daugybę nuotraukų. Kad įsivaizduotumėte siuntimo laiką, galima pasakyti, kad visa sparta veikiančiu 56,6 Kb modemu 78 KB, 129 KB ir 381 KB nuotraukas tektų siųsti



1/ Visas šios Sergejus Ryzkovo (Sergey Ryzhov) nuotraukas lydi sava 13 MB, todėl s nelinku jas siųsti – pašalinti publikuoti internete. Bet kaip išsiųsti šias nuotraukas į FTP ir į pajamą?

2/ Iš daugelio svetainių el. pašto serverių 600 x 400 dydžio nuotraukos sumažinta iki maždaug 100 kb.

3/ Photoshop programos išsaugojimo publikavimui internetui funkcija, praveria optimizuojant piešinius, o ne nuotraukas, bet vis tiek turi privalumų.



atitinkamai 11, 23 ir 67 sekundes. Ir nepamirškite, kad kitame laido gale gavėjas turės laukti antra tiek...

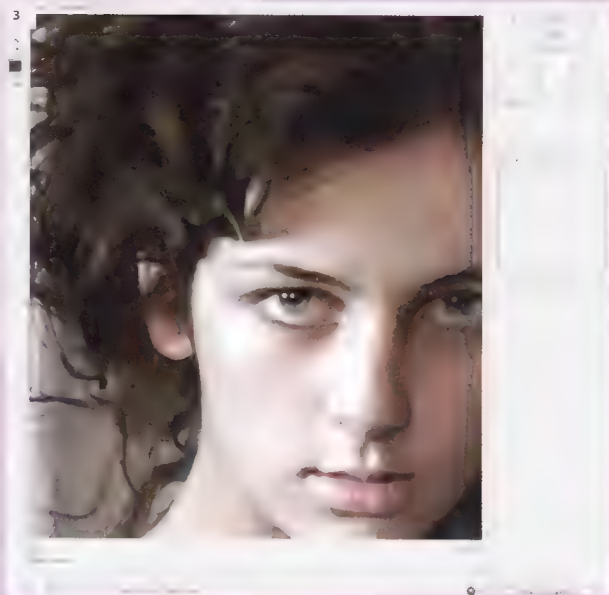
nuotraukos publikavimui internete

Asmeninis tinklalapis – puikus būdas demonstruoti, reklamuoti arba paprasčiausiai pasidalyti savo skaitmeninėmis nuotraukomis. Tačiau nedėkite ten didelių nuotraukų failų, jei nenorite, kad jūsų tinklalapio lankytojai nuobodžiautų, apžiūrinėdami jūsų nuotraukas. Geriau tam naudoti tinklalapių kūrimo programų paketo galerijos funkciją. Taip bus sukurtas mažų miniatiūrų puslapis, kuris bus greitai įkeliamas net turint lėtą interneto ryšį. Tada, spragtelėjus nuotrauką, atskirame puslapyje bus įkelta didesnės skiriamosios gebos nuotrauka. Galite patys pasirinkti šios nuotraukos skiriamąją gebą arba vadovautis aukščiau pateikta lentele. Jei dauguma jūsų tinklalapio lankytojų

yra modemus naudojantys privatūs vartotojai, geriausia publikuoti 640 x 480 dydžio nuotraukas, o jei žiūrovai naudoja plačiajuostį ryšį, tinklalapyje galite talpinti ir 1024 x 768 arba didesnes nuotraukas. Photoshop programoje taip pat yra išsaugojimo publikavimui internete funkcija, kuri tinkamesnė GIF formato piešiniams optimizuoti nei nuotraukoms, tačiau jos privalumas tas, kad nuotraukos truputį suliejamos, taip (iš dalies) užmaskuojant didelio JPEG glaudinimo defektus.

Skubūs dideli failai

Būna atvejų, kai tikrai privalote kam nors skubiai išsiųsti didelės skiriamosios gebos nuotrauką. Dauguma el. pašto serverių nepriima didesnių nei 10 MB failų ir net jei jūsiškis neriboja laiško dydžio, turėkite omenyje, kad šis apribojimas gali būti taikomas kliento pašto serveriui. Tokiais atvejais galite įkelti aukštos skiriamosios gebos nuotrauką į savo tinklalapį ir nurodyti klientui jo adresą. Jis galės atsisiųsti failą į savo kompiuterį FTP programa – tam tinka net paprastas Windows Me, 2000 arba XP



operacinės sistemos failų langas (jei naudotojas tuo metu prisijungęs prie interneto). Taip siunčiant failus negalioja el. pašto dėžutės apribojimai, o nutrūkus ryšiui, nieko neprasite, nes daugelis FTP programų galės tęsti siuntimą, kai tik ryšys bus atnaujintas.

priedas

2024 m.
Kovo 15 d.



APS (Advanced Photo System).

Pažangi fotografavimo sistema.

Atminties efektas. Įkraunamo akumuliatoriaus elektros energijos talpos mažėjimas laikui bėgant.

Atvaizdo skiriamoji geba.

Skaitmeninį atvaizdą sudarančių taškų skaičius.

Atvaizdų redagavimo programos.

Programos, skirtos skaitmeniniams atvaizdams apdoroti. Dar vadinamos grafikos rengyklėmis.

Automatinis baltos spalvos

balansas. Skaitmeninių fotoaparatus sistema, pašalinanti iš nuotraukų dėl įvairių šviesos šaltinių susidarančius atspalvius.

Bitas. Dvinaris skaičius. Mažiausias kompiuteriuose naudojamas informacijos vienetas.

CCD matrica. Elektroninis įrenginys, fiksuojantis šviesos bangas ir paverčiantis jas elektros signalais.

Chromatinė aberacija. Spalvoti nuotraukoje užfiksuoto objekto pakraščiai, susidarantys tada, kai fotografavimo metu šviesos šaltinis yra už objekto. Šis defektas atsiranda dėl daugelyje kompaktinių fotoaparatus sumontuotos prastos kokybės objektyvo sistemos. Tam tikra chromatinė aberacija gali būti pastebima ir fotografuojant aukštesnės kokybės objektyvais.

CMYK spalvų modelis. Tai santrumpa iš angliškų spalvų pavadinimų **cyan** (žydra), **magenta** (purpurinė), **yellow** (geltona) ir **black** (juoda). Tai

papildomos spalvos, iš kurių galima sudaryti kitas spalvas. CMYK spalvų modelis naudojamas spalvoms spaudinyje atkurti, jo spalvų gama siauresnė nei RGB. Žr. RGB spalvų modelis.

CMOS (Complementary Metal Oxide Semiconductor). Šviesai jautri matrica, naudojama kai kuriuose skaitmeniniuose fotoaparatuose ir skeneriuose vietoj CCD matricos. CMOS matricų kūrimo ir gamybos kaštai mažesni, bet jomis užfiksuojami atvaizdai blankesni.

CompactFlash. Atminties kortelės su integruota sąsaja tipas.

Daugkartinio įrašymo kompaktinis diskas (CD-RW). Kompaktinis diskas, iš kurio galima daug kartų pašalinti duomenis, o tada vėl juos įrašyti.

Defektas. Nedidelis nuotraukos trūkumas, paprastai atsirandantis dėl JPEG formato failo suglaudavimo.

Diafragma. Fotoaparato objektyvo anga, pro kurią šviesa pasiekia fotoaparato jutiklį. Žr. f skaičius.

Diafragmos prioritetas. Fotoaparato darbo režimas. Naudotojas gali pasirinkti fotoaparato diafragmos dydį (f skaičių), o fotoaparatas automatiškai apskaičiuoja optimalią išlaikymo trukmę.

Dinaminis diapazonas. Kadro tonų diapazonas nuo tamsiausių iki šviesiausių sričių, kurias gali užfiksuoti CCD matrica.

Elektroninis vaizdo ieškiklis.

Skystųjų kristalų ekranėlis, kai kuriuose fotoaparatuose montuojamas vietoj optinio vaizdo ieškiklio.

f skaičius. Fotoaparato diafragmos parametras. Kuo didesnis f skaičius, tuo siauresnė fotoaparato diafragma.

Failo dydis. Failo dydis priklauso nuo jame esančių duomenų kiekio.

Filtras. Atvaizdų redagavimo programų funkcija, kurią pritaikius pakeičiamas atvaizdas.

Firewire. „Apple“ firmos sparčiosios nuoseklos jungties IEEE-1394 sąsajos pavadinimas. Firewire jungtimi duomenis galima persiųsti iki 400 Mb/s sparta.

Fotojuostų skeneris. Įrenginys, kuriuo iš skaidrių ar išryškintos fotojuostos sukuriama skaitmeniniai atvaizdai.

Gauso miglotumas. Sudėtingiausia viso atvaizdo ar jo dalių suliejimo sistema. Šiuo efektu galima sukurti neryškų foną.

Gigabitas (GB). Kompiuterio atminties vienetas, lygus 1024 MB (megabaitų).

Glaudvinimas. Failo sumažinimo procesas. Glaudinant failą su praradimais suprastėja jo kokybė. Glaudinant be praradimų atvaizdo kokybė nenukenčia. Žr. JPEG formatas.

HTML. Hipertekstų ženklinimo kalba, skirta tinklalapiams kurti.



Interpoliavimas. Atvaizdo padidinimas įterpiant naujus taškus. Dėl šio proceso gali suprastėti atvaizdo kokybė.

Išlaikymo kompensavimas. Nuotraukos išlaikymo korekcija nekeičiant diafragmos ar užrakto greičio nustatymų.

Išlaikymo reikšmė. Nuotraukos šviesio matas.

Išorinės blykstės lizdas. Fotoaparato viršuje įmontuota jungtis, skirta fotoaparatai su išorine blykste sujungti.

Išvestis. Nuotraukos spausdinimas arba konfigūravimas publikavimui internete.

JPEG (arba JPG) formatas. Failo formatas, kurį pritaikius skaitmeninio atvaizdo failas sumažinamas kokybės sąskaita.

K/s. Kilobaitai per sekundę. Duomenų persuntimo spartos matas.

Kilobaitas (k arba KB). Kompiuterio atminties kiekio matavimo vienetas, lygus 1024 baitams.

Kintamojo židinio objektyvas (optinis vaizdo didinimas). Šie objektyvai montuojami į daugelį fotoaparatus. Žr. skaitmeninis vaizdo didinimas.

Lazerinis spausdintuvas. Spausdintuvas, kuriuo prie popieriaus paviršiaus prilydomi dažai arba anglies milteliai.

Ličio jonų akumuliatorius (Li-ion).

Talpus įkraunamas akumuliatorius, kurio neveikia atminties efektas. Žr. nikelio metalohidrido akumuliatorius.

mAh (miliampervalandė).

Akumuliatoriaus elektros energijos talpos matavimo vienetas.

Matavimas pro objektyvą (angl. through-the-lense, sutr. TTL).

Fotoaparate įmontuotas jutiklis, kuris pagal pro objektyvą patenkančią šviesą automatiškai nustato išlaikymo trukmę.

Megabaitas (Mb arba MB).

Kompiuterio atminties matavimo vienetas, lygus 1024 kilobaitams.

Megapiksėlis (Mp). Milijonas taškų. Standartinis skaitmeninių fotoaparato apibūdinimo terminas. Šis dydis gaunamas sudauginus didžiausią vertikalią ir horizontalią skiriamąją gebą ir išreiškus milijonais taškų. Taigi fotoaparatas, kuriuo sukuriama 2400 x 1600 taškų atvaizdai, būtų vadinamas 3,8 Mp fotoaparatu.

Memory Stick. Patentuota „Sony“ firmos duomenų laikmena.

Microsoft Windows. Daugelyje kompiuterių naudojama operacinė sistema.

Mikrodiskas. Mažas, bet didelės talpos standusis diskas, kurį galima naudoti skaitmeniniuose fotoaparatuose su *CompactFlash Type II* lizdu.

Miniatiūra. Maža atvaizdo versija, naudojama atvaizdams atpažinti, atvaizduoti ir kataloguoti.

MultiMediaCard. Įvairialypės informacijos kortelė, skaitmeniniuose įrenginiuose naudojamų duomenų laikmenos tipas.

Nikelio kadmio akumuliatorius (Ni-Cd arba Nicad). Pagrindinis įkraunamų akumuliatorių tipas. Tokius akumuliatorius galima įkrauti iki 1000 kartų, bet juos veikia atminties efektas. Žr. atminties efektas.

Nikelio metalohidrido akumuliatorius (NiMH). Įkraunamas akumuliatorius. Jame telpa dvigubai daugiau energijos, nei tokiuose pačiuose nikelio kadmio akumuliatoriuose. Juos taip pat mažiau veikia atminties efektas. Žr. atminties efektas.

Optinis vaizdo ieškiklis. Ne skystųjų kristalų vaizdo ieškiklis, montuojamas į daugelį fotoaparato.

Papildinys. Programinė įranga, diegiama į pagrindinę atvaizdų redagavimo programą, siekiant išplėsti jos funkcijas.

PC plokštė (arba PCMCIA plokštė). Plėtotės plokštės sąjasa, paprastai naudojama nešiojamuosiuose kompiuteriuose. PC plokštės naudojamos įvairiais tikslais, pradedant tinklo sąsajomis bei modemais ir baigiant skaitmeninių fotoaparato atminties kortelių laikikliais. Kai kuriuose PC plokščių skaitymo įrenginiuose naudojami PC plokščių lizdai.

PC sinchronizavimo lizdas. Fotoaparato lizdas, suteikiantis galimybę valdyti studijinių blykščių sistemas.

Photoshop programa. „Adobe“ firmos sukurta plačiai paplitusi atvaizdų redagavimo programa.

Piktograma. Grafinis simbolis, kuriuo ženklina failas, katalogas arba funkcija.

Pilkumo tonai. Pilkų tonų (greyscale) tarp juodos ir baltos spalvos diapazonas.

Planšetė. Įvesties įrenginys, kartais naudojamas vietoj pelės. Žymeklis valdomas rašikliu liečiant specialią planšetę.

Rašalinis spausdintuvas. Spausdintuvas, ant popieriaus purškiantis mažyčius rašalo taškelius, iš kurių sudaromas vaizdas.

RAW formatai. Šio formato failuose įrašoma tiksliai tai, kas užfiksuojama fotoaparato CCD arba CMOS matrica. Šie duomenys nekeičiami fotoaparato programinės aparatinės įrangos (atvaizdai nebus paryškunami, spalvų grynys nebus didinamas ir nebus mažinamas grūdėtumas).

RGB spalvų modelis. Papildoma spalvų filtravimo sistema. Pagal ją spalvos atkuriamos derinant raudoną, žalią ir mėlyną spalvas. Tai standartinė skaitmeninių atvaizdų sistema. Žr. CMYK spalvų modelis.

Secure Data (SD). Kai kuriuose fotoaparatuose naudojamų duomenų laikmenų tipas.

Siuntimas. Procesas, kurio metu duomenys perkeliama iš vieno šaltinio į kitą (paprastai iš fotoaparato į kompiuterį).



Neelofar Mehta as a spider



Skaitmeninis atvaizdas. Nuotrauka, gautą iš skaitmeninio fotoaparato, galima įrašyti į kompiuterį ir išspausdinti kaip nuotrauką.

Skaitmeninis vaizdo didinimas. Procesas, kuriuo imituojamas vaizdo didinimo efektas apkarpanč atvaizdą ir padidinant likusią jo dalį. Taip sumažinamas atvaizdas. Žr. interpoliacija ir kintamojo židinio objektyvas.

Skeneris plokščių paviršiumi. Įrenginys, kuriuo nuotraukos ir išspausdinti dokumentai paverčiami skaitmeniniais duomenimis.

Skystųjų kristalų ekranas. Šviesus ekranėlis, apšviečiamas leidžiant srovę per elektrai jautrią medžiagą, įterptą tarp dviejų elektrodų.

Skystųjų kristalų monitorius. Spalvotas ekranėlis, montuojamas į daugelį skaitmeninių fotoaparatus. Jame naudotojas gali peržiūrėti padarytas skaitmenines nuotraukas.

SmartMedia kortelė. Duomenų saugojimo kortelė, naudojama skaitmeniniams atvaizdams saugoti. Labai paplitęs skaitmeninių fotoaparatus formatas, pastaruoju metu keičiamas xD-Picture Card formatu.

Spausdintuvo skiriamoji geba. Spausdintuvo purškiamų rašalo taškių, iš kurių susideda atvaizdas, tankumas popieriaus lape.

Taškai colyje (dots per inch, dpi). Išspausdinto atvaizdo dydžio matas (ne skiriamoji geba).

Taškas. Mažas skaitmeninių duomenų kvadratis. Visų skaitmeninių atvaizdų pagrindas.

Taškinis atvaizdas. Skaitmeninis atvaizdas, sudarytas iš spalvotų arba nespalvotų taškų.

Taškuotumas. Efektas, kai matomi atskiri atvaizdo taškai.

TIFF formatas. Atvaizdų failų formatas. Naudojamas aukštos kokybės atvaizdams saugoti. Norint suglaudinti šio formato failus, gali būti taikoma nenuostolinga glaudinimo sistema, nepabloginanti atvaizdo kokybės. Kai kuriuose fotoaparatuose šis formatas naudojamas kaip JPEG formato alternatyva.

USB 1.1 jungtis (angl. Universal Serial Bus v1.1). Išorinė jungtis, skirta kompiuteriui sujungti su išoriniais įrenginiais. Šia jungtimi duomenis galima persiųsti 1,5 Mb/s sparta. Vieną USB 1.1 jungtį galima prijungti prie 127 išorinių įtaisų.

USB 2.0 jungtis. USB 1.1 jungties variantas. Šia jungtimi duomenis galima persiųsti iki 60 Mb/s sparta. USB 2.0 įrenginius galima prijungti prie USB 1.1 jungčių (toku atveju jų sparta labai sumažėja), o USB 1.1 įtaisus galima naudoti su USB 2.0 jungtimis.

Užrakto prioritetas. Fotoaparato darbo režimas. Naudotojas nustato fotoaparato užrakto greitį, pagal kurį fotoaparatas automatiškai apskaičiuoja diafragmos nuostatą.

Vienkartinio įrašymo kompaktinis diskas (CD-R). Kompaktinis diskas, į kurį galima įrašyti duomenis, tačiau jų ištrinti negalima.

WYSIWYG. Angliškos frazės „What You See Is What You Get“ santrumpa, reiškianti „ką matau, tą ir gaunu“. Šiuo terminu apibūdinama kompiuterio sąsaja, kuria sukuriama lygiai toks pats rezultatas, kaip atvaizduotasis ekrane.

X sinchronizavimas. Didžiausias užrakto greitis, kai fotoaparatus galima sinchronizuoti su elektronine blykste.

xD-Picture Card formatas (xD Card). „Toshiba“, „Fujifilm“ ir „Olympus“ firmų sukurtas atminties kortelės formatas, kuriuo siekiama pakeisti SmartMedia kortelių formatą.

nuorodos



Steffen Ebert

Stefenas gyvena ir mokosi prie Frankfurto (Vokietija). Štefenas teigia, kad jį žavi žmogaus veido išraiškos ir paprastumas. Jam žmonijos grožis visada reiškia emocijas, perduodamas judesiais arba tiesiog nuotaika, kurios po akimirkos gali nebelikti. Būtent dėl to šios akimirkos tokios žavios ir dėl to jis jas medžioja savo fotoaparatu.

127 psl.

mail@steffen-ebert.com

http://www.steffen-ebert.com

Rod Edwards

Rodas Edvardas (Rod Edwards) yra pripažintas profesionalus fotografas, dirbantis leidybos, reklamos, dizaino ir verslo srityse. Jis yra vykdęs tokių stambių klientų kaip „Fujifilm“, „British Tourist Authority“ ir Jungtinės Karalystės karalienės užsakymus. Rodas puikiai išmano visų formatų tradicines spalvotas ir nespalvotas laikmenas, o taip pat dažnai dirba su skaitmeninėmis laikmenomis ir nuotraukas koreguoja skaitmeniniu būdu.

108–109 psl.

rod@rodedwards.com

www.rodedwards.com



Zygmunt Kozimor

Zigmuntas Kozimoras (Zygmunt Kozimor) dirba Lenkijoje ir fotografuoja skaitmeniniu „Sony Cyber-shot 717“ fotoaparatu. Jo nuotraukose – nuolatiniai modeliai ir tiesiog gatvėje sutikti žmonės, kurie, autorius nuomone, galėtų puikiai pozuoti. Taip jis išvengia stereotipinių modelių pozų ir praturtina savo nuotraukas naujovėmis.

66–67 psl.

ZetKa1@xl.wp.pl

http://zetka.photoblink.com/

Konrad

Jacekas Jedžečakas (Jacek Jedrzejczak) arba, trumpiau Konradas, gyvena ir dirba Lenkijoje. Jam didžiausias iššūkis – suderinti portreto ir akto žanrus, taip sujungiant grožį ir žmogaus emocijas. Jo aistra – užfiksuoti stebuklingą grožį arba nuotraukose komponuoti pasakų siužetus. Praktiškai visos Konrado nuotraukos gimsta jo vaizduotėje. Jis mano, kad fotografija pirmiausia turi būti meninė išraiška, o tik po to priemonė pinigams uždirbti.

46–47, 60–61, 70–71, 72–73, 90–91 ir 96–97 psl.

Grzesio47@poczta.onet.pl

www.konrad.w.pl



James Elingen

Džeimsas su fotografija susipažino maždaug prieš 11 metų, kai meno mokykloje studijuodamas iliustravimą pradėjo fotografuoti savo drauges. Jis pamilo fotografavimo teikiama malonumą. Prieš dvejus metus Džeimsas įsigijo skaitmeninį veidrodinį „Nikon D100“ fotoaparata ir niekada to nesigailėjo. Nors jam labiausiai patinka vaizduojamojo meno aktai ir erotinis žavesys, nuolatinis fotografijos pasaulio tyrinėjimas visą laiką plečia išorinės Džeimso komercinės ir meninės fotografijos ribas.

28–29, 76–77 ir 80–81 psl.

jae_photo@yahoo.com



Duncan Evans

Dankanas yra šios knygos autorius ir anksčiau Londone dirbo žurnale „Digital Photography Buyer & User“ anksčiau „Digital Photo User“ redaktoriumi. Jis yra šešis ir daugiau knygų apie fotografiją, tarp jų „Classic Glamour Photography“, „A Comprehensive Guide to Digital Portraits“ ir „Lighting for Glamour“. Dankanas yra „Lend judas karališkosios fotografijos draugijos narys. Jis daria 2002 m. buvo eksponuotam „draugijos nuotraukų parodoje“.

14–15, 40–41, 82–83, 114–115 ir 120–121 psl.

Duncange@aol.com

www.duncanevans.co.uk



Dan Howell

Jis dėjo darbą būdavo susijęs su žmonėmis. Persikėjęs į Niujorką jis ėmė studijuoti ir natūralioje aplinkoje. Vairioms žmonėms ir leidimams fotografuoti natūralų vaikų ir moterų grožį. Pastaruoju metu gauna žurnalių, tinkamų katalogų, knygų ir reklamios projektų užsakymų pradedant madų ir žavesio fotografija ir baigiant nuotraukomis svetimo seksualinio tematikomis.

22–23, 26–27, 30–31, 36–37, 42–43, 48–49, 56–57, 64–64 ir 84–85 psl.

info@danhowell.com

www.danhowell.com



Oliver Indra

Vienoje (Austrija) gyvenantis 32 metų Oliveris yra TV ir kino operatorius. Jo akimis, skaitmeninė fotografija visiškai nereiškia analoginės eros pabaigos – tai tiesiog kitokia priemonė eksperimentuoti, kas dar visai neseniai buvo prangus ir sunkiai nuspėjamas procesas. Oliverio žavesio fotografija – tai manifestas pernelyg seksualiai, bet vis dar nepatenkintai visuomenei.

34–35 ir 100–101 psl.

oliver.indra@chello.at arba c-o-de@chello.at

www.c-o-de.eu.tf



Piotr Kowalik

Jo darbo stilius atspindi jo susidomėjimą fotografijos procesu kaip visuma nuo pradžių iki galo: jis pats kuria ir iš popieriaus, metalo folijos bei audinių gamina fonus ir individualius apšvietimo sistemų filtrus. Piotras labiausiai domisi portretais. Daugelis portretų fotografų teigia norintys prisiskverbti pro veidus į modelių sėlas, tuo tarpu Piotras nori dar daugiau – ištiesti žmogaus patyrimo ribas.

116–117 psl.

kpjotr@btinternet.com

www.piotrkowalik.co.uk



Chris Lawrence

Krisas Lorensas (Chris Lawrence) yra San Francisko įankos regione (AV) veikiančios „CLICS“ studijos savininkas ir fotografuoja aukštos klasės skaitmeniniu arba klientų padedantį juostiniu fotoaparatu. Studijos specializacija – grožio, vaizduojamojo meno, žavesio, reprezentacinių aktorių portretų, mados leidinių ir mados versio fotografija.

50–51, 58–59 ir 118–119 psl.

chris@clicsphotography.com

Nuotraukos © 2001 „CLICS Photography“

www.CLICSphotography.com



Piotr Lorenc

Piotras dažnai redaguoja savo nuotraukas *Photoshop 6* programa, bet stengiasi fotografuoti taip, kad tai reikėtų daryti kuo rečiau. Jo mėgstamiausios temos – vaizduojamas menas, žavesio ir mados fotografija.

Jis fotografuoja savo mažoje studijoje arba natūralioje aplinkoje, o neseniai ėmęs agentūros ir odinių drabužių rinkos klientų užsakymų. Jo tikslas – tapti šios srities profesionalu.

24–25, 68–69 ir 88–89 psl.

studio@piotrlorenc.com

www.piotrlorenc.com



Andrew Maidanik

Pastaruosius penkerius metus Endrius be ženk išimtinai fotografavo žmones: portretus, žavesio, mados ar vestuvių nuotraukas. Jo manymu, vienas svarbiausių portretų fotografijos aspektų – ryšys su pozuotoju, bendravimas ir asmens charakterio tyrinėjimas dar prieš fotosesiją. Fotografas teturi vieną akimirką, o nuotraukoje turi atsispindėti visa tos akimirkos nuotaika.

78–79 psl.

a.maidanik@dgpix.com

www.dgpix.com

www.andrewmaidanik.com

**Alexander Mayok**

Tradicinė ir skaitmeninė fotografija yra mano dvimatės išraiškos priemonė. Fotoaparatu galiu žiūrovams perteikti savo mintis ir svajones.

Šia konkrečia nuotrauka norėjau atskleisti jaukumo svarbą moteriai ir vyrui. Keli brangūs, mėgstami dalykai, truputis vaizduotės ir jūs jausitės puikiai!

128 psl.

kdmayok@yugcontract.com.ua

Ian Meeson

Ajenas fotografuoja reklamos, televizijos, viešųjų ryšių, madų ir nuotraukų albumų užsakovams. Neseniai jis ėmė fotografuoti ir vestuves, bandydamas kurti reportažinius nuotraukų rinkinius, kad šventės prisiminimai būtų išsaugoti visam gyvenimui. Ajenas 10 metų fotografavo įvairiems leidiniams, bet jam taip pat yra tekę vykdyti pačius įvairiausių užsakymus, pradedant užduotimis Bosnijoje, Kosove ir Rumunijoje ir baigiant madų ir viešųjų ryšių nuotraukomis, o taip pat darbais įmonių brošiūroms, kalendoriams ir metinėms atskaitoms.

32–33 psl.

info@ianmeesonphotography.com

www.ianmeesonphotography.com

Ivan Milovidov

Aivanas yra laisvai samdomas Niujorko, Merilendo ir Virdžinijos žurnalų bei reklamos agentūrų fotografas. Jis taip pat dirba su Vašingtono teatro projektais. Aktoriams reikia reprezentacinių portretų, o prodiuseriams spektaklių nuotraukų, todėl jam dažnai tenka fotografuoti filmų ir spektaklių scenas. Aivanas tikisi kada nors nukeliauti į Europą, kelis metus Paryžiuje bei Madride dirbti madų ir žavesio fotografu, o sukaukęs medžiagos, išleisti knygą.

20–21 psl.

info@ivmphoto.com

www.ivmphoto.com

Alexander Paulin

Torstenas Kensingas (Torsten Kensing) apie Aleksandrą Pauliną (Alexander Paulin): „Net ir dirbdamas jis nuolat fotografuodavo. Jo nuotraukų kokybė labai pagerėjo įsigijus pirmąjį vidutinio formato fotoaparatą. Dabar jis turi visas priemones kurti tokias nuotraukas, kokias mato savo vaizduotėje. Susidomėjęs mano skaitmeniniu nuotraukų dizainu, jis ėmėsi šio užsiėmimo su tokia pat aistra, kokią jautė juostinei fotografijai. Neseniai jis sukūrė savo darbų tinklalapį, kuriame publikuoti ir vaizdingi nespalvoti aktų etidai.“

18–19 ir 94–95 psl.

info@Paulin-Photo.de

www.Paulin-Photo.de

**Andre Schneider**

Brazilijoje gimęs André Šnaideris (Andre Schneider) aistrą fotografijai pajuto dar vaikystėje. Metų metus dirbęs reklamos versle meno direktoriumi, ji galiausiai pasidavė savo tikrosios meilės kerams ir ėmė užsidirbti fotografuodamas. Pabandęs kurti natūrmortus ir peizažus, jis suprato, kad tikrasis jo pašaukimas – mada. Nuolat naujovių ieškančiam André patinka dirbti su užsakovais, kurie suteikia fotografui laisvę realizuoti savo idėjas.

112–113 psl.

andre@andreschneider.com

www.andreschneider.com

Nejat E. Talas

Nedžiatas dirbo televizijoje reklaminių ir muzikinių vaizdo klipų režisieriumi. Jis pradėjo fotografuoti 2000 m., kol, valydamas 50 mm objektyvą, jį sulaužė. Draugas jam pasiūlė seną „Jupiter 9“ objektyvą ir Nedžiatas vėl ėmė kurti nuotraukas. Jis – savamokslis ir turi tinklalapį, kuriame publikuoja savo komercinius ir asmeninius darbus.

4–5, 7, 10–11, 13, 17, 86–87, 124, 135 ir 138 psl.

nejat@studiocat.net ir

studio@studiocat.net

www.studiocat.net

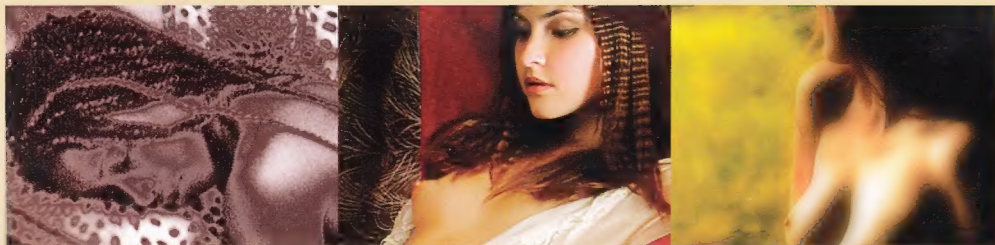
Marko Tenaglia

Balgės studijuoti fotografiją Romos fotografijos institute, Markas pradėjo savo profesionalaus madų, grožio ir modelių fotografo karjerą. Derindamas savo kūrybinį ir meninį talentą su techninėmis žiniomis, Markas derina europietišką eleganciją su amerikietišku stilium ir išradingumu, taip sukurdamas naują ir nepakartojamą fotografijos stilių.

92–93 psl.

marco.tenaglia@marcotenaglia.com

www.marcotenaglia.com



John Peri

Niekas nepalieka tokio neišdildomo įspūdžio Džono mintyse, kaip trumpas žvilgsnis į praeinančią gražią moterį, kurios niekada gyvenime nebepamatys. Džono nuotraukose visada galioja šventa žavesio fotografijos taisyklė – neperžengti ribos tarp harmonijos bei estetikos ir to, kas slypi giliau. Atradus skaitmeninio redagavimo pasaulį, Džono gyvenime fotografija iš laisvalaikio užsiėmimo virto aistra.

54–55, 122–123 ir 137 psl.

johnperi111@hotmail.com

Sergey Ryzhkov

Sergejaus: „Dievas sukūrė moterį nuogą. Moteris nenusipėjama. Ji visada kitokia ir visada paslaptinė. Mes ją dieviname. Be moterų šis pasaulis būtų paprasčiausiai nuobodus. Sveikatos jums, mano mylimos moterys! Jūs kiekvieną dieną pripildote troškimu gyventi šioje žemėje, širdyje jaučiant meilę ir aistrą. Geriau gyventi ir mylėti, nei senatvėje prisiminti, kad iššvaistai gyvenimą be tikslo.“

98–99, 104–105, 106–107, 110–111 ir 130–131 psl.

director@stripyelephant.com.ua

www.stripyelephant.com.ua

Allan Schaap

Alanas Šapas (Allan Schaap) yra puslaid profesionalus laisvai samdomas fotografas iš Olandijos. Jo nuotraukose galima išvysti gamtovaizdžius, portretus ir vaizduojamojo meno aktus. Jis fotografuoja skaitmeniniu „Canon EOS 1Ds“ fotoaparatu su L serijos objektyvais, nes vertina jų neeilinį skaidrumą ir ryškumą. Šiuo metu jis dirba su skirtingais modeliais natūralioje aplinkoje, bandydamas atkurti praėjusio amžiaus 3-jojo ir 4-ojo dešimtmečio atmosferą.

74–75 psl.

Fineart@chello.nl



Dimitris Theocharis

Dimitris Teocharis (Dimitris Theocharis) bando tyrinėti, suvokti ir interpretuoti aplinką bei jos sudedamųjų dalių ryšį. Tai nuolatinio visuomenės, apibūrinimų ir stereotipų kvestionavimo rezultatas. Ankstesniuose jo projektuose, tokiuose kaip „Netikra realybė“ (2001 m.), „Jėjimas“ (2002 m.), „Tarp ribų“ (2002 m.) ir „Šaltas tyras vanduo“ (2003 m.), gvildenami asmeninio tapatumo, mirtingumo, laisvės, seksualumo ir lyties klausimai.

102–103 psl.

trohonomos@hotmail.com

www.wooloo.org/trohonomos

Aleksandr Zadiraka

Aleksandras Zadiraka (Aleksandr Zadiraka) Kijeve (Ukraina) turi nuosavą studiją ir fotografuoja jau daugiau kaip 30 metų. Pastaruoju metu jis ėmėsi skaitmeninės fotografijos ir eksperimentų su raštais, šviesomis ir šešėliais. Jam labiausiai patinka fotografuoti aktus, kuriuose atsiskleidžia jo sielos jautrumas. Jis taip pat teigia, kad žavesio fotografija yra jausmų išraiška, ir tuo šis žanras jam patinka.

62–63 psl.

azadiraka@mail.ru

www.zadiraka.kiev.ua

Rikk Zimmerli

Pastaruosius 15 metų Rikas Cimerlis (Rikk Zimmerli) dirba laisvai samdomu darbuotoju mados, reklamos, grožio ir aktų srityse. Riką įkvėpė tokios legendos kaip Herbas Ritsas (Herb Ritts), Albertas Vatsonas (Albert Watson) ir Piteris Lindbergas (Peter Lindbergh). Jis retai kuria erotines vyrų nuotraukas ir pirmenybę teikia moterims, nes jam jos estetiškai patrauklesnės.

38–39, 44–45 ir 133 psl.

fotostudio@rikkzimmerli.ch

www.rikkzimmerli.ch

padėka

Norėčiau padėkoti toliau išvardytiems žmonėms už pagalbą ir patarimus rengiant šią knygą. Labiausiai Brajenui Morisui (Brian Morris) už tikėjimą, kad mums pavyks surasti pakankamai skaitmeninių geros kokybės nuotraukų šiai knygai. Tai, kad mums pavyko, rodo neeilinius Saros Džeimson (Sarah Jameson) sugebėjimus – ieškodama nuotraukų, ji iššniukštinėjo po visą Europą ir Ameriką. Taip pat dėkoju Lorai Ouvei (Laura Owen) už kantrybę ir supratingumą, kenčiant kai kurių autorių keliamą frustraciją. Dizaineriui Briusui, kurio dėka viskas atrodo taip gražiai – atiduodu jums pagarbą, tamsta! Savo žmonai Kerei už pagalbą administruojant ir tvarkant keistus siuntinius iš viso pasaulio. Galiausiai dėkoju visiems fotografams, kurių nuotraukos išspausdintos šioje knygoje, o ypač Konradui, kuris tarp savo darbų visada surasdavo būtent tokį, kokio mums tikrai reikėdavo, ir Denui Hauelui (Dan Howell) už kiekybę ir kokybę.

Viršelio nuotraukos autorius Sergejus Ryžkovas (Sergey Ryzhkov)

Autoriaus teisės priklauso Sergejui Ryžkovui (www.stripyelephant.com.ua)

Anksčiau žavesio nuotraukoms sukurti reikėdavo brangios ir sudėtingos įrangos, gražių ir ne mažiau brangių modelių bei egzotiškų vietų arba įmantrių dekoracijų. Tačiau atsiradus skaitmeniniams fotoaparatams ir galimybei koreguoti nuotraukas, viskas pasikeitė. Dabar profesionaliai nuotraukas galima sukurti net minimaliomis išlaidomis. Knygoje „Skaitmeninė fotografija. Kūno fotografavimo menas“ apžvelgti visi žavesio ir stilios fotografijos žanro aspektai, pradedant pasirengimu fotosesijai ir baigiant modelio odos defektų šalinimu.

Kiekviename skyriuje medžiaga išdėstyta pagal tris pagrindinius fotografijos etapus: fotografavimą, patobulinimą ir panaudojimą: fotografavimas – tai, kaip buvo užfiksuota nuotrauka; patobulinimas – tai, kaip nuotrauka buvo koreguojama kompiuteriu; panaudojimas – tai, kaip platinamos spausdintos arba skaitmeninės nuotraukos.

Knygoje, iliustruotoje įkvepiančiomis nuotraukomis, paprastai parodyta, kaip nuotraukos buvo užfiksuotos, pakeistos kompiuteriu ir pateiktos norimu formatu. Aiškios schemos, dialogo langų iliustracijos ir pavadinimai, o taip pat išsamus fotografijos terminų žodynėlis suteiks skaitytojui pagrindinių žinių apie naująją fotografijos formą.

Viršelio nuotraukos autorius Sergij Ryzhkov



www.smaltija.lt

Kaina 29,40 Lt

ISBN 978-9955-707-45-5



9 789955 707455